

## CONVOCATORIA Nº 25

### **BASES ESPECÍFICAS PARA CUBRIR DOS PLAZAS DE PROFESOR SUPERIOR DE LA BANDA DE MÚSICA, DE LA ESPECIALIDAD SAXOFÓN, DEL TURNO LIBRE ESTABILIZACIÓN.**

#### BASE PRIMERA PLAZAS CONVOCADAS Y SISTEMA DE SELECCIÓN

A) Se convoca a los interesados en cubrir, como funcionario de carrera, dos plazas de Profesor Superior de la Banda Municipal de Música, de la especialidad Saxofón, encuadrada en las Escala de Administración Especial, Subescala Servicios Especiales, Clase Cometidos Especiales, y en el Grupo A1 de los establecidos en el artículo 76 de la Ley 7/2007, de 12 de abril.

B) El sistema de selección de los aspirantes será el de concurso-oposición.

C) Las plazas no cubiertas por esta convocatoria se ofertarán por el turno libre ordinario.

#### BASE SEGUNDA REQUISITOS DE LOS CANDIDATOS

Además, los aspirantes deberán reunir los requisitos que se indican en las Bases Genéricas y los siguientes:

- Estar en posesión del título de Profesor Superior de Música, en la especialidad de Saxofón o titulación equivalente.

En todo caso la equivalencia deberá ser aportada por el aspirante mediante certificación expedida al efecto por la Administración competente en cada caso.

- El aspirante deberá indicar la especialidad a la que opta en su instancia.

- Haber abonado, mediante el procedimiento señalado en las Bases Genéricas, y en concepto de derechos de examen, la cantidad de 37,08 Euros.

**A) FASE DE LA OPOSICIÓN.** Los ejercicios selectivos correspondientes a esta plaza serán los siguientes:  
Los ejercicios selectivos correspondientes a estas plazas serán los siguientes:

#### Ejercicio Primero

Consistirá en contestar, por escrito, a 90 preguntas, con 3 alternativas de respuesta cada una de ellas, de las que sólo una de las alternativas es la verdadera. Dichas preguntas versarán sobre el temario que figure en la convocatoria.

El ejercicio se valorará de 0 a 10 puntos siendo necesario obtener al menos 5 puntos para superarlo.

Las preguntas de esta prueba se puntuarán de la forma siguiente:

- Cada pregunta contestada correctamente puntuará 0'111 puntos.

-Las preguntas sin contestar, contestadas en más de una de las alternativas, o contestadas erróneamente no puntuarán, aun cuando alguna de las contestadas sea la correcta, ni serán objeto de penalización.

#### Ejercicio segundo

Consistirá en la realización de los supuestos prácticos de interpretación (según la especialidad), cuya descripción y tiempo para realizarlos se indica en el temario específico de la especialidad que figura al final de la relación de temas específicos de cada una de las especialidades.

Tiempo máximo: será determinado por el Tribunal.

El ejercicio se valorará de 0 a 10 puntos siendo necesario obtener al menos 5 puntos para superarlo.

### **SAXOFÓN**

#### **Temario Específico**

- 1.- La música en el Barroco. Contexto histórico y rasgos estilísticos.
- 2.- Géneros y formas musicales en el Barroco : La Fuga, La Suite y el Concerto Grosso.
- 3.- Música vocal en el Barroco: Religiosa y Profana. Nacimiento de la Ópera.
- 4.- La Música instrumental en el Barroco.
- 5.- Bach: Contexto histórico y obra.
- 6.- Haëndel: Contexto histórico y obra.

- 7.- Vivaldi: Contexto histórico y obra.
- 8.- El Clasicismo: Contexto histórico y rasgos estilísticos
- 9.- Géneros y formas musicales en el Clasicismo: La Sonata, La Sinfonía y el Divertimento.
- 10.- Música vocal en el Clasicismo: Religiosa y Profana. La Ópera.
- 11.- Música instrumental en el Clasicismo: Orquestal. Música de cámara y para instrumentos de viento.
- 12.- Mozart: Contexto histórico y obra.
- 13.- Haydn: Contexto histórico y obra.
- 14.- La Música en el Romanticismo: Contexto histórico y rasgos estilísticos.
- 15.- Géneros y formas musicales en el Romanticismo: La sinfonía y el Poema Sinfónico.
- 16.- Música vocal en el Romanticismo: Religiosa y Profana. El Lied y la Ópera.
- 17.- Música instrumental en el Romanticismo: Orquestal. Música de Cámara y para instrumentos de viento.
- 18.- Schubert y Beethoven. Contexto histórico y obra.
- 19.- Brahms: Contexto histórico y obra.
- 20.- El Post-Romanticismo: Contexto histórico y rasgos estilísticos.
- 21.- La Sinfonía Post-Romántica.
- 22.- Mahler y R. Strauss.
- 23.- Música vocal de finales del S. XIX y principios del S. XX.
- 24.- Música instrumental de finales del S. XIX y principios del S. XX.
- 25.- El impresionismo: Contexto histórico y rasgos estilísticos.
- 26.- Debussy y Ravel.
- 27.- El Neoclasicismo: Contexto histórico y rasgos estilísticos.
- 28.- Satie, Prokofiev y Hindemith.
- 29.- La 2ª Escuela de Viena: Contexto histórico y rasgos estilísticos El Dodecafonismo.
- 30.- Schomberg y Berg.
- 31.- La música en el S. XIX en España.
- 32.- La Zarzuela. El Género Chico. Chapí.
- 33.- La música nacionalista española.
- 34.- Albéniz, Falla, Granados y Turina.
- 35.- Oscar Esplá: Contexto histórico y obra.
- 36.- La Música en el cine.
- 37.- Historia y desarrollo de las formaciones bandísticas en España.
- 38.- Estructura de la Banda Sinfónica. Repertorio original y transcripciones.
- 39.- Función social de las bandas en el S. XXI.
- 40.- La Banda Sinfónica Municipal de Alicante.
- 41.- Adolphe Sax. Perfil biográfico
- 42.- Adolphe Sax. Constructor de instrumentos. Saxofones y otras patentes
- 43.- Marcel Mule. Biografía y su enseñanza.
- 44.- Los primeros saxofonistas.
- 45.- El repertorio de Berlioz a Debussy (repertorio sinfónico, repertorio concertante, música de cámara, la música del conservatorio).
- 46.- El repertorio de Debussy a Denisov (repertorio sinfónico, repertorio concertante, música de cámara, la música del conservatorio).
- 47.- Tendencias actuales
- 48.- La música ligera (Rudy Wiedoeft). La música sinfónica ligera.
- 49.- El Saxofón el el Jazz.
- 50.- El Saxofón en el Rock o el Rhythm and Blues. Las dos culturas.
- 51.- El Saxofón en el cine.
- 52.- Diferentes escuelas del saxofón hasta la actualidad.
- 53.- El Saxofón en la Banda. Nacimiento del Saxofón en la Banda. Características del repertorio y su interpretación.

- 54.- El Saxofón en la Orquesta Sinfónica como integrante y como solista.
- 55.- La música de cámara en el Saxofón.
- 56.- El instrumento. Principios de funcionamiento. Extensión. Familia de los saxofones. La fabricación.
- 57.- Cuidado y mantenimiento del Saxofón.
- 58.- Acústica del Saxofón. Funcionamiento del tubo sonoro.
- 59.- La respiración. Descripción del aparato respiratorio. Formación de la columna de aire y su dominio en la técnica del Saxofón.
- 60.- Boquillas. Abrazaderas o ligaduras.
- 61.- La caña, cuidado, mantenimiento y curación. Ajuste de las cañas.
- 62.- La embocadura. Colocación de los labios y utilización de los músculos faciales.
- 63.- Emisión del sonido. La lengua y su función en la misma.
- 64.- Colocación del instrumento y de las manos. Importancia de una correcta postura.
- 65.- Las articulaciones. Diferentes clases de picado y su utilización en el fraseo musical.
- 66.- Sonidos Armónicos naturales (serie armónica) y artificiales o prolongación de la octava.
- 67.- Efectos sonoros del Saxofón.
- 68.- El vibrato.
- 69.- La afinación. El Saxofón como instrumento transpositor.
- 70.- Calidad de sonido en el Saxofón.
- 71.- Problemas generales de la interpretación saxofonística según época o estilo. Música original y transcripciones.
- 72.- El Saxofón en España. Principales saxofonistas españoles.

### **Supuestos Prácticos de la especialidad de Saxofón .**

Todas las pruebas en que consiste este ejercicio son obligatorias y eliminatorias.

1ª Prueba: Interpretación del “Concerto para Saxofón Alto” de P. M. Dubois. (Interpretado con Sax. Alto)

2ª Prueba: Interpretación del “Concertino para Saxofón Soprano y Piano” de Paul Harvey (Interpretado con Sax. Tenor)

(En las pruebas que se requiera acompañamiento pianístico, éste será obligatorio y por cuenta del opositor .)

3ª Prueba: Interpretación de tres solos del repertorio orquestal y bandístico a elegir por el opositor. Se podrán escoger solos específicos de los diferentes instrumentos de la familia de los Saxofones.

#### **Saxofón Soprano**

- Bolero de M. Ravel
- Cándida (Obertura) de L. Bernstein
- Legendes de F. Bort
- El señor de los anillos de J. de Meij
- Trianerias de A. Vives

#### **Saxofón Alto**

- Hary Janos de Z. Kodaly
- Cuadros de una exposición de M. Moussorgsky
- L'Arlesienne (2º Suite) de G. Bizet
- Danzas Sinfónicas de S. Rachmaninov
- Coplas de mi tierra de M. Palau
- Siluetes de M. Palau
- Bocetos del caucaso de I. Ivanov
- Sicania de R. Talens
- La torre del Oro de G. Jiménez

#### **Saxofón Tenor**

- Poeta y Aldeano de F. Von Suppé
- Bolero de M. Ravel
- El asombro de Damasco de P. Luna
- Hary Janos (solo Vch transcripción)

**Saxofón Barítono**

- Fantasía sobre temas de Paganini de J. Barnes
- La Pasió de Crist de Ferrer Ferrán
- 

(Los fragmentos orquestales y de Banda serán facilitados por la Banda Municipal de Alicante.)

**B)FASE DEL CONCURSO.** La valoración de los méritos se ajustará al baremo siguiente: .

Siendo la puntuación máxima que puede obtenerse en esta fase de 13 puntos:

**A) Servicios prestados en Administraciones Públicas. Máximo 6 puntos**

Se valorará los servicios prestados en el Ayuntamiento de Alicante y/o sus Organismos Autónomos, en la plaza objeto de la convocatoria, con 0,50 por puntos por año completo trabajado, valorándose la fracción por mes.

Se valorarán los servicios prestados en otras Administraciones Públicas en la misma plaza objeto de la convocatoria a razón de 0,20 puntos por año completo, valorándose la fracción por mes

***B) Otros méritos: Máximo 7 puntos.***

**1. - Titulación superior a la exigida en la convocatoria. Máximo 0,75 punto.**

Doctorado, Licenciatura o Grado.....	0,75 punto.
Diplomatura.....	0,60 puntos.
Grado Superior de FP.....	0,45 puntos.
Técnico FP o Bachiller.....	0,30 puntos.

**2.- Valenciano y otros idiomas: Máximo 0,75 puntos.**

C2.....	0,50 puntos.
C1.....	0,40 puntos.
B2.....	0,30 puntos.
B1.....	0,20 puntos
A2.....	0,10 puntos.

Se valorarán las titulaciones de idiomas comunitarios a razón de 0,15 puntos por el A2, B1 y 0,25 puntos por el B2, C1 y superiores.

A estos efectos sólo se tendrán en cuenta los títulos, diplomas y certificados expedido por las escuelas oficiales de idiomas, o sus equivalentes, así como los títulos diplomas y certificados expedido por universidades y otras instituciones españolas y extranjeras, de conformidad con el sistema de reconocimiento de competencias en lenguas extranjeras que establezca la autoridad educativa correspondiente.

Solo se valorará la titulación/certificación de mayor nivel de las aportadas por la persona opositora.

**3.- Formación: Máximo 4 puntos.**

.....	
Cursos de 20 o más horas.....	0,25 puntos.
Cursos de 50 o más horas.....	0,50 puntos.
Cursos de 100 o más horas.....	0,75 puntos.

Se podrán acumular los cursos realizados por el Ayuntamiento de Alicante inferiores a 20 horas a efectos de su valoración.

4.- Superación de pruebas anteriores: Máximo 1,5 puntos.

Se valorará con 1,5 puntos el haber superado *todas las pruebas selectivas* de una convocatoria pública de la misma plaza en el Ayuntamiento de Alicante y/o sus Organismos Autónomos, sin haber obtenido plaza.

## ANEXO A1

TEMARIO GENERAL DE LAS PLAZAS DE LA ESCALA DE ADMINISTRACION ESPECIAL, INCLUIDAS EN ESTA CONVOCATORIA, PERTENECIENTES AL GRUPO "A1" DE LOS ESTABLECIDOS EN EL ARTICULO 76 DEL RDL 5/2015

Las plazas del Grupo "A", anteriormente referenciadas, son las siguientes:

- Profesor/a superior de la banda de Música.

### TEMARIO GENERAL

1.- La Constitución Española de 1978. Principios que la informan y análisis de su contenido.  
2.- Derechos y deberes fundamentales de los españoles y las españolas. Garantías y suspensión de los mismos. El Defensor del Pueblo.

3.- La Corona y el Gobierno en la Constitución.

4.- Las Cortes Generales: estructura, composición y funcionamiento.

5.- La organización territorial del Estado: principios generales. Las Comunidades Autónomas. Los Estatutos de Autonomía. Organización y competencias.

6.- Organización de la Administración Civil del Estado. Organos centrales y periféricos. Las Delegaciones y Subdelegaciones del Gobierno en las Comunidades Autónomas.

7.- El Estatuto de Autonomía de la Comunidad Valenciana.

8.- La Administración Pública en el ordenamiento jurídico español. Clases de Administraciones Públicas. Principios de actuación de la Administración Pública: eficacia, jerarquía, descentralización, desconcentración, coordinación, buena fe y confianza legítima.

9.- El procedimiento administrativo. Concepto y naturaleza. Iniciación, ordenación, instrucción y terminación del procedimiento. El silencio administrativo. El procedimiento en la Administración Local.

10.- La responsabilidad de la Administración: evolución y régimen actual. Responsabilidad patrimonial de los entes locales. Responsabilidad de las autoridades y personal funcionario.

11.- Ley de Prevención de Riesgos Laborales. Conceptos Básicos.

12.- La organización municipal: principios fundamentales Potestad de autoorganización de las entidades locales. Los órganos básicos y los órganos complementarios. El estatuto de los miembros de las entidades locales.

13.- El alcalde. Los tenientes de Alcalde. El Pleno. La Junta de Gobierno Local. Las Comisiones Informativas y otros órganos complementarios. El reglamento orgánico municipal.

14.- El servicio público en la esfera local. Concepto. Gestión directa e indirecta. Análisis de las diferentes modalidades.

15.- Derechos y deberes de los funcionarios públicos locales. Régimen de incompatibilidades. Derechos pasivos y Seguridad Social de los funcionarios locales.

16.- El Presupuesto de las corporaciones locales. Concepto. Principios presupuestarios. Estructura. Elaboración. Fases del procedimiento de Gestión de los Gastos.

17.- Discriminación por razón de género: especial referencia a la ley orgánica 3/2007 para la igualdad efectiva de mujeres y hombres y a la ley orgánica 1/2004, de medidas de protección integral contra la violencia de género.

18.- Derechos de la ciudadanía en sus relaciones con las Administraciones Públicas.