

CONVOCATORIA Nº 34

BASES ESPECÍFICAS PARA CUBRIR UNA PLAZA DE PROFESOR SUPERIOR DE LA BANDA DE MÚSICA, DE LA ESPECIALIDAD CLARINETE -REQUINTO, DEL TURNO LIBRE.

BASE PRIMERA PLAZAS CONVOCADAS Y SISTEMA DE SELECCIÓN

A) Se convoca a los interesados en cubrir, como funcionario de carrera, una plaza de Profesor Superior de la Banda Municipal de Música, de la especialidad Clarinete-Requinto, encuadrada en las Escala de Administración Especial, Subescala Servicios Especiales, Clase Cometidos Especiales, y en el Grupo A1 de los establecidos en el artículo 76 de la Ley 7/2007, de 12 de abril.

B) El sistema de selección de los aspirantes será el de oposición.

C) A esta convocatoria se acumularán todas aquellas vacantes que se produzcan hasta que se concluya el proceso selectivo, previa inclusión de las mismas en la correspondiente oferta de empleo público.

BASE SEGUNDA REQUISITOS DE LOS CANDIDATOS

Además, los aspirantes deberán reunir los requisitos que se indican en las Bases Genéricas y los siguientes:

- Estar en posesión del título de Profesor Superior de Música, en la especialidad Clarinete-Requinto, o titulación equivalente.
- El aspirante deberá hacer constar en su instancia la especialidad a la que opta.

En todo caso la equivalencia deberá ser aportada por el aspirante mediante certificación expedida al efecto por la Administración competente en cada caso.

- Haber abonado, mediante el procedimiento señalado en las Bases Genéricas, y en concepto de derechos de examen, la cantidad de 37,08 Euros.

BASE TERCERA PRUEBAS SELECTIVAS

Los ejercicios selectivos correspondientes a esta plaza serán los siguientes:

Ejercicio Primero

Consistirá en contestar, por escrito, a 60 preguntas, más seis de reserva, con cuatro alternativas de respuesta cada una de ellas de las que sólo una de ellas es la verdadera. Dichas preguntas versarán sobre el temario general señalado en el Anexo A que figura al final de todas las convocatorias.

Tiempo máximo: 1 hora y 15 minutos.

Las preguntas de esta prueba se puntuarán de la forma siguiente:

- Cada pregunta contestada correctamente puntuará 0'166 puntos.
- Cada pregunta contestada de forma incorrecta (señalando como verdadera una alternativa que no es la correcta) se penalizará con 0'055 puntos, es decir, se puntuará con - 0'055 puntos.
- Las preguntas sin contestar o contestadas en más de una de las alternativas no puntuarán, aun cuando alguna de las contestadas sea la correcta, ni serán objeto de penalización.

Ejercicio Segundo

Consistirá en desarrollar por escrito, dos temas, determinados por sorteo antes de celebrarse el ejercicio, siendo uno de ellos de los temas 1 al 40 del temario específico que figura al final de esta convocatoria para cada especialidad, y el otro de los temas 41 a 72 del mismo. Los aspirantes tendrán amplia libertad en cuanto a su forma de exposición se refiere.

Tiempo máximo: 3 horas.

Dichos temas serán leídos por el aspirante en sesión pública ante el Tribunal, que podrá formular las preguntas o aclaraciones que considere oportunas. Se valorará especialmente en este ejercicio la facultad de redacción, exposición y el nivel de formación general.

Ejercicio Tercero

Consistirá en la realización de los supuestos prácticos de interpretación (según la especialidad), cuya descripción y tiempo para realizarlos se indica en el temario específico de la especialidad que figura al final de la relación de temas específicos de cada una de las especialidades

Todos los ejercicios de esta convocatoria son obligatorios y eliminatorios, calificándose, cada uno de **ellos de 0 a 10 puntos, necesitándose obtener, al menos, 5 puntos para superar cada uno.**

La calificación final de la oposición se obtendrá sumando las puntuaciones obtenidas en los ejercicios de que consta.

CLARINETE-REQUINTO

Temario Específico

- 1.- La música en el Barroco. Contexto histórico y rasgos estilísticos.
- 2.- Géneros y formas musicales en el Barroco : La Fuga, La Suite y el Concerto Grosso.
- 3.- Música vocal en el Barroco: Religiosa y Profana. Nacimiento de la Ópera.
- 4.- La Música instrumental en el Barroco.
- 5.- Bach: Contexto histórico y obra.
- 6.- Haëndel: Contexto histórico y obra.
- 7.- Vivaldi: Contexto histórico y obra.
- 8.- El Clasicismo: Contexto histórico y rasgos estilísticos
- 9.-Géneros y formas musicales en el Clasicismo: La somanta, La Sinfonía y el Divertimento.
- 10.- Música vocal en el Clasicismo: Religiosa y Profana. La Ópera.
- 11.- Música instrumental en el Clasicismo: Orquestal. Música de cámara y para instrumentos de viento.
- 12.- Mozart: Contexto histórico y obra.
- 13.- Haydn: Contexto histórico y obra.
- 14.- La Música en el Romanticismo: Contexto histórico y rasgos estilísticos.
- 15.- Géneros y formas musicales en el Romanticismo: La sinfonía y el Poema Sinfónico.
- 16.- Música vocal en el Romanticismo: Religiosa y Profana. El Lied y la Ópera.
- 17.- Música instrumental en el Romanticismo: Orquestal. Música de Cámara y para instrumentos de viento.
- 18.- Schubert y Beethoven. Contexto histórico y obra.
- 19.- Brahms: Contexto histórico y obra.
- 20.- El Post-Romanticismo: Contexto histórico y rasgos estilísticos.
- 21.- La Sinfonía Post-Romántica.
- 22.- Mahler y R. Strauss.
- 23.- Música vocal de finales del S. XIX y principios del S. XX.
- 24.- Música instrumental de finales del S. XIX y principios del S. XX.
- 25.- El impresionismo: Contexto histórico y rasgos estilísticos.
- 26.- Debussy y Ravel.
- 27.- El Neoclasicismo: Contexto histórico y rasgos estilísticos.
- 28.- Satie, Prokofiev y Hindemith.
- 29.- La 2ª Escuela de Viena: Contexto histórico y rasgos estilísticos. El Dodecafonismo.
- 30.- Schoenberg y Berg.
- 31.- La música en el S. XIX en España.
- 32.- La Zarzuela. El Genero Chico. Chapí.
- 33.- La música nacionalista española.
- 34.- Albéniz, Falla, Granados y Turina.
- 35.- Oscar Esplá: Contexto histórico y rasgos estilísticos de su obra.
- 36.- La Música en el cine.
- 37.- Historia y desarrollo de las formaciones bandísticas en España.
- 38.- Estructura de la Banda Sinfónica. Repertorio original y transcripciones.

- 39.- Función social de las bandas en el S. XXI.
- 40.- La Banda Sinfónica Municipal de Alicante.
- 41.- Antecedentes del clarinete. Evolución desde el s. XVIII hasta nuestros días.
- 42.- Instrumentos de la familia del clarinete desde el siglo XVIII hasta nuestros días.
- 43.- El clarinete moderno: morfología.
- 44.- Física de los tubos sonoros. Características específicas del clarinete como tubo sonoro. Armónicos.
- 45.- La respiración. Formación de la columna de aire y su control en la técnica general del clarinete.
- 46.- Formación de la embocadura. Descripción de los elementos que la forman. Colocación del cuerpo y del instrumento.
- 47.- La respiración continua.
- 48.- Estudio de la boquilla y de las partes no integrantes de ella pero asociadas a la misma en la producción de sonido: caña, abrazadera, etc....
- 49.- La boquilla y la caña; utillaje y maquinaria empleada en el proceso de ajuste de las cañas.
- 50.- El sonido en el clarinete. Características.
- 51.- La emisión en el clarinete.
- 52.- La afinación en el clarinete.
- 53.- Las articulaciones: legato, staccato, etc....
- 54.- El vibrato y su uso en el clarinete.
- 55.- Sonidos armónicos, sonidos resultantes y sonidos múltiples.
- 56.- Diferentes efectos interpretativos y grafías en el clarinete contemporáneo.
- 57.- Características referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental del repertorio clarinetístico del Clasicismo (Obras para clarinete solista, música de cámara orquestal).
- 58.- Características de la interpretación clarinetística del repertorio del Clasicismo.
- 59.- Características referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental del repertorio clarinetístico del romanticismo, postromanticismo e impresionismo. (Obras para clarinete solista, música de cámara y orquestal).
- 60.- Características de la interpretación clarinetística del repertorio del romanticismo, postromanticismo e impresionismo.
- 61.- Características referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental del repertorio clarinetístico contemporáneo (desde la I Guerra Mundial hasta nuestros días). Obras.
- 62.- Características de la Interpretación Clarinetística del repertorio contemporáneo (desde la I Guerra Mundial hasta nuestros días).
- 63.- El clarinete en la orquesta. Evolución a lo largo de la historia.
- 64.- El clarinete en la banda. Evolución a lo largo de la historia.
- 65.- El clarinete en la música de cámara.
- 66.- Características de la interpretación clarinetística en la música de cámara.
- 67.- El clarinete en el jazz.
- 68.- Diferentes escuelas del clarinete a través de la historia. Concepto de escuela (clarinetística) en la actualidad.
- 69.- Análisis formal del concierto en La M para Clarinete de W. A. Mozart.
- 70.- Análisis estilístico del concierto en La M para Clarinete de W. A. Mozart.
- 71.- Principales clarinetistas a lo largo de la historia.
- 72.- Miguel Yuste y su obra clarinetística.

Supuestos prácticos de la especialidad clarinete/clarinete bajo y clarinete/clarinete requinto.

Todas las pruebas en que consiste este ejercicio son obligatorias y eliminatorias.

1ª Prueba: Interpretación del Concierto Nº 1 en La Mayor de J. M. Molter (La parte de Clarinete en Re se transportará a Clarinete en Mib).

2ª Prueba: Interpretación de la Rapsodia para Clarinete y piano de Claude Debussy

(En las pruebas que se requiera acompañamiento pianístico, éste será obligatorio y por cuenta del opositor .)

3ª Prueba: Solos de Repertorio Orquestal y Bandístico:

Clarinete Sib

Mis amores (pasodoble) de J. Alfosea

Carlos Cosmén (pasodoble) de J. Alfosea

Príncipe Igor. (obertura) de A. Borodin

Capricho Español de R. Korsakov

Blue Shades de F. Tichelli

Clarinete en Mib

Sherezade de R. Korsakov

Las travesuras de Till Eulenspiegel de R Strauss

La gran Pascua Rusa de R. Korsakov

Sinfonía Fantástica de H. Berlioz

Bachsits de J. Stert

Daphnis y Cloe de M Ravel

Bolero de M. Ravel

Suite en La de J. Gómez

Marcha Burlesca de M. Palau

El Trust de los Tenorios de J. Serrano.

(Los fragmentos orquestales y de Banda serán facilitados por la Banda Municipal de Alicante.)

ANEXO A1

TEMARIO GENERAL DE LAS PLAZAS DE LA ESCALA DE ADMINISTRACION ESPECIAL, INCLUIDAS EN ESTA CONVOCATORIA, PERTENECIENTES AL GRUPO "A1" DE LOS ESTABLECIDOS EN EL ARTICULO 76 DEL RDL 5/2015

Las plazas del Grupo "A", anteriormente referenciadas, son las siguientes:

- Profesor/a superior de la banda de Música.

TEMARIO GENERAL

1.- La Constitución Española de 1978. Principios que la informan y análisis de su contenido.
2.- Derechos y deberes fundamentales de los españoles y las españolas. Garantías y suspensión de los mismos. El Defensor del Pueblo.

3.- La Corona y el Gobierno en la Constitución.

4.- Las Cortes Generales: estructura, composición y funcionamiento.

5.- La organización territorial del Estado: principios generales. Las Comunidades Autónomas. Los Estatutos de Autonomía. Organización y competencias.

6.- Organización de la Administración Civil del Estado. Organos centrales y periféricos. Las Delegaciones y Subdelegaciones del Gobierno en las Comunidades Autónomas.

7.- El Estatuto de Autonomía de la Comunidad Valenciana.

8.- La Administración Pública en el ordenamiento jurídico español. Clases de Administraciones Públicas. Principios de actuación de la Administración Pública: eficacia, jerarquía, descentralización, desconcentración, coordinación, buena fe y confianza legítima.

9.- El procedimiento administrativo. Concepto y naturaleza. Iniciación, ordenación, instrucción y terminación del procedimiento. El silencio administrativo. El procedimiento en la Administración Local.

10.- La responsabilidad de la Administración: evolución y régimen actual. Responsabilidad patrimonial de los entes locales. Responsabilidad de las autoridades y personal funcionario.

11.- Ley de Prevención de Riesgos Laborales. Conceptos Básicos.

12.- La organización municipal: principios fundamentales Potestad de autoorganización de las entidades locales. Los órganos básicos y los órganos complementarios. El estatuto de los miembros de las entidades locales.

13.- El alcalde. Los tenientes de Alcalde. El Pleno. La Junta de Gobierno Local. Las Comisiones Informativas y otros órganos complementarios. El reglamento orgánico municipal.

14.- El servicio público en la esfera local. Concepto. Gestión directa e indirecta. Análisis de las diferentes modalidades.

15.- Derechos y deberes de los funcionarios públicos locales. Régimen de incompatibilidades. Derechos pasivos y Seguridad Social de los funcionarios locales.

16.- El Presupuesto de las corporaciones locales. Concepto. Principios presupuestarios. Estructura. Elaboración. Fases del procedimiento de Gestión de los Gastos.

17.- Discriminación por razón de género: especial referencia a la ley orgánica 3/2007 para la igualdad efectiva de mujeres y hombres y a la ley orgánica 1/2004, de medidas de protección integral contra la violencia de género.

18.- Derechos de la ciudadanía en sus relaciones con las Administraciones Públicas.