

CONVOCATÒRIA NÚM. 34

BASES ESPECÍFIQUES PER A COBRIR UNA PLAÇA DE PROFESSOR SUPERIOR DE LA BANDA DE MÚSICA, DE L'ESPECIALITAT CLARINET - REQUINT, DEL TORN LLIURE.

BASE PRIMERA PLACES CONVOCADAS I SISTEMA DE SELECCIÓ

A) Es convoca els interessats a cobrir, com a funcionari de carrera, una plaça de Professor Superior de la Banda Municipal de Música, de l'especialitat Clarinet - Requint, enquadrada en les Escala d'Administració Especial, Subescala Serveis Especials, Classe Comeses Especials, i en el Grup A1 dels establits en l'article 76 de la Llei 7/2007, de 12 d'abril.

B) El sistema de selecció dels aspirants serà el d'oposició.

C) A aquesta convocatòria s'acumularan totes aquelles vacants que es produïsquen fins que es concloga el procés selectiu, prèvia inclusió d'aquestes en la corresponent oferta d'ocupació pública.

BASE SEGONA REQUISITS DELS CANDIDATS

A més, els aspirants hauran de reunir els requisits que s'indiquen en les bases genèriques i els següents:

- Estar en possessió del títol de Professor Superior de Música, en l'especialitat Clarinet-Requint, o titulació equivalent.
- L'aspirant haurà de fer constar en la seua instància l'especialitat a què opta.

En tot cas, l'equivalència haurà de ser aportada per l'aspirant mitjançant certificació expedida a este efecte per l'Administració competent en cada cas.

-Haver abonat, mitjançant el procediment assenyalat en les bases genèriques, i en concepte de drets d'examen, la quantitat de 37,08 euros.

BASE TERCERA PROVES SELECTIVES

Els exercicis selectius corresponents a aquesta plaça seran els següents:

Exercici primer

Consistirà a contestar, per escrit, a 60 preguntes, més sis de reserva, amb quatre alternatives de resposta cadascuna, de les quals només una és la verdadera. Les preguntes versaran sobre el temari general assenyalat en l'Annex que figura al final de totes les convocatòries.

Temps màxim: 1 hora i 15 minuts.

Les preguntes d'aquesta prova es puntuaran de la forma següent:

-Cada pregunta contestada correctament puntuarà 0,166 punts.

-Cada pregunta contestada de forma incorrecta (assenyalant com a verdadera una alternativa que no és la correcta) es penalitzarà amb 0,055 punts, és a dir, es puntuarà amb – 0,055 punts.

-Les preguntes sense contestar o contestades en més d'una de les alternatives no puntuaran, encara que alguna de les contestades siga la correcta, ni seran objecte de penalització.

Exercici segon

Consistirà a desenvolupar per escrit, dos temes, determinats per sorteig abans de celebrar-se l'exercici, sent-ne un dels temes 1 al 40 del temari específic que figura al final d'aquesta convocatòria per a cada especialitat, i l'altre, dels temes 41 a 72. Els aspirants tindran àmplia llibertat quant a la seua forma d'exposició.

Temps màxim: 3 hores.

Els temes seran llegits per l'aspirant en sessió pública davant del tribunal, que podrà formular les preguntes o aclariments que hi considere oportuns. Es valorarà especialment en aquest exercici la facultat de redacció, exposició i el nivell de formació general.

Exercici tercer

Consistirà en la realització dels supòsits pràctics d'interpretació (segons l'especialitat), la descripció i temps de realització dels quals s'indica en el temari específic de l'especialitat que figura al final de la relació de temes específics de cada una de les especialitats

Tots els exercicis d'aquesta convocatòria són obligatoris i eliminatoris, qualificant-se, cadascun de 0 a 10 punts, necessitant-se obtenir, almenys, 5 punts per a superar-ne cadascun.

La qualificació final de l'oposició s'obtindrà sumant les puntuacions obtingudes en els exercicis de què consta.

CLARINET-REQUINT

Temari específic

- 1.- La música en el Barroc. Context històric i trets estilístics.
- 2.- Gèneres i formes musicals en el Barroc: la fuga, la suite i el concerto grosso.
- 3.- Música vocal en el Barroc: religiosa i profana. Naixement de l'òpera.
- 4.- La música instrumental en el Barroc.
- 5.- Bach: context històric i obra.
- 6.- Haëndel: context històric i obra.
- 7.- Vivaldi: context històric i obra.
- 8.- El Classicisme: context històric i trets estilístics
- 9.- Gèneres i formes musicals en el Classicisme: la sonata, la simfonia i el divertimento.
- 10.- Música vocal en el Classicisme: religiosa i profana. L'òpera.
- 11.- Música instrumental en el Classicisme: orquestral. Música de cambra i per a instruments de vent.
- 12.- Mozart: context històric i obra.
- 13.- Haydn: context històric i obra.
- 14.- La música en el Romanticisme: context històric i trets estilístics.
- 15.- Gèneres i formes musicals en el Romanticisme: la simfonia i el poema simfònic.
- 16.- Música vocal en el Romanticisme: religiosa i profana. El lied i l'òpera.
- 17.- Música instrumental en el Romanticisme: orquestral. Música de cambra i per a instruments de vent.
- 18.- Schubert i Beethoven. Context històric i obra.
- 19.- Brahms: context històric i obra.
- 20.- El Postromanticisme: context històric i trets estilístics.
- 21.- La simfonia postromàntica.
- 22.- Mahler i R. Strauss.
- 23.- Música vocal de finals del s. XIX i principis del s. XX.
- 24.- Música instrumental de finals del s. XIX i principis del s. XX.
- 25.- L'impressionisme: context històric i trets estilístics.
- 26.- Debussy i Ravel.
- 27.- El Neoclassicisme: context històric i trets estilístics.
- 28.- Satie, Prokofiev i Hindemith.
- 29.- La 2a Escola de Viena: context històric i trets estilístics. El dodecafonisme.
- 30.- Schoenberg i Berg.
- 31.- La música en el s. XIX a Espanya.
- 32.- La sarsuela. El 'género chico'. Chapí.
- 33.- La música nacionalista espanyola.
- 34.- Albéniz, Falla, Granados i Turina.
- 35.- Oscar Esplá: context històric i trets estilístics de la seua obra.
- 36.- La música en el cine.
- 37.- Història i desenvolupament de les formacions bandístiques a Espanya.
- 38.- Estructura de la banda simfònica. Repertori original i transcripcions.
- 39.- Funció social de les bandes en el s. XXI.
- 40.- La Banda Simfònica Municipal d'Alacant.

- 41.- Antecedents del clarinet. Evolució des del s. XVIII fins als nostres dies.
- 42.- Instruments de la família del clarinet des del segle XVIII fins als nostres dies.
- 43.- El clarinet modern: morfologia.
- 44.- Física dels tubs sonors. Característiques específiques del clarinet com a tub sonor. Harmònics.
- 45.- La respiració. Formació de la columna d'aire i el seu control en la tècnica general del clarinet.
- 46.- Formació de l'embocadura. Descripció dels elements que la formen. Col·locació del cos i de l'instrument.
- 47.- La respiració contínua.
- 48.- Estudi de l'embocadura i de les parts no integrants però associades a aquesta en la producció de so: canya, abraçadora, etc....
- 49.- L'embocadura i la canya; utilitatge i maquinària empleada en el procés d'ajust de les canyes.
- 50.- El so en el clarinet. Característiques.
- 51.- L'emissió en el clarinet.
- 52.- L'afinació en el clarinet.
- 53.- Les articulacions: legato, stacatto, etc....
- 54.- El vibrato i el seu ús en el clarinet.
- 55.- Sons harmònics, sons resultants i sons múltiples.
- 56.- Diferents efectes interpretatius i grafies en el clarinet contemporani.
- 57.- Característiques referides a l'evolució de l'estil i de l'escriptura instrumental del repertori clarinetístic del Classicisme. (Obres per a clarinet solista, música de cambra orquestral).
- 58.- Característiques de la interpretació clarinetística del repertori del Classicisme.
- 59.- Característiques referides a l'evolució de l'estil i de l'escriptura instrumental del repertori clarinetístic del romanticisme, postromanticisme i impressionisme. (Obres per a clarinet solista, música de cambra i orquestral).
- 60.- Característiques de la interpretació clarinetística del repertori del romanticisme, postromanticisme i impressionisme.
- 61.- Característiques referides a l'evolució de l'estil i de l'escriptura instrumental del repertori clarinetístic contemporani (des de la I Guerra Mundial fins als nostres dies). Obres.
- 62.- Característiques de la Interpretació Clarinetística del repertori contemporani (des de la I Guerra Mundial fins als nostres dies).
- 63.- El clarinet en l'orquestra. Evolució al llarg de la història.
- 64.- El clarinet en la banda. Evolució al llarg de la història.
- 65.- El clarinet en la música de cambra.
- 66.- Característiques de la interpretació clarinetística en la música de cambra.
- 67.- El clarinet en el jazz.
- 68.- Diferents escoles del clarinet a través de la història. Concepte d'escola (clarinetística) en l'actualitat.
- 69.- Anàlisi formal del concert en La M per a Clarinet de W. A Mozart.
- 70.- Anàlisi estilística del concert en La M per a Clarinet de W. A. Mozart.
- 71.- Principals clarinetistes al llarg de la història.
- 72.- Miguel Yuste i la seua obra clarinetística.

Supòsits pràctics de l'especialitat clarinet/clarinet baix i clarinet/clarinet requint.

Totes les proves en què consisteix aquest exercici són obligatòries i eliminatòries.

1a prova: Interpretació del Concert Núm. 1 en La Major de J. M. Molter (la part de Clarinet en Re es transportarà a Clarinet en Mib).

2a prova: Interpretació de la Rapsòdia per a clarinet i piano de Claude Debussy

(En les proves en què es requerisca acompanyament pianístic, aquest serà obligatori i per compte de l'opositor).

3a prova: Solos de repertori orquestral i bandístic.

Clarinet Sib

Mis amores (pasdoble) de J. Alfosea
Carlos Cosmén (pasdoble) de J. Alfosea
Príncipe Igor. (obertura) de A. Borodin
Capricho Español de R. Korsakov
Blue Shades de F. Tichelli

Clarinet en Mib

Sherezade de R. Korsakov
Las travesuras de Till Eulenspiegel de R Strauss
La gran Pascua Rusa de R. Korsakov
Sinfonía Fantástica de H. Berlioz
Bachsits de J. Stert
Daphnis i Cloe de M Ravel
Bolero de M. Ravel
Suite en La de J. Gómez
Marcha Burlesca de M. Palau
El Trust de los Tenorios de J. Serrano.

(Els fragments orquestrals i de banda seran facilitats per la Banda Municipal d'Alacant.)

ANNEX A1

TEMARI GENERAL DE LES PLACES DE L'ESCALA D'ADMINISTRACIÓ ESPECIAL, INCLOSES EN AQUESTA CONVOCATÒRIA, PERTANYENTS AL GRUP "A1" DELS ESTABLITS EN L'ARTICLE 76 DEL RDL 5/2015

Les places del Grup "A", anteriorment referenciades, són les següents:

- Professor/a superior de la banda de Música.

TEMARI GENERAL

- 1.- La Constitució Espanyola de 1978. Principis que la informen i anàlisi del seu contingut.
- 2.- Drets i deures fonamentals dels espanyols i les espanyoles. Garanties i suspensió d'aquests. El Defensor del Poble.
- 3.- La Corona i el Govern en la Constitució.
- 4.- Les Corts Generals: estructura, composició i funcionament.
- 5.- L'organització territorial de l'Estat: principis generals. Les comunitats autònomes. Els estatuts d'autonomia. Organització i competències.
- 6.- Organització de l'Administració Civil de l'Estat. Òrgans centrals i perifèrics. Les delegacions i subdelegacions del Govern en les comunitats autònomes.
- 7.- L'Estatut d'Autonomia de la Comunitat Valenciana.
- 8.- L'Administració Pública en l'ordenament jurídic espanyol. Classes d'Administracions Públiques. Principis d'actuació de l'Administració Pública: eficàcia, jerarquia, descentralització, desconcentració, coordinació, bona fe i confiança legítima.
- 9.- El procediment administratiu. Concepte i naturalesa. Iniciació, ordenació, instrucció i terminació del procediment. El silenci administratiu. El procediment en l'Administració Local.
- 10.- La responsabilitat de l'Administració: evolució i règim actual. Responsabilitat patrimonial dels ens locals. Responsabilitat de les autoritats i personal funcionari.
- 11.- Llei de prevenció de riscos laborals. Conceptes bàsics.
- 12.- L'organització municipal: principis fonamentals. Potestat d'autoorganització de les entitats locals. Els òrgans bàsics i els òrgans complementaris. L'estatut dels membres de les entitats locals.
- 13.- L'alcalde. Els tinents d'alcalde. El Ple. La Junta de Govern Local. Les comissions informatives i altres òrgans complementaris. El reglament orgànic municipal.
- 14.- El servei públic en l'esfera local. Concepte. Gestió directa i indirecta. Anàlisi de les diferents modalitats.
- 15.- Drets i deures dels funcionaris públics locals. Règim d'incompatibilitats. Drets passius i Seguretat Social dels funcionaris locals.
- 16.- El pressupost de les corporacions locals. Concepte. Principis pressupostaris. Estructura. Elaboració. Fases del procediment de gestió de les despeses.
- 17.- Discriminació per raó de gènere: especial referència a la Llei orgànica 3/2007 per a la igualtat efectiva de dones i homes i a la Llei orgànica 1/2004, de mesures de protecció integral contra la violència de gènere.

18.- Drets de la ciutadania en les seues relacions amb les Administracions Públiques.