

El Secretario de la Comisión,

Gonzalo Capet Fortea.

El Secretario General del Pleno en funciones,

Germán Pascual Ruiz-Valdepeñas.

ENTORNO DE PROTECCIÓN

5

Dictaminado favorablemente por la Comisión Permanente de Urbanismo en su sesión extraordinaria y urgente del 26 de marzo de 2010.

El Secretario de la Comisión,

Gonzalo Canet Fortea.



07073805-05-10

GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA DE MEDIU AMBIENT, AIGUA, URBANISME I VIVIENDA
DILIGENCIA para hacer constar que este documento fue APROBADO DEFINITIVAMENTE

el día

18 JUN. 2010

En el Ayuntamiento de la Corporación Territorial de Urbanismo



CON EFICACIA NORMATIVA
ELEMENTOS CATALOGADOS

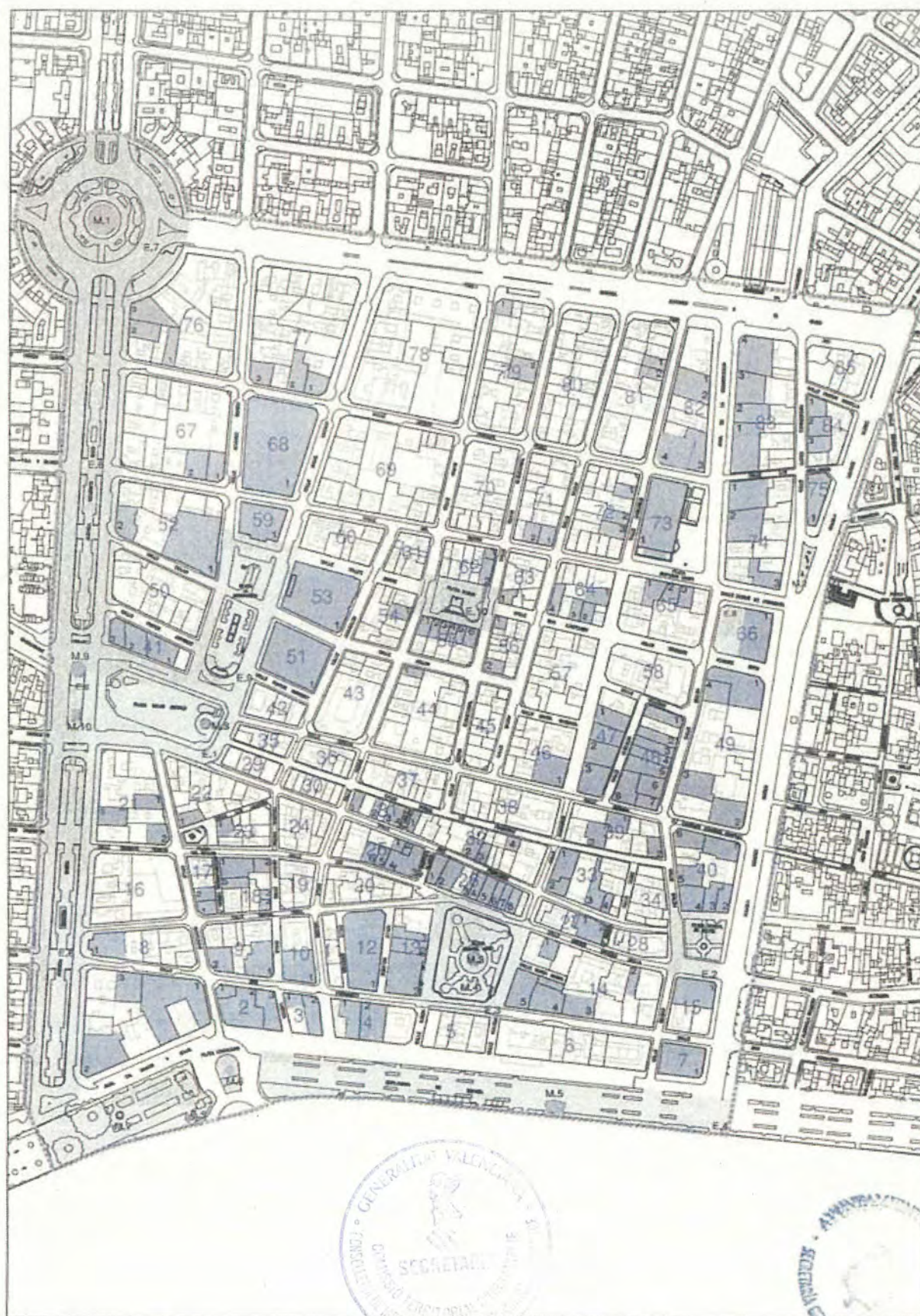
Aprobado provisionalmente por acuerdo del Pleno en su sesión ordinaria de 31 de marzo de 2010.

El Secretario General del Pleno en funciones,

Germán Pascual Ruiz-Valdepeñas.



PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN
DEL CENTRO TRADICIONAL DE ALICANTE



EXCMO. AYUNTAMIENTO
DE ALICANTE

PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN
DEL CENTRO TRADICIONAL DE ALICANTE JULIO 2009

ELEMENTOS CATALOGADOS

PLANO GUÍA

PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN
DEL CENTRO TRADICIONAL DE ALICANTE
ELEMENTOS CATALOGADOS, JULIO 2006



CASA ALBEROLA

SITUACIÓN
AV / RAMÓN Y CAJAL 1 Y 3
C/ SAN FERNANDO 55 Y 57

01.1



ESTADO DE CONSERVACIÓN
REGULAR: RAMÓN Y CAJAL 1 Y 3
BUENO: SAN FERNANDO 55 Y 57

JUSTIFICACIÓN DE LA INCLUSIÓN

- ☒ INTERÉS HISTÓRICO
- ☒ INTERÉS ARQUITECTÓNICO
- ☒ INTERÉS URBANO
- ☒ CONFORMA ENTORNO DE INTERÉS AMBIENTAL

ELEMENTOS DE INTERÉS A CONSERVAR

FACHADAS
ESCALERAS Y ZAGUANES
ELEMENTOS DE REMATE
PUERTAS DE ZAGUANES

NIVEL DE PROTECCIÓN
PARCIAL

CRONOLOGÍA
1894
1965

ARQUITECTO
JOSÉ GUARDIOLA PICÓ
JUAN A. GARCÍA SOLERA

INTERVENCIÓN
CONSTRUCCIÓN
DEMOLICIÓN Y SUSTITUCIÓN

ESTILO
MODERNISTA

La casa Alberola es un claro ejemplo del tipo de ciudad burguesa que imaginaba su autor, el arquitecto J. Guardiola Picó, un personaje clave en el debate de la ciudad de Alicante a finales del s XIX. Se trata de un bloque de viviendas, dos por rellano en cada núcleo de escaleras, iluminadas desde fachada y patios de parcela, eliminando el patio manzana, y con un máximo aprovechamiento del solar (seis alturas era un número excesivo, sobre todo teniendo en cuenta que no disponía de ascensor).

El emplazamiento privilegiado en primera línea del mar y frente al parque canalejas garantizaba el éxito económico de la operación edilicia. La tipología de las viviendas incorporaba elementos higienistas (cuarto de aseo, equipamiento de cocina, instalación de gas y fontanería , saneamiento, etc.) pero no pudo sustraerse al modo de vida del momento, con alcobas en segundas luces y habitaciones que servían de paso a otras. La imagen del edificio remite a una solución característica del eclecticismo, donde la composición vertical se diferencia mediante impostas en tres niveles : basamento (con planta baja de viviendas y entresuelo), cuerpo intermedio y parte superior formada por la última planta y el ático(convertido en una planta mas durante la obra). En la serie uniforme de balcones que conforman la fachada sólo destaca el torreón cilíndrico de la esquina cubierto con cúpula de escamas de cerámica vidriada y ventanas neoárabes no previstas en el proyecto y que incremento con el exotismo formalla plusvalía urbana. En los años 60, un núcleo de escaleras fue demolido y en su lugar, se levantó un bloque de viviendas de alto standing que quedó incrustado en el edificio original, formando una elocuente imagen de la especulación urbana como el dios Saturno devora a sus propios hijos.

GUÍA DE ARQUITECTURA DE LA PROVINCIA DE ALICANTE. Gaspar Jaen i Urban y otros.



PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN
DEL CENTRO TRADICIONAL DE ALICANTE
ELEMENTOS CATALOGADOS. JULIO 2003



UNIVERSIDAD DE ALICANTE

SITUACIÓN
AV/ RAMÓN Y CAJAL 4
AV/ DOCTOR GADEA 2

01.2



ESTADO DE CONSERVACIÓN
BUENO

JUSTIFICACIÓN DE LA INCLUSIÓN

- ☒ INTERÉS HISTÓRICO
- ☒ INTERÉS ARQUITECTÓNICO
- ☐ INTERÉS URBANO
- ☒ CONFORMA ENTORNO DE INTERÉS AMBIENTAL

ELEMENTOS DE INTERÉS A CONSERVAR

FACHADAS

NIVEL DE PROTECCIÓN
AMBIENTAL

CRONOLOGÍA ARQUITECTO

INTERVENCIÓN

ESTILO
ACADÉMICO

Edificio de composición académica de tres plantas que resuelve el chaflán entre las calles Ramón y Cajal y Doctor Gades. Destaca del mismo la sencillez compositiva de sus fachadas, sin vuelos cerrados, y su escasa ornamentación, reducida a los elementos de piedra de basamento, vuelos, impostas, cornisa y reocercados. El edificio tiene valor en sí mismo en tanto que referente histórico, si bien su mayor interés reside precisamente en su imagen urbana, que contribuye a definir la unidad ambiental formada por las edificaciones del entorno de la calle San Fernando.



PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN DEL CENTRO TRADICIONAL DE ALICANTE

ELEMENTOS CATALOGADOS. JULIO 2009



C/ SAN FERNANDO 59

SITUACIÓN
C/ SAN FERNANDO 59

01.3



ESTADO DE CONSERVACIÓN
BUENO

JUSTIFICACIÓN DE LA INCLUSIÓN

- ☒ INTERÉS HISTÓRICO
- ☒ INTERÉS ARQUITECTÓNICO
- ☐ INTERÉS URBANO
- ☒ CONFORMA ENTORNO DE INTERÉS AMBIENTAL

ELEMENTOS DE INTERÉS A CONSERVAR

FACHADA

NIVEL DE PROTECCIÓN
AMBIENTAL

CRONOLOGÍA **ARQUITECTO**

INTERVENCIÓN

ESTILO
ACADÉMICO

Edificio de composición académica de cuatro plantas entre medianeras. Destaca del mismo la sencillez compositiva de su fachada, sin vuelos cerrados, y su escasa ornamentación, reducida a los elementos de vuelos, impostas, cornisa y recercados. El edificio tiene valor en sí mismo en tanto que referente histórico, si bien su mayor interés reside precisamente en su imagen urbana, que contribuye a definir la unidad ambiental formada por las edificaciones del entorno de la calle San Fernando.



EXCELENTÍSIMO AYUNTAMIENTO DE ALICANTE. GERENCIA MUNICIPAL DE URBANISMO.

PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN DEL CENTRO TRADICIONAL DE ALICANTE

ELEMENTOS CATALOGADOS. JULIO 2006

	SITUACIÓN C/ SAN FERNANDO 51 C/ CANALEJAS	02.1	
			
	ESTADO DE CONSERVACIÓN MALO		
	JUSTIFICACIÓN DE LA INCLUSIÓN ☒ INTERÉS HISTÓRICO ☒ INTERÉS ARQUITECTÓNICO ☐ INTERÉS URBANO ☒ CONFORMA ENTORNO DE INTERÉS AMBIENTAL		
ELEMENTOS DE INTERÉS A CONSERVAR FACHADAS			
NIVEL DE PROTECCIÓN AMBIENTAL			
CRONOLOGÍA	ARQUITECTO	INTERVENCIÓN	ESTILO ACADÉMICO
Edificio de composición académica de cinco plantas que resuelve el chafán entre las calles Canalejas y San Fernando. Destaca del mismo la sencillez compositiva de sus fachadas, sin vuelos cerrados, y su escasa ornamentación, reducida a los elementos de vuelos, impostas, cornisa y recercados, que se enfatiza en la fachada del chafán con antepechos de balaustrada y ménsulas en los balcones. El edificio tiene valor en sí mismo en tanto que referente histórico, si bien su mayor interés reside precisamente en su imagen urbana, que contribuye a definir la unidad ambiental formada por las edificaciones del entorno de la calle San Fernando.			
 			

PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN
DEL CENTRO TRADICIONAL DE ALICANTE
ELEMENTOS CATALOGADOS, JULIO 2005



C/ SAN FERNANDO 49

SITUACIÓN
C/ SAN FERNANDO 49
AV/ EXPLANADA DE ESPAÑA
C/ CAÑALEJAS

02.2



ESTADO DE CONSERVACIÓN
BUENO

JUSTIFICACIÓN DE LA INCLUSIÓN

- ☒ INTERÉS HISTÓRICO
- ☒ INTERÉS ARQUITECTÓNICO
- ☒ INTERÉS URBANO
- ☒ CONFORMA ENTORNO DE INTERÉS AMBIENTAL

ELEMENTOS DE INTERÉS A CONSERVAR

FACHADAS

NIVEL DE PROTECCIÓN
AMBIENTAL

CRONOLOGÍA

ARQUITECTO

INTERVENCIÓN

ESTILO

ACADÉMICO

Edificio de composición académica de seis plantas y ático de dimensiones importantes, que resuelve el chaflán de la Explanada con la calle Cañalejas y con fachada a la calle San Fernando. Se trata de la reforma y ampliación del edificio existente en esta parcela con anterioridad, al que se le añadieron dos plantas y ático y los miradores que tiene en la actualidad. El mayor interés de esta edificación reside en su imagen urbana, que contribuye a definir la unidad ambiental formada por las edificaciones del entorno de la calle San Fernando y la imagen de este último tramo de la Explanada donde, por su posición en esquina frente a la plaza de Cañalejas, adquiere una especial relevancia urbana.



EXCELENTÍSIMO AYUNTAMIENTO DE ALICANTE. GERENCIA MUNICIPAL DE URBANISMO.

PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN
DEL CENTRO TRADICIONAL DE ALICANTE
ELEMENTOS CATALOGADOS. JULIO 2007



C/ SAN FERNANDO 47

SITUACIÓN
C/ SAN FERNANDO 47
AV/ EXPLANADA DE ESPAÑA
C/ LANUZA

02.3



ESTADO DE CONSERVACIÓN
BUENO

JUSTIFICACIÓN DE LA INCLUSIÓN

- ☒ INTERÉS HISTÓRICO
- ☒ INTERÉS ARQUITECTÓNICO
- ☒ INTERÉS URBANO
- ☒ CONFORMA ENTORNO DE INTERÉS AMBIENTAL

ELEMENTOS DE INTERÉS A CONSERVAR

FACHADAS
CARPINTERÍAS DE MIRADORES Y PUERTA DE ZAGUÁN

NIVEL DE PROTECCIÓN
AMBIENTAL

CRONOLOGÍA
1913

ARQUITECTO
JUAN V. SANTAFÉ Y ARELLANO

INTERVENCIÓN
REFORMA Y AMPLIACIÓN

ESTILO
MODERNISTA

Edificio de composición académica de cuatro plantas que resuelve el encuentro de las calle San Fernando, Lanuza y la Explanada. Destaca del mismo la riqueza de su ornamentación, de estilo modernista, especialmente en su fachada a la Explanada en la que aparece un importante mirador de madera, fundición y vidrio. Tienen especial interés las carpinterías y la cerrajería de todo el edificio que tiene valor en sí mismo tanto por su calidad arquitectónica como por tratarse de un referente histórico. En cualquier caso, su mayor interés reside precisamente en su imagen urbana, que contribuye a definir la unidad ambiental formada por las edificaciones del entorno de la calle San Fernando y la imagen de esta parte de la Explanada.



PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN DEL CENTRO TRADICIONAL DE ALICANTE

ELEMENTOS CATALOGADOS. JULIO 2008



C/ SAN FERNANDO 45

SITUACIÓN
C/ SAN FERNANDO 45
C/ LANUZA

03.1



ESTADO DE CONSERVACIÓN
BUENO

JUSTIFICACIÓN DE LA INCLUSIÓN

- ☒ INTERÉS HISTÓRICO
- ☒ INTERÉS ARQUITECTÓNICO
- ☐ INTERÉS URBANO
- ☒ CONFORMA ENTORNO DE INTERÉS AMBIENTAL

ELEMENTOS DE INTERÉS A CONSERVAR

FACHADAS
PUERTA DE ZAGUÁN

NIVEL DE PROTECCIÓN
AMBIENTAL

CRONOLOGÍA ARQUITECTO

INTERVENCIÓN

ESTILO
ACADÉMICO

Edificio de composición académica de cuatro plantas que resuelve la esquina entre las calles San Fernando y Lanuza. Se trata de un edificio rehabilitado al que se le han añadido recientemente varias plantas de ático. Destaca del mismo la sencillez compositiva de sus fachadas, sin vuelos cerrados, y su ornamentación academicista, reducida a los elementos de vuelos, impostas, cornisa y recercados. El edificio tiene valor en sí mismo en tanto que referente histórico, si bien su mayor interés reside precisamente en su imagen urbana, que contribuye a definir la unidad ambiental formada por las edificaciones del entorno de la calle San Fernando.



EXCELENTÍSIMO AYUNTAMIENTO DE ALICANTE, GERENCIA MUNICIPAL DE URBANISMO.

PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN DEL CENTRO TRADICIONAL DE ALICANTE

ELEMENTOS CATALOGADOS. JULIO 2007



C/ SAN FERNANDO 43

SITUACIÓN
C/ SAN FERNANDO 43
C/ VALDÉS
AV/ EXPLANADA DE ESPAÑA

03.2



ESTADO DE CONSERVACIÓN
BUENO

JUSTIFICACIÓN DE LA INCLUSIÓN

- ☒ INTERÉS HISTÓRICO
- ☒ INTERÉS ARQUITECTÓNICO
- ☒ INTERÉS URBANO
- ☒ CONFORMA ENTORNO DE INTERÉS AMBIENTAL

ELEMENTOS DE INTERÉS A CONSERVAR

FACHADAS
VOLUMETRÍA
ELEMENTOS DE REMATE
BALCONES, ELEMENTOS DECORATIVOS DE CERÁMICA

NIVEL DE PROTECCIÓN
AMBIENTAL

CRONOLOGÍA
1944

ARQUITECTO
JUAN VIDAL RAMOS
JULIO RUIZ OLMOS

INTERVENCIÓN
CONSTRUCCIÓN

ESTILO
CASTICISTA

De todos los edificios residenciales realizados por J. Vidal a lo largo de su trayectoria profesional, no hay ninguno que como éste suponga una aportación tan singular y personal. Frente a otros inmuebles donde se revitalizaron los lenguajes clásicos, aquí aparece un despliegue en el que la historia del autor no está ausente, pero donde predominan los episodios más propios de las tradiciones populares, como los balcones con el suelo cerámico, los aleros de teja, la cúpula con linterna del mismo material, así como la ventana de la esquina con arcos partidos. En un momento en que estaban en auge las referencias a un glorioso pasado imperial, J. Ruiz deja que J. Vidal reviva su particular nostalgia castiza; claro que esta imagen era costeada por el sector burgués triunfalista cargado de añoranza.

GUÍA DE ARQUITECTURA DE LA PROVINCIA DE ALICANTE. Gaspar Jaén i Urban y otros.



EXCELENTÍSIMO AYUNTAMIENTO DE ALICANTE. GERENCIA MUNICIPAL DE URBANISMO.

PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN
DEL CENTRO TRADICIONAL DE ALICANTE
ELEMENTOS CATALOGADOS. JULIO 2005.



C/ SAN FERNANDO 39

SITUACIÓN
C/ SAN FERNANDO 39
AV/ EXPLANADA DE ESPAÑA

04.1



ESTADO DE CONSERVACIÓN
REGULAR

JUSTIFICACIÓN DE LA INCLUSIÓN

- ☒ INTERÉS HISTÓRICO
- ☒ INTERÉS ARQUITECTÓNICO
- ☒ INTERÉS URBANO
- ☒ CONFORMA ENTORNO DE INTERÉS AMBIENTAL

ELEMENTOS DE INTERÉS A CONSERVAR

FACHADAS
CARPINTERÍA DE MIRADORES

NIVEL DE PROTECCIÓN
AMBIENTAL

CRONOLOGÍA ARQUITECTO

INTERVENCIÓN

ESTILO
MODERNISTA

Edificio de composición académica de tres plantas con fachadas a la calle San Fernando y a la Explanada. Destaca del mismo la riqueza de su ornamentación, de estilo modernista, especialmente en su fachada a la Explanada en la que aparece un mirador cuya carpintería tiene un especial interés. El edificio tiene valor en sí mismo tanto por su calidad arquitectónica como por tratarse de un referente histórico, si bien su mayor interés reside precisamente en su imagen urbana, que contribuye a definir la unidad ambiental formada por las edificaciones del entorno de la calle San Fernando y la imagen de esta parte de la Explanada.



PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN
DEL CENTRO TRADICIONAL DE ALICANTE
ELEMENTOS CATALOGADOS. JULIO 2009



C/ SAN FERNANDO 35-37

SITUACIÓN
C/ SAN FERNANDO 35-37
AV / EXPLANADA DE ESPAÑA

04.2



ESTADO DE CONSERVACIÓN
BUENO

JUSTIFICACIÓN DE LA INCLUSIÓN

- ☒ INTERÉS HISTÓRICO
- ☒ INTERÉS ARQUITECTÓNICO
- ☒ INTERÉS URBANO
- ☒ CONFORMA ENTORNO DE INTERÉS AMBIENTAL

ELEMENTOS DE INTERÉS A CONSERVAR

FACHADAS

NIVEL DE PROTECCIÓN
AMBIENTAL

CRONOLOGÍA ARQUITECTO

INTERVENCIÓN

ESTILO
ACADÉMICO

Edificio de composición académica de cuatro plantas con fachadas a la calle San Fernando y a la Explanada. Se trata de un edificio rehabilitado al que se le han añadido recientemente varias plantas de ático. Destaca del mismo la ornamentación academicista de sus fachadas, concentrada en el basamento, los elementos de vuelos, impostas, cornisa y recercados. El edificio tiene valor en sí mismo en tanto que referente histórico, si bien su mayor interés reside precisamente en su imagen urbana, que contribuye a definir la unidad ambiental formada por las edificaciones del entorno de la calle San Fernando y la imagen de esta parte de la Explanada.



PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN
DEL CENTRO TRADICIONAL DE ALICANTE
ELEMENTOS CATALOGADOS, JULIO 2005



HOTEL CARLTON

SITUACIÓN
AV/ RAMBLA MÉNDEZ NÚÑEZ 1
C/ SAN FERNANDO
D/ SILLAS
AV/ EXPLANADA DE ESPAÑA

07.1



ESTADO DE CONSERVACIÓN
BUENO

JUSTIFICACIÓN DE LA INCLUSIÓN

- ☐ INTERÉS HISTÓRICO
- ☒ INTERÉS ARQUITECTÓNICO
- ☒ INTERÉS URBANO
- ☐ CONFORMA ENTORNO DE INTERÉS AMBIENTAL

ELEMENTOS DE INTERÉS A CONSERVAR

FACHADAS
VOLUMETRÍA

NIVEL DE PROTECCIÓN
AMBIENTAL

CRONOLOGÍA
1954
1957

ARQUITECTO
LUIS GAY RAMOS
LUIS PASTOR
MIGUEL LÓPEZ GONZÁLEZ

INTERVENCIÓN
PROYECTO
CONSTRUCCIÓN

ESTILO
MODERNO

Edificio de lenguaje moderno que ocupa la totalidad de la manzana. Destacan las soluciones de esquina de la Rambla Méndez Núñez con la Explanada de España y con la calle San Fernando, resueltas mediante balcones curvos que permiten retranquear el plano de fachada. El edificio tiene interés en si mismo y destaca por resolver acertadamente su inserción en la trama urbana.



PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN
DEL CENTRO TRADICIONAL DE ALICANTE
ELEMENTOS CATALOGADOS. JULIO 2005



AV/ DR. GADEA 10

SITUACIÓN
AV/ DR. GADEA 10
C/ SAN FERNANDO 60
C/ RAFAEL TEROL

08.1



ESTADO DE CONSERVACIÓN
BUENO

JUSTIFICACIÓN DE LA INCLUSIÓN

- ☒ INTERÉS HISTÓRICO
- ☒ INTERÉS ARQUITECTÓNICO
- ☒ INTERÉS URBANO
- ☒ CONFORMA ENTORNO DE INTERÉS AMBIENTAL

ELEMENTOS DE INTERÉS A CONSERVAR

FACHADAS
CARPINTERÍAS DE MIRADORES Y PUERTA DE ZAGUÁN
ZAGUÁN
ESCALERA
DECORACIÓN INTERIOR DE ZAGUÁN, ESCALERA Y PATIO

BIEN DE RELEVANCIA LOCAL

NIVEL DE PROTECCIÓN
INTEGRAL

CRONOLOGÍA
1898-1911
1990

ARQUITECTO
ENRIQUE SÁNCHEZ SEDEÑO
HIGINIO PICÓN CRESPO

INTERVENCIÓN
CONSTRUCCIÓN
REFORMA

ESTILO
MODERNISTA

Construido para residencia de su propietario en el borde de la ciudad histórica, junto al ensanche, este edificio muestra una voluntad de villa rural obligada a ajustarse a las alineaciones de un solar urbano. Este fue el origen del pabellón-mirador que emerge en la fachada menor, generando unos espacios residuales triangulares, como terrazas atrofiadas que no pudieron llegar a conformar un jardín. El proyecto inicial sufrió una radical transformación cuando, en 1911, se proyectó la ampliación a costa de un solar medianero posterior y se reformaron totalmente las fachadas, cambiando su imagen y ornamentación y construyendo los pabellones y cubiertas. Hay algunos elementos propios de un gusto influido por algunos lenguajes del modernismo, los cuales chocan con los ornamentos más eclécticos del resto de la fachada. Así los balcones que se prolongan curvándose en los rincones, las formas redondeadas de las ventanas de los miradores, los adornos vegetales y escultóricos (figuras femeninas, esfinges, angelotes, cabezas de elefantes y de leones en los capiteles de las pilastras), las carpinterías, los florones que culminan las puntiagudas cubiertas, etc. Hay, pues, dos códigos netamente diferenciados que no acaban de conjugarse adecuadamente y que quizás motivaron el abandono de la obra por parte del arquitecto E. Sánchez Sedeño. La decoración interior ha desaparecido en la última intervención, que ha adaptado el palacete a usos públicos, pero mostraba también esa mezcla de sabor modernista de provincias que se vislumbra en la fachada.

GUÍA DE ARQUITECTURA DE LA PROVINCIA DE ALICANTE, Gaspar Jaén i Urban y otros.

PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN DEL CENTRO TRADICIONAL DE ALICANTE

ELEMENTOS CATALOGADOS. JULIO 2009



EDIFICIO BARDÍN

SITUACIÓN
AV/ SAN FERNANDO 46
C/ LANUZA

09.1



ESTADO DE CONSERVACIÓN
BUENO

JUSTIFICACIÓN DE LA INCLUSIÓN

- ☒ INTERÉS HISTÓRICO
- ☒ INTERÉS ARQUITECTÓNICO
- ☐ INTERÉS URBANO
- ☒ CONFORMA ENTORNO DE INTERÉS AMBIENTAL

ELEMENTOS DE INTERÉS A CONSERVAR

FACHADAS
ZAGUÁN
VOLUMETRÍA
ELEMENTOS DE REMATE

NIVEL DE PROTECCIÓN
PARCIAL

CRONOLOGÍA
1925-26

ARQUITECTO
JUAN VIDAL RAMOS

INTERVENCIÓN
CONSTRUCCIÓN

ESTILO
ECLÉCTICO

Edificio de viviendas para la burguesía promovido por el cónsul francés R. Bardín. Se repiten las características básicas de situación, distribución y alzados de otras obras del autor. El programa desarrolla una vivienda por planta que incorpora la escalera de servicio. En la fachada destacan dos ejes de composición: uno formalizado mediante la superposición del mirador del comedor y el zaguán, y el otro mediante la torre de la esquina con cúpula afrancesada. De las casas de pisos de J. Vidal, es aquí donde con mayor rigor se maneja el lenguaje clásico: columnas dóricas, pilastras corintias, frontones, molduras y balaustres. La imagen de la arquitectura de la burguesía se confiaba a unos lenguajes aristocráticos revalorizados en las urbes cosmopolitas o extranjeras. En Alcoy se valoraban las relaciones con los catalanes, en Dénia con los ingleses y en Alicante con los franceses; con ello se aportaban riqueza, ideas y modas que rompían con las tradiciones locales.

GUÍA DE ARQUITECTURA DE LA PROVINCIA DE ALICANTE. Gaspar Jaen i Urban y otros.



EXCELENTÍSIMO AYUNTAMIENTO DE ALICANTE. GERENCIA MUNICIPAL DE URBANISMO.

PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN
DEL CENTRO TRADICIONAL DE ALICANTE
ELEMENTOS CATALOGADOS, JULIO 2009



C/ SAN FERNANDO 50

SITUACIÓN
C/ SAN FERNANDO 50
C/ CANALEJAS

09.2



ESTADO DE CONSERVACIÓN
MALO

JUSTIFICACIÓN DE LA INCLUSIÓN

- ☒ INTERÉS HISTÓRICO
- ☒ INTERÉS ARQUITECTÓNICO
- ☐ INTERÉS URBANO
- ☒ CONFORMA ENTORNO DE INTERÉS AMBIENTAL

ELEMENTOS DE INTERÉS A CONSERVAR

FACHADAS

NIVEL DE PROTECCIÓN
AMBIENTAL

CRONOLOGÍA
1894

ARQUITECTO

INTERVENCIÓN
CONSTRUCCIÓN

ESTILO
ACADÉMICO

Edificio de composición académica de tres plantas que resuelve el chaflán entre las calles San Fernando y Canalejas. Destaca del mismo la sencillez compositiva de sus fachadas y su ornamentación academicista, concentrada en el basamento, vuelos, impostas, cornisa y recercados. El chaflán se resuelve mediante un ligero mirador, probablemente de carpintería de madera en origen, hoy sustituida por carpintería metálica de pésima calidad. El edificio tiene valor en sí mismo en tanto que referente histórico, si bien su mayor interés reside precisamente en su imagen urbana, que contribuye a definir la unidad ambiental formada por las edificaciones del entorno de la calle San Fernando.



PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN
DEL CENTRO TRADICIONAL DE ALICANTE
ELEMENTOS CATALOGADOS, JULIO 2005



C/ SAN FERNANDO 44

SITUACIÓN
C/ SAN FERNANDO 44
C/ LANUZA
C/ VALDÉS

10.1



ESTADO DE CONSERVACIÓN
REGULAR

JUSTIFICACIÓN DE LA INCLUSIÓN

- ☒ INTERÉS HISTÓRICO
- ☒ INTERÉS ARQUITECTÓNICO
- ☐ INTERÉS URBANO
- ☒ CONFORMA ENTORNO DE INTERÉS AMBIENTAL

ELEMENTOS DE INTERÉS A CONSERVAR

FACHADAS
PUERTA DE ZAGUÁN

NIVEL DE PROTECCIÓN
PARCIAL

CRONOLOGÍA
1901

ARQUITECTO
ENRIQUE SÁNCHEZ BIDEÑO

INTERVENCIÓN
CONSTRUCCIÓN

ESTILO
ECLÉCTICO

En el paso de los siglos XIX al XX, el barrio de San Francisco sufrió una renovación urbana que incorporó viviendas burguesas que aún se remontan a los modelos de las casas palaciales del s XVIII, así como un nuevo modo de ocupar el suelo con altos bloques de viviendas por plantas. Esto hace que en la zona convivan ejemplos dispares de ambos tipos. Este edificio se caracteriza por la ocupación no densa del solar, la representatividad burguesa de los ornamentos de fachada y la importancia de la planta principal. Tales rasgos lo convierten en un ejemplo elocuente de la arquitectura del momento en Alicante. El lenguaje formal fluctúa entre el eclectismo (clasicismo de los órdenes, cornisas, recercados de balcones, ordenación simétrica) y apuntes modernistas (carpinterías de los miradores, cerrajería, triple hueco del ático en el que culmina el cuerpo central, diseño caligráfico de los detalles).

GUÍA DE ARQUITECTURA DE LA PROVINCIA DE ALICANTE. Gaspar Jaén i Urban y otros.

La planta baja ha sido modificada, rasgándose las ventanas hasta el suelo para adecuarlas al uso comercial que existía en esta planta. Actualmente el edificio está en reforma.



EXCELENTÍSIMO AYUNTAMIENTO DE ALICANTE. GERENCIA MUNICIPAL DE URBANISMO.

PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN DEL CENTRO TRADICIONAL DE ALICANTE

ELEMENTOS CATALOGADOS. JULIO 2009



CAJA DE AHORROS (C.A.M.)

SITUACIÓN

C/ SAN FERNANDO 40
C/ VELAZQUEZ
C/ RAFAEL TEROL
C/ SANTIAGO I

12.1



ESTADO DE CONSERVACIÓN

BUENO

JUSTIFICACIÓN DE LA INCLUSIÓN

- ☒ INTERÉS HISTÓRICO
- ☒ INTERÉS ARQUITECTÓNICO
- ☐ INTERÉS URBANO
- ☒ CONFORMA ENTORNO DE INTERÉS AMBIENTAL

ELEMENTOS DE INTERÉS A CONSERVAR

FACHADAS
ZAGUÁN
ESCALERA

NIVEL DE PROTECCIÓN PARCIAL

CRONOLOGÍA
1918-23
1941

ARQUITECTO
JUAN VIDAL RAMOS
JUAN VIDAL RAMOS

INTERVENCIÓN
CONSTRUCCIÓN
AMPLIACIÓN

ESTILO
ECLÉCTICO

Es una obra novel y la primera de relevancia que llevó a cabo en Alicante el arquitecto J. Vidal, titulado dos años antes. El edificio inicial se configuraba con tres plantas, ocupando un solar de tres fachadas, con la principal recayendo a la c/ San Fernando. Ampliaciones posteriores colmataron la manzana. El uso primitivo de sede principal de una entidad financiera se ha mantenido hasta la fecha. Como en otros edificios similares, este uso representativo se identifica en las amplias dimensiones del vestíbulo y en las escaleras simétricas que conducen a la planta noble; también se puede apreciar en las grandes salas que rodean este núcleo central. El edificio cuenta con un segundo acceso de servicio interno. La composición de los alzados -enteramente académica- está en correspondencia con la importancia de las vías públicas: seriación de bandas macizas y huecos en las laterales y gran hueco central flanqueado por altorrevieles y motivos decorativos en la principal. En el sentido vertical aparece un potente basamento de bandas horizontales y un cuerpo superior de dos pisos rematado por una cornisa continua; toda la ornamentación tienen ascendencias historicistas- con un repertorio manejado eclécticamente- que se extiende desde el exterior hacia las partes representativas del interior, destacando el mismo zaguán público y la escalera, así como el empleo de materiales como la piedra tallada, la forja y la cerámica, en un empeño artesanal. Las cariatides son obra del escultor V. Bañuls.

GUÍA DE ARQUITECTURA DE LA PROVINCIA DE ALICANTE. Gaspar Jaen i Urban y otros.

PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN
DEL CENTRO TRADICIONAL DE ALICANTE
ELEMENTOS CATALOGADOS, JULIO 2005



PL/ GABRIEL MIRÓ 9

SITUACIÓN
PL/ GABRIEL MIRÓ 9
C/ VELARDE

13.1



ESTADO DE CONSERVACIÓN
MALO

JUSTIFICACIÓN DE LA INCLUSIÓN

- ☒ INTERÉS HISTÓRICO
- ☒ INTERÉS ARQUITECTÓNICO
- ☐ INTERÉS URBANO
- ☒ CONFORMA ENTORNO DE INTERÉS AMBIENTAL

ELEMENTOS DE INTERÉS A CONSERVAR

FACHADA PL/ GABRIEL MIRÓ
PUERTA DE ZAGUÁN

NIVEL DE PROTECCIÓN
AMBIENTAL

CRONOLOGÍA
1903

ARQUITECTO
ENRIQUE SÁNCHEZ SEDEÑO

INTERVENCIÓN
CONSTRUCCIÓN

ESTILO
ECLÉCTICO

Edificio de gusto ecléctico de cinco plantas con fachadas a la calle Velarde y a la plaza de Gabriel Miró. La fachada a la calle Velarde se encuentra en la actualidad muy deteriorada y presenta escaso interés, sin embargo la que recae a la plaza destaca por su profusa decoración que mezcla elementos de estilo académico, modernista y tradicionales. El mirador de la planta primera, cerrado de obra, es de reciente construcción y desvirtúa la composición de la fachada que en origen debía contar con un mirador de carácter mucho más ligero. El edificio tiene valor en sí mismo tanto por su calidad arquitectónica como por tratarse de un referente histórico, si bien su mayor interés reside precisamente en su imagen urbana, que contribuye a definir el entorno formado por las edificaciones de la plaza de Gabriel Miró.



PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN
DEL CENTRO TRADICIONAL DE ALICANTE
ELEMENTOS CATALOGADOS, JULIO 2009



PL/ GABRIEL MIRÓ 8

SITUACIÓN
PL/ GABRIEL MIRÓ 8
C/ VELARDE

13.2



ESTADO DE CONSERVACIÓN
REGULAR

JUSTIFICACIÓN DE LA INCLUSIÓN

- ☒ INTERÉS HISTÓRICO
- ☒ INTERÉS ARQUITECTÓNICO
- ☐ INTERÉS URBANO
- ☒ CONFORMA ENTORNO DE INTERÉS AMBIENTAL

ELEMENTOS DE INTERÉS A CONSERVAR

FACHADAS
PUERTA DE ZAGUÁN

NIVEL DE PROTECCIÓN
AMBIENTAL

CRONOLOGÍA
1905

ARQUITECTO
ENRIQUE SÁNCHEZ SEDEÑO

INTERVENCIÓN
CONSTRUCCIÓN

ESTILO
ACADÉMICO

Edificio de composición académica de cinco plantas con fachadas a la calle Velarde y a la plaza de Gabriel Miró. Destaca del mismo la ornamentación academista de sus fachadas, concentrada en el basamento, los elementos de vuelos, impostas, cornisa y recercados. El edificio tiene valor en sí mismo en tanto que referente histórico, si bien su mayor interés reside precisamente en su imagen urbana, que contribuye a definir la unidad ambiental formada por las edificaciones de la plaza de Gabriel Miró.



PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN
DEL CENTRO TRADICIONAL DE ALICANTE
ELEMENTOS CATALOGADOS. JULIO 2009



EDIFICIO DE CORREOS

SITUACIÓN
PL. GABRIEL MIRÓ 7
C/ SAN FERNANDO
C/ VELARDE 7

13.3



ESTADO DE CONSERVACIÓN
REGULAR

JUSTIFICACIÓN DE LA INCLUSIÓN

- ☒ INTERÉS HISTÓRICO
- ☒ INTERÉS ARQUITECTÓNICO
- ☒ INTERÉS URBANO
- ☒ CONFORMA ENTORNO DE INTERÉS AMBIENTAL

ELEMENTOS DE INTERÉS A CONSERVAR

FACHADAS
VOLUMETRÍA
ELEMENTOS DE REMATE

NIVEL DE PROTECCIÓN
PARCIAL

CRONOLOGÍA
1916
1971

ARQUITECTO
LUIS FERRERO

INTERVENCIÓN
CONSTRUCCIÓN
AMPLIACIÓN DE PLANTAS

ESTILO
CASTICISTA

Se plantea el proyecto para el edificio de Correo y Telégrafos un año después de la celebración del Congreso de Arquitectura Nacional celebrado en San Sebastián y en donde de manera palpable se pone de manifiesto el predominio de la arquitectura monumentalista. La cuestión debatida era formalizar la arquitectura nacional y en el empeño se arriesgan buena parte de los arquitectos tanto en sus obras como en sus enunciados a través de escritos. Tal es el discurso de Francisco Mora pronunciado con motivo de su ingreso en la academia de Bellas Artes de San Carlos.

El edificio de Correo y Telégrafos despliega en sus fachadas el repertorio formal propio del estilo monumentalista. La diversidad tipológica de huecos con distintos tamaños, unido al ornamento academicista, las torres en esquina y el uso del azulejo vidriado de influencia sevillana muestra el estilo dentro del panorama local.

Sin embargo este edificio impone una ruptura con el lenguaje academicista anterior practicado en las primeras décadas del siglo por Nadal Cantó, según esquemas netamente decimonónicos locales. Correos significa la introducción del casticismo entendido por los arquitectos castellanos.

GUÍA DE ARQUITECTURA DE ALICANTE. *Santiago Varela Botella.*

Las fachadas laterales y posterior se encuentran en su estado original, sin embargo la principal ha sufrido importantes transformaciones.

PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN
DEL CENTRO TRADICIONAL DE ALICANTE
ELEMENTOS CATALOGADOS. JULIO 2005



C/ MÉDICO MANERO MOLLÁ 13

SITUACIÓN
C/ MÉDICO MANERO MOLLÁ 13

14.1



ESTADO DE CONSERVACIÓN
BUENO

JUSTIFICACIÓN DE LA INCLUSIÓN

- ☒ INTERÉS HISTÓRICO
- ☒ INTERÉS ARQUITECTÓNICO
- ☐ INTERÉS URBANO
- ☐ CONFORMA ENTORNO DE INTERÉS AMBIENTAL

ELEMENTOS DE INTERÉS A CONSERVAR

FACHADAS

NIVEL DE PROTECCIÓN
AMBIENTAL

CRONOLOGÍA ARQUITECTO

INTERVENCIÓN

ESTILO
ACADÉMICO

Edificio de composición académica de cinco plantas entre medianeras. Destaca del mismo la sencillez compositiva de su fachada, sin vuelos cerrados, y su ornamentación academicista concentrada en los elementos de basamento, que comprende planta baja y primera, vuelos, impostas, cornisa y recercados. El edificio tiene valor en sí mismo en tanto que referente histórico, si bien su mayor interés reside precisamente en su imagen urbana, que contribuye a definir el ambiente del barrio, especialmente por su cercanía a las unidades ambientales de San Fernando, San Francisco y Gabriel Miró.



PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN
DEL CENTRO TRADICIONAL DE ALICANTE
ELEMENTOS CATALOGADOS, JULIO 2003



C/ MÉDICO MANERO MOLLÁ, 5

SITUACIÓN
C/ MÉDICO MANERO MOLLÁ 5

14.2



ESTADO DE CONSERVACIÓN
BUENO

JUSTIFICACIÓN DE LA INCLUSIÓN

- ☒ INTERÉS HISTÓRICO
- ☒ INTERÉS ARQUITECTÓNICO
- ☐ INTERÉS URBANO
- ☐ CONFORMA ENTORNO DE INTERÉS AMBIENTAL

ELEMENTOS DE INTERÉS A CONSERVAR

FACHADAS

NIVEL DE PROTECCIÓN
AMBIENTAL

CRONOLOGÍA ARQUITECTO

INTERVENCIÓN

ESTILO
MODERNISTA

Edificio de composición académica de cinco plantas entre medianeras. Destaca del mismo la riqueza de su ornamentación, de estilo modernista, concentrada en los elementos de basamento, que comprende planta baja y primera, vuelos, impostas, cornisa y recorados. El edificio tiene valor en sí mismo tanto por su calidad arquitectónica como por tratarse de un referente histórico, si bien su mayor interés reside precisamente en su imagen urbana, que contribuye a definir el ambiente del barrio, especialmente por su cercanía a las unidades ambientales de San Fernando, San Francisco y Gabriel Miró.



PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN
DEL CENTRO TRADICIONAL DE ALICANTE
ELEMENTOS CATALOGADOS. JULIO 2005



C/ SAN FERNANDO 32

SITUACIÓN
C/ SAN FERNANDO 32

14.3



ESTADO DE CONSERVACIÓN
BUENO

JUSTIFICACIÓN DE LA INCLUSIÓN

- ☒ INTERÉS HISTÓRICO
- ☒ INTERÉS ARQUITECTÓNICO
- ☐ INTERÉS URBANO
- ☐ CONFORMA ENTORNO DE INTERÉS AMBIENTAL

ELEMENTOS DE INTERÉS A CONSERVAR

FACHADAS
REJA PUERTA DE ZAGUÁN

NIVEL DE PROTECCIÓN
AMBIENTAL

CRONOLOGÍA
18827

ARQUITECTO
JOSÉ RAMÓN MAS FONT?

INTERVENCIÓN

ESTILO
ECLÉCTICO

Edificio de gusto ecléctico de cuatro plantas entre medianeras. Destaca del mismo la sencillez compositiva de su fachada, sin vuelos cerrados, y su ornamentación concentrada en los elementos de basamento, vuelos, impostas, cornisa y recorados. Forma un conjunto uniforme con los edificios número 34 de la misma calle y número 2 de la plaza Gabriel Miró, dotando a la fachada de la plaza y a esta esquina de la calle de una homogeneidad particularmente atractiva. El edificio tiene valor en sí mismo tanto por su calidad arquitectónica como por tratarse de un referente histórico, si bien su mayor interés reside precisamente en su imagen urbana, al formar parte del conjunto de edificaciones mencionado y porque contribuye a definir el ambiente del barrio, especialmente por su cercanía a las unidades ambientales de San Fernando y Gabriel Miró.



PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN DEL CENTRO TRADICIONAL DE ALICANTE

ELEMENTOS CATALOGADOS. JULIO 2009



C/ SAN FERNANDO 34

SITUACIÓN
C/ SAN FERNANDO 34

14.4



ESTADO DE CONSERVACIÓN
BUENO

JUSTIFICACIÓN DE LA INCLUSIÓN

- ☒ INTERÉS HISTÓRICO
- ☒ INTERÉS ARQUITECTÓNICO
- ☐ INTERÉS URBANO
- ☐ CONFORMA ENTORNO DE INTERÉS AMBIENTAL

ELEMENTOS DE INTERÉS A CONSERVAR

FACHADAS

NIVEL DE PROTECCIÓN
AMBIENTAL

CRONOLOGÍA
18827

ARQUITECTO
JOSÉ RAMÓN MAS FONT?

INTERVENCIÓN

ESTILO
ECLÉCTICO.

Edificio de gusto ecléctico de cuatro plantas entre medianeras. Destaca del mismo la sencillez compositiva de su fachada, sin vuelos cerrados, y su ornamentación concentrada en los elementos de basamento, vuelos, impostas, cornisa y recorcadros. Forma un conjunto uniforme con los edificios número 32 de la misma calle y número 2 de la plaza Gabriel Miró, dotando a la fachada de la plaza y a esta esquina de la calle de una homogeneidad particularmente atractiva. El edificio tiene valor en sí mismo tanto por su calidad arquitectónica como por tratarse de un referente histórico, si bien su mayor interés reside precisamente en su imagen urbana, al formar parte del conjunto de edificaciones mencionado y porque contribuye a definir el ambiente del barrio, especialmente por su cercanía a las unidades ambientales de San Fernando y Gabriel Miró.



PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN DEL CENTRO TRADICIONAL DE ALICANTE

ELEMENTOS CATALOGADOS. JULIO 2003



PL/ GABRIEL MIRÓ 2

SITUACIÓN
PL/ GABRIEL MIRÓ 2
C/ SAN FERNANDO
C/ SANTA MARTA

14.5



ESTADO DE CONSERVACIÓN
EN OBRAS

JUSTIFICACIÓN DE LA INCLUSIÓN

- ☒ INTERÉS HISTÓRICO
- ☒ INTERÉS ARQUITECTÓNICO
- ☒ INTERÉS URBANO
- ☒ CONFORMA ENTORNO DE INTERÉS AMBIENTAL

ELEMENTOS DE INTERÉS A CONSERVAR

FACHADAS

NIVEL DE PROTECCIÓN
AMBIENTAL

CRONOLOGÍA
1882
2003-04

ARQUITECTO
JOSÉ RAMÓN MAS FONT
CARLOS TRULLENQUE, MARTA
ORTS, CARLA SENTIERI

INTERVENCIÓN
CONSTRUCCIÓN
REFORMA PARA SEDE DE CTA

ESTILO
ECLÉCTICO

Edificio de gusto ecléctico de cuatro plantas entre medianeras. Destaca del mismo la sencillez compositiva de su fachada, sin vuelos cerrados, y su ornamentación concentrada en los elementos de basamento, vuelos, impostas, cornisa y recercados. Forma un conjunto uniforme con los edificios número 32 y 34 de la calle San Fernando, dotando a la fachada de la plaza y a esta esquina de la calle de una homogeneidad particularmente atractiva. El edificio tiene valor en sí mismo tanto por su calidad arquitectónica como por tratarse de un referente histórico, si bien su mayor interés reside precisamente en su imagen urbana, al formar parte del conjunto de edificaciones mencionado y porque contribuye a definir la unidad ambiental formada por las edificaciones de la plaza de Gabriel Miró.



PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN DEL CENTRO TRADICIONAL DE ALICANTE

ELEMENTOS CATALOGADOS. JULIO 2005



BANCO ESPAÑOL DE CRÉDITO

SITUACIÓN
PL/ PORTAL DE ELICHE 1
AV/ RAMBLA MÉNDEZ HÚÑEZ
C/ SILESA

15.1



ESTADO DE CONSERVACIÓN
BUENO

JUSTIFICACIÓN DE LA INCLUSIÓN

- ☒ INTERÉS HISTÓRICO
- ☒ INTERÉS ARQUITECTÓNICO
- ☒ INTERÉS URBANO
- ☐ CONFORMA ENTORNO DE INTERÉS AMBIENTAL

ELEMENTOS DE INTERÉS A CONSERVAR

FACHADAS

NIVEL DE PROTECCIÓN
AMBIENTAL

CRONOLOGÍA **ARQUITECTO**

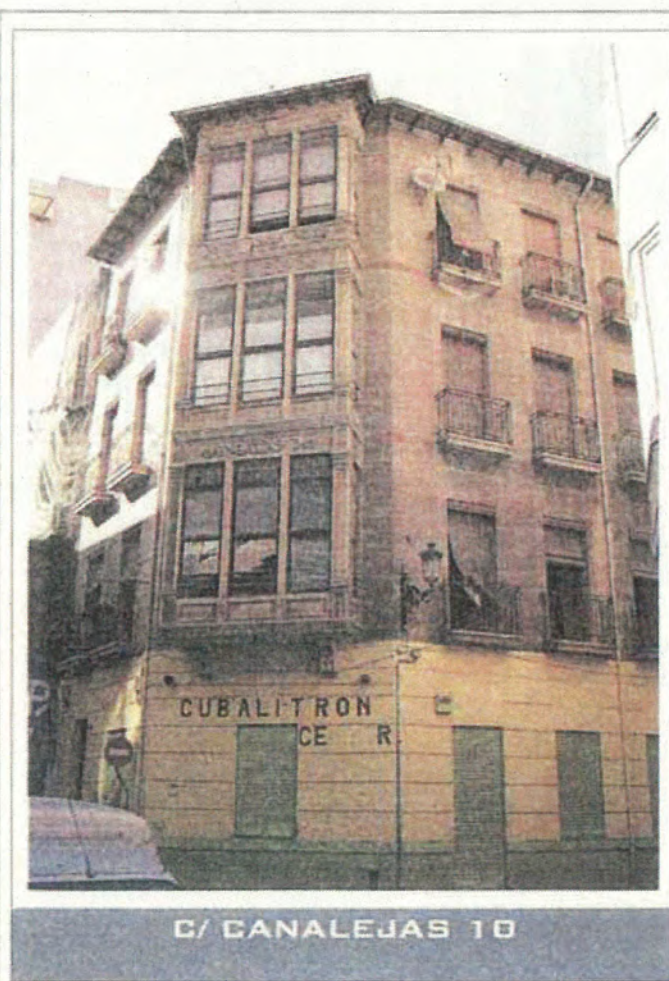
INTERVENCIÓN

ESTILO
CASTICISTA

Edificio de estilo casticista de seis plantas y de importantes dimensiones que ocupa un lugar estratégico en la esquina de la Rambla y de la plaza del Portal de Elche. La composición de las fachadas enfatiza esta esquina privilegiada, con la ligera sobreelevación del cuerpo curvo que la forma y donde se ubica el acceso, y la disposición de dos cuerpos volados en las fachadas laterales que ayudan a enmarcar mejor la esquina. La decoración, concentrada fundamentalmente en esta parte de la fachada, es de estilo historicista. El edificio tiene valor en sí mismo en tanto que referente histórico, si bien su mayor interés reside precisamente en su imagen urbana, que contribuye a definir el ambiente del barrio, especialmente por su cercanía a la unidad ambiental formada por las edificaciones del entorno de la calle San Francisco.



PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN
DEL CENTRO TRADICIONAL DE ALICANTE
ELEMENTOS CATALOGADOS. JULIO 2009



SITUACIÓN
C/ CANALEJAS 10
C/ RAFAEL TEROL 28
C/ VIRGEN DESAMPARADOS

17.1



ESTADO DE CONSERVACIÓN

JUSTIFICACIÓN DE LA INCLUSIÓN

- ☒ INTERÉS HISTÓRICO
- ☒ INTERÉS ARQUITECTÓNICO
- ☐ INTERÉS URBANO
- ☐ CONFORMA ENTORNO DE INTERÉS AMBIENTAL

ELEMENTOS DE INTERÉS A CONSERVAR

FACHADAS

NIVEL DE PROTECCIÓN
AMBIENTAL

CRONOLOGÍA ARQUITECTO

INTERVENCIÓN

ESTILO
ACADÉMICO

Edificio de composición académica de cuatro plantas que resuelve el chaflán entre las calles Rafael Terol y Canalejas. Destaca del mismo la sencillez compositiva de sus fachadas y su ornamentación academicista, concentrada casi exclusivamente en el alero y remate del edificio y en el mirador que resuelve el chaflán. El edificio tiene valor en sí mismo en tanto que referente histórico, si bien su mayor interés reside precisamente en su imagen urbana, que contribuye a definir el ambiente del barrio, especialmente por su cercanía a la unidad ambiental formada por las edificaciones del entorno de la calle San Fernando.



PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN
DEL CENTRO TRADICIONAL DE ALICANTE
ELEMENTOS CATALOGADOS. JULIO 2007



C/ CANALEJAS 12

SITUACIÓN
C/ CANALEJAS 2
C/ VIRGEN DESAMPARADOS

17.2



ESTADO DE CONSERVACIÓN
Regular

JUSTIFICACIÓN DE LA INCLUSIÓN

- ☒ INTERÉS HISTÓRICO
- ☒ INTERÉS ARQUITECTÓNICO
- ☐ INTERÉS URBANO
- ☐ CONFORMA ENTORNO DE INTERÉS AMBIENTAL

ELEMENTOS DE INTERÉS A CONSERVAR

FACHADA C/ CANALEJAS

NIVEL DE PROTECCIÓN
AMBIENTAL

CRONOLOGÍA ARQUITECTO

INTERVENCIÓN

ESTILO
ACADÉMICO

Edificio de composición académica de cuatro plantas con fachada a las calles Canalejas y Virgen de los Desamparados. Destaca del mismo la sencillez compositiva de sus fachadas, con mirador centrado en la fachada de la calle Canalejas. Su escasa ornamentación se concentra en los elementos de vuelos y alero. La fachada a la calle Virgen de los Desamparados presenta escaso interés. El edificio tiene valor en sí mismo en tanto que referente histórico, si bien su mayor interés reside precisamente en su imagen urbana, que contribuye a definir el ambiente del barrio, especialmente por su cercanía a la unidad ambiental formada por las edificaciones del entorno de la calle San Fernando.



PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN DEL CENTRO TRADICIONAL DE ALICANTE

ELEMENTOS CATALOGADOS. JULIO 2005



**C/ CID 13
C/ VIRGEN DESAMPARADOS**

SITUACIÓN
C/ CID 13
C/ VIRGEN DESAMPARADOS

18.1



ESTADO DE CONSERVACIÓN
EN OBRAS

JUSTIFICACIÓN DE LA INCLUSIÓN

- ☒ INTERÉS HISTÓRICO
- ☒ INTERÉS ARQUITECTÓNICO
- ☒ INTERÉS URBANO
- ☐ CONFORMA ENTORNO DE INTERÉS AMBIENTAL

ELEMENTOS DE INTERÉS A CONSERVAR

FACHADAS

NIVEL DE PROTECCIÓN
AMBIENTAL

CRONOLOGÍA **ARQUITECTO**

INTERVENCIÓN

ESTILO
ACADÉMICO

Edificio de composición académica de tres plantas que resuelve la esquina entre las calles del Cid y Virgen de los Desamparados. En la actualidad se encuentra en obras, con intención de mantener la fachada original, que reviste especial interés por su sencillez compositiva y sus dimensiones, al ocupar más de la mitad del frente de manzana. El edificio tiene valor en sí mismo en tanto que referente histórico, si bien su mayor interés reside precisamente en su imagen urbana, que contribuye a definir el ambiente del barrio, especialmente por su cercanía a la unidad ambiental formada por las edificaciones del entorno de la calle San Fernando.



PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN
DEL CENTRO TRADICIONAL DE ALICANTE
ELEMENTOS CATALOGADOS. JULIO 2005



C/ CID 11

SITUACIÓN
C/ CID 11
C/ ANTONIO GALDO CHÁPULI

18.2



ESTADO DE CONSERVACIÓN
REGULAR

JUSTIFICACIÓN DE LA INCLUSIÓN

- ☒ INTERÉS HISTÓRICO
- ☒ INTERÉS ARQUITECTÓNICO
- ☐ INTERÉS URBANO
- ☐ CONFORMA ENTORNO DE INTERÉS AMBIENTAL

ELEMENTOS DE INTERÉS A CONSERVAR

FACHADAS

NIVEL DE PROTECCIÓN
AMBIENTAL

CRONOLOGÍA ARQUITECTO

INTERVENCIÓN

ESTILO
ACADÉMICO

Edificio de composición académica de cuatro plantas que resuelve la esquina entre las calles del Cid y Galdó Chapuli. Destaca del mismo la sencillez compositiva de sus fachadas, sin vuelos cerrados, y su ornamentación academicista concentrada en los elementos de vuelos, impostas, cornisa y reoercados. El edificio tiene valor en sí mismo en tanto que referente histórico, si bien su mayor interés reside precisamente en su imagen urbana, que contribuye a definir el ambiente del barrio, especialmente por su cercanía a la unidad ambiental formada por las edificaciones del entorno de la calle San Fernando.



PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN DEL CENTRO TRADICIONAL DE ALICANTE

ELEMENTOS CATALOGADOS. JULIO 2007



C/ ANTONIO GALDO CHAPULI 3

SITUACIÓN
C/ ANTONIO GALDO CHAPULI 3

18.3



ESTADO DE CONSERVACIÓN
MALO

JUSTIFICACIÓN DE LA INCLUSIÓN

- ☒ INTERÉS HISTÓRICO
- ☒ INTERÉS ARQUITECTÓNICO
- ☐ INTERÉS URBANO
- ☐ CONFORMA ENTORNO DE INTERÉS AMBIENTAL

ELEMENTOS DE INTERÉS A CONSERVAR

BASAMENTO DE PIEDRA

NIVEL DE PROTECCIÓN
AMBIENTAL

CRONOLOGÍA ARQUITECTO

INTERVENCIÓN

ESTILO
ACADÉMICO

Edificio de composición académica de tres plantas entre medianeras. Destaca del mismo la sencillez compositiva de su fachada y su escasa ornamentación y es de especial valor el basamento de piedra. El edificio tiene valor en sí mismo en tanto que referente histórico, o bien su mayor interés reside precisamente en su imagen urbana, que contribuye a definir el ambiente del barrio, especialmente por su cercanía a la unidad ambiental formada por las edificaciones del entorno de la calle San Fernando. En la actualidad la fachada está bastante deteriorada por lo que la protección que se establece alcanza exclusivamente a los elementos de piedra y cerrajería recuperables y especialmente al basamento de piedra. Estos elementos deberán integrarse en una fachada nueva de similares características que la existente en la actualidad.



PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN
DEL CENTRO TRADICIONAL DE ALICANTE
ELEMENTOS CATALOGADOS. JULIO 2009



C/ RAFAEL TEROL 20
C/ ANTONIO GALDO CHAPULI

SITUACIÓN
C/ RAFAEL TEROL 20
C/ ANTONIO GALDO CHAPULI 1

18.4



ESTADO DE CONSERVACIÓN
MALO

JUSTIFICACIÓN DE LA INCLUSIÓN

- ☒ INTERÉS HISTÓRICO
- ☒ INTERÉS ARQUITECTÓNICO
- ☐ INTERÉS URBANO
- ☐ CONFORMA ENTORNO DE INTERÉS AMBIENTAL

ELEMENTOS DE INTERÉS A CONSERVAR

FACHADAS

NIVEL DE PROTECCIÓN
AMBIENTAL

CRONOLOGÍA ARQUITECTO

INTERVENCIÓN

ESTILO
ACADÉMICO

Edificio de composición académica de tres plantas que resuelve la esquina entre las calles Rafael Terol y Galdó Chapuli. Destaca del mismo la sencillez compositiva de sus fachadas, sin vuelos cerrados, y su ornamentación academicista concentrada en los elementos de basamento, vuelos, impostas, cornisa y recercados. El edificio tiene valor en sí mismo en tanto que referente histórico, si bien su mayor interés reside precisamente en su imagen urbana, que contribuye a definir el ambiente del barrio, especialmente por su cercanía a la unidad ambiental formada por las edificaciones del entorno de la calle San Fernando.



PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN DEL CENTRO TRADICIONAL DE ALICANTE

ELEMENTOS CATALOGADOS. JULIO 2005



C/ VIRGEN DESAMPARADOS 4

SITUACIÓN
C/ VIRGEN DESAMPARADOS 4

18.5



ESTADO DE CONSERVACIÓN
REGULAR

JUSTIFICACIÓN DE LA INCLUSIÓN

- ☒ INTERÉS HISTÓRICO
- ☒ INTERÉS ARQUITECTÓNICO
- ☐ INTERÉS URBANO
- ☐ CONFORMA ENTORNO DE INTERÉS AMBIENTAL

ELEMENTOS DE INTERÉS A CONSERVAR

FACHADA

NIVEL DE PROTECCIÓN
AMBIENTAL

CRONOLOGÍA ARQUITECTO

INTERVENCIÓN

ESTILO
ACADÉMICO

Edificio de composición académica de tres plantas entre medianeras. Destaca del mismo la sencillez compositiva de su fachada, sin vuelos cerrados, y su ornamentación academicista concentrada en los elementos de vuelos, impostas, cornisa y racocados. El edificio tiene valor en sí mismo en tanto que referente histórico, si bien su mayor interés reside precisamente en su imagen urbana, que contribuye a definir el ambiente del barrio, especialmente por su cercanía a la unidad ambiental formada por las edificaciones del entorno de la calle San Fernando.



PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN
DEL CENTRO TRADICIONAL DE ALICANTE
ELEMENTOS CATALOGADOS. JULIO 2009



C/ CANALEJAS 13

SITUACIÓN
C/ CANALEJAS 13

21.1



ESTADO DE CONSERVACIÓN
En Obras

JUSTIFICACIÓN DE LA INCLUSIÓN

- ☒ INTERÉS HISTÓRICO
☒ INTERÉS ARQUITECTÓNICO
☐ INTERÉS URBANO
☐ CONFORMA ENTORNO DE INTERÉS AMBIENTAL

ELEMENTOS DE INTERÉS A CONSERVAR

FACHADA

NIVEL DE PROTECCIÓN
AMBIENTAL

CRONOLOGÍA ARQUITECTO

INTERVENCIÓN

ESTILO
ACADÉMICO

Edificio de composición académica de cuatro plantas entre medianeras. Destaca del mismo la composición de la fachada, simétrica con mirador centrado, y su ornamentación academicista, concentrada en los elementos de vuelos, impostas, cornisa, recercados y mirador. El edificio tiene valor en si mismo tanto por su calidad arquitectónica como por tratarse de un referente histórico, si bien su mayor interés reside precisamente en su imagen urbana, que contribuye a definir el ambiente del barrio, especialmente por su cercanía a la unidad ambiental formada por las edificaciones del entorno de la calle San Fernando.



PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN DEL CENTRO TRADICIONAL DE ALICANTE

ELEMENTOS CATALOGADOS. JULIO 2002



C/ TENIENTE ROBLES 2

SITUACIÓN
C/ TENIENTE ROBLES 2
C/ CANALEJAS

21.2



ESTADO DE CONSERVACIÓN
BUENO

JUSTIFICACIÓN DE LA INCLUSIÓN

- ☒ INTERÉS HISTÓRICO
- ☒ INTERÉS ARQUITECTÓNICO
- ☐ INTERÉS URBANO
- ☐ CONFORMA ENTORNO DE INTERÉS AMBIENTAL

ELEMENTOS DE INTERÉS A CONSERVAR

FACHADAS
PUERTA DE ZAGUÁN

NIVEL DE PROTECCIÓN
AMBIENTAL

CRONOLOGÍA **ARQUITECTO**

INTERVENCIÓN

ESTILO
ACADÉMICO

Edificio de composición académica de tres plantas que resuelve el chaflán entre las calles Teniente Robles y Canalejas. Destaca del mismo la sencillez compositiva de sus fachadas, sin vuelos cerrados, y su ornamentación academicista, concentrada en los elementos de vuelos, impostas, cornisa, recercados y esquinas. El edificio tiene valor en sí mismo tanto por su calidad arquitectónica como por tratarse de un referente histórico, si bien su mayor interés reside precisamente en su imagen urbana, que contribuye a definir el ambiente del barrio, especialmente por su cercanía a la unidad ambiental formada por las edificaciones del entorno de la calle San Fernando. En este sentido es relevante la relación que guarda con la casa Torrent, situada enfrente, con la que forma un conjunto urbano de especial interés.



PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN DEL CENTRO TRADICIONAL DE ALICANTE

ELEMENTOS CATALOGADOS. JULIO 2005

	SITUACIÓN C/ DOCTOR GADEA 22	21.3
		
	ESTADO DE CONSERVACIÓN BUENO	
	JUSTIFICACIÓN DE LA INCLUSIÓN ☒ INTERÉS HISTÓRICO ☒ INTERÉS ARQUITECTÓNICO ☐ INTERÉS URBANO ☐ CONFORMA ENTORNO DE INTERÉS AMBIENTAL	
ELEMENTOS DE INTERÉS A CONSERVAR FACHADA ZAGUÁN PUERTA DE ZAGUÁN		
NIVEL DE PROTECCIÓN AMBIENTAL		
CRONOLOGÍA 1907	ARQUITECTO	INTERVENCIÓN
ESTILO ACADÉMICO		
Edificio de composición académica de cuatro plantas entre medianeras. Destaca del mismo la sencillez compositiva de su fachada, sin vuelos cerrados, y su ornamentación academicista, concentrada en los elementos de basamento, vuelos, impostas, cornisa y recercados. El edificio tiene valor en sí mismo tanto por su calidad arquitectónica como por tratarse de un referente histórico, si bien su mayor interés reside precisamente en su imagen urbana, que contribuye a definir el ambiente del barrio, especialmente por su cercanía a la unidad ambiental formada por las edificaciones del entorno de la calle San Fernando.		
		

PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN DEL CENTRO TRADICIONAL DE ALICANTE

ELEMENTOS CATALOGADOS. JULIO 2002



CASA TORRENT

SITUACIÓN
PL/ DR BALMIS 4
O/ CANALEJAS

22.1



ESTADO DE CONSERVACIÓN
BUENA

JUSTIFICACIÓN DE LA INCLUSIÓN

- ☒ INTERÉS HISTÓRICO
- ☒ INTERÉS ARQUITECTÓNICO
- ☒ INTERÉS URBANO
- ☐ CONFORMA ENTORNO DE INTERÉS AMBIENTAL

ELEMENTOS DE INTERÉS A CONSERVAR

FACHADAS
VOLUMETRÍA
ELEMENTOS DE REMATE
CARPINTERÍA DE MIRADORES Y PUERTA DE ZAGUÁN

NIVEL DE PROTECCIÓN
PARCIAL

CRONOLOGÍA
1911
1995

ARQUITECTO
ENRIQUE SÁNCHEZ SEDEÑO

INTERVENCIÓN
CONSTRUCCIÓN
REHABILITACIÓN

ESTILO
MODERNISTA

En el mismo entorno urbano y del mismo autor que la casa de la calle San Fernando 44 encontramos esta obra que, a diferencia de aquella, se adscribe a la tipología de viviendas por plantas presentándose ya sin ambigüedades con un lenguaje libre de cualquier vinculación clasicista, aunque no exento de sugerencias historicistas. Su situación frente a una pequeña plazoleta (lamentablemente desfigurada en la última reforma) pone de relieve la rica ornamentación ecléctica de los balcones, reocercados, cerrajerías, impostas, cornisas, carpinterías y demás elementos y detalles constructivos. El uso del variado cromatismo rojo en el ladrillo, blanco en las carpinterías, colores vivos en los vuelos de las cornisas, azulejos, piedra, etc.) aporta el sello personal de su autor.

GUÍA DE ARQUITECTURA DE LA PROVINCIA DE ALICANTE. Gaspar Jaen / Urban y otros.



PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN
DEL CENTRO TRADICIONAL DE ALICANTE
ELEMENTOS CATALOGADOS. JULIO 2005



C/ VIRGEN DESAMPARADOS 2

SITUACIÓN
C/ VIRGEN DESAMPARADOS 2
C/ DE LOS LIMONES 7

23.1



ESTADO DE CONSERVACIÓN
REGULAR

JUSTIFICACIÓN DE LA INCLUSIÓN

- ☒ INTERÉS HISTÓRICO
- ☒ INTERÉS ARQUITECTÓNICO
- ☐ INTERÉS URBANO
- ☐ CONFORMA ENTORNO DE INTERÉS AMBIENTAL

ELEMENTOS DE INTERÉS A CONSERVAR

FACHADAS (A EXCEPCIÓN DE LA SOBREELEVACIÓN)

NIVEL DE PROTECCIÓN
AMBIENTAL

CRONOLOGÍA ARQUITECTO

INTERVENCIÓN

ESTILO
ACADÉMICO

Edificio de composición académica de cinco plantas que resuelve la esquina entre la plaza de Balmis y la calle Limones. Se trata de un edificio en origen de cuatro plantas al que se le ha añadido la quinta sin mantener ninguno de los elementos de remate de la edificación original, por lo que esta sobreelevación, aunque mantiene el ritmo compositivo de los huecos, no es del todo acertada. Destaca del mismo la sencillez compositiva de sus fachadas, sin vuelos cerrados, y su ornamentación academicista, concentrada en los elementos de basamento, vuelos, impostas, cornisa y recercados. El edificio tiene valor en sí mismo en tanto que referente histórico, si bien su mayor interés reside precisamente en su imagen urbana, que conforma, junto con la Casa Torrent y el edificio de la calle Teniente Robles, la fachada de la plaza de Balmis, y a su vez contribuye a definir el ambiente del barrio, especialmente por su cercanía a la unidad ambiental formada por las edificaciones del entorno de la calle San Fernando.



PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN
DEL CENTRO TRADICIONAL DE ALICANTE
ELEMENTOS CATALOGADOS. JULIO 2009



C/ SAN FRANCISCO 47

SITUACIÓN
C/ SAN FRANCISCO 47

25.1



ESTADO DE CONSERVACIÓN
MALO

JUSTIFICACIÓN DE LA INCLUSIÓN

- ☒ INTERÉS HISTÓRICO
- ☒ INTERÉS ARQUITECTÓNICO
- ☐ INTERÉS URBANO
- ☒ CONFORMA ENTORNO DE INTERÉS AMBIENTAL

ELEMENTOS DE INTERÉS A CONSERVAR

FACHADA

NIVEL DE PROTECCIÓN
AMBIENTAL

CRONOLOGÍA ARQUITECTO

INTERVENCIÓN

ESTILO
ACADÉMICO

Edificio de composición académica de tres plantas entre medianeras. Destaca del mismo la sencillez compositiva de su fachada, sin vuelos cerrados, y su escasa ornamentación, reducida a los elementos de impostas, cornisa y recercados. El edificio tiene valor en sí mismo en tanto que referente histórico, si bien su mayor interés reside precisamente en su imagen urbana, que contribuye a definir la unidad ambiental formada por las edificaciones del entorno de la calle San Francisco.



PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN
DEL CENTRO TRADICIONAL DE ALICANTE
ELEMENTOS CATALOGADOS. JULIO 2002

	SITUACIÓN C/ SAN FRANCISCO 45	25.2
		
	ESTADO DE CONSERVACIÓN REGULAR	
	JUSTIFICACIÓN DE LA INCLUSIÓN ☒ INTERÉS HISTÓRICO ☒ INTERÉS ARQUITECTÓNICO ☐ INTERÉS URBANO ☒ CONFORMA ENTORNO DE INTERÉS AMBIENTAL	
ELEMENTOS DE INTERÉS A CONSERVAR FACHADA		
NIVEL DE PROTECCIÓN AMBIENTAL		

CRONOLOGÍA

ARQUITECTO

INTERVENCIÓN

ESTILO
ACADÉMICO

Edificio de composición académica de tres plantas entre medianeras. Destaca del mismo la sencillez compositiva de su fachada, sin vuelos cerrados, y su escasa ornamentación, reducida a los elementos de impostas, cornisa y recercados. El edificio tiene valor en sí mismo en tanto que referente histórico, si bien su mayor interés reside precisamente en su imagen urbana, que contribuye a definir la unidad ambiental formada por las edificaciones del entorno de la calle San Francisco.



PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN DEL CENTRO TRADICIONAL DE ALICANTE

ELEMENTOS CATALOGADOS. JULIO 2003



SEDE DEL SÍNDIC DE GREUGES

SITUACIÓN
C/ PASCUAL ELASCO 1
C/ CID
C/ RAFAEL TEROL

25.3



ESTADO DE CONSERVACIÓN
BUENO

JUSTIFICACIÓN DE LA INCLUSIÓN

- ☒ INTERÉS HISTÓRICO
- ☒ INTERÉS ARQUITECTÓNICO
- ☒ INTERÉS URBANO
- ☒ CONFORMA ENTORNO DE INTERÉS AMBIENTAL

ELEMENTOS DE INTERÉS A CONSERVAR

FACHADAS
ZAGUÁN
PUERTA DE ZAGUÁN

NIVEL DE PROTECCIÓN
PARCIAL

CRONOLOGÍA
1861-62
1993-95

ARQUITECTO
VICENTE PÉREZ PÉREZ
JULIÁN ESTEBAN CHAPARRÍA

INTERVENCIÓN
CONSTRUCCIÓN
REFORMA

ESTILO
ACADÉMICO

Este edificio es un buen ejemplo de la arquitectura residencial burguesa de mediados del s. XIX en la transición del academicismo al eclecticismo. Aquí se ha perdido ya toda rigidez en el diseño de los elementos ordenadores de la fachada, sin que por eso desaparezca el esquema nítido en la distribución de los huecos y en la gradación de las plantas en función de la altura: baja comercial, entresuelo con una ambigua adscripción formal al basamento, principal y ático que no se acusa en fachada. Un arco de medio punto señala el acceso que conduce a un espacio que abarca planta baja y entresuelo. La escalera de ojo circular iluminada cenitalmente recuerda las casas del s. XVIII. Los discretos guardapolvos que cubren los huecos, los perfiles de impostas y cornisas, el tratamiento redondeado de esquinas y el almohadillado plano del basamento nos hablan con un lenguaje que se aleja del frío academicismo sin separarse abiertamente de él. La modificación en el uso del edificio ha transformado radicalmente su interior.

GUÍA DE ARQUITECTURA DE LA PROVINCIA DE ALICANTE. Gaspar Jaén i Urban y otros.

PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN DEL CENTRO TRADICIONAL DE ALICANTE

ELEMENTOS CATALOGADOS. JULIO 2005

	SITUACIÓN C/ CID 4	25.4
		
	ESTADO DE CONSERVACIÓN BUENO	
	JUSTIFICACIÓN DE LA INCLUSIÓN ☒ INTERÉS HISTÓRICO ☒ INTERÉS ARQUITECTÓNICO ☐ INTERÉS URBANO ☒ CONFORMA ENTORNO DE INTERÉS AMBIENTAL	
ELEMENTOS DE INTERÉS A CONSERVAR FACHADA		
NIVEL DE PROTECCIÓN AMBIENTAL		

CRONOLOGÍA ARQUITECTO

INTERVENCIÓN

ESTILO
ACADÉMICO

Edificio de composición académica de tres plantas entre medianeras. Destaca del mismo la sencillez compositiva de su fachada, sin vuelos cerrados, y su escasa ornamentación, reducida a los elementos de basamento, impostas, cornisa y recercados. El edificio tiene valor en sí mismo en tanto que referente histórico, si bien su mayor interés reside precisamente en su imagen urbana, que contribuye a definir la unidad ambiental formada por las edificaciones del entorno de la calle San Francisco. Junto con el edificio del Síndic de Greuges y sus colindantes de la calle del Cid, forma un conjunto urbano de interés.



EXCELENTÍSIMO AYUNTAMIENTO DE ALICANTE. GERENCIA MUNICIPAL DE URBANISMO.

PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN
DEL CENTRO TRADICIONAL DE ALICANTE
ELEMENTOS CATALOGADOS, JULIO 2007



C/ CID 6

SITUACIÓN
C/ CID 6

25.5



ESTADO DE CONSERVACIÓN
MALO

JUSTIFICACIÓN DE LA INCLUSIÓN

- ☒ INTERÉS HISTÓRICO
- ☒ INTERÉS ARQUITECTÓNICO
- ☐ INTERÉS URBANO
- ☒ CONFORMA ENTORNO DE INTERÉS AMBIENTAL

ELEMENTOS DE INTERÉS A CONSERVAR

FACHADA

NIVEL DE PROTECCIÓN
AMBIENTAL

CRONOLOGÍA ARQUITECTO

INTERVENCIÓN

ESTILO
ACADÉMICO

Edificio de composición académica de tres plantas entre medianeras. Destaca del mismo la sencillez compositiva de su fachada, sin vuelos cerrados, y su escasa ornamentación, reducida a los elementos de basamento, impostas, cornisa y recercados. El edificio tiene valor en sí mismo en tanto que referente histórico, si bien su mayor interés reside precisamente en su imagen urbana, que contribuye a definir la unidad ambiental formada por las edificaciones del entorno de la calle San Francisco. Junto con el edificio del Síndico de Greuges y sus colindantes de la calle del Cid, forma un conjunto urbano de interés.



PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN
DEL CENTRO TRADICIONAL DE ALICANTE
ELEMENTOS CATALOGADOS. JULIO 2002



C/ CID 8

SITUACIÓN
C/ CID 8

25.6



ESTADO DE CONSERVACIÓN
MALO

JUSTIFICACIÓN DE LA INCLUSIÓN

- ☒ INTERÉS HISTÓRICO
- ☒ INTERÉS ARQUITECTÓNICO
- ☐ INTERÉS URBANO
- ☒ CONFORMA ENTORNO DE INTERÉS AMBIENTAL

ELEMENTOS DE INTERÉS A CONSERVAR

FACHADA

NIVEL DE PROTECCIÓN
AMBIENTAL

CRONOLOGÍA ARQUITECTO

INTERVENCIÓN

ESTILO
ACADÉMICO

Edificio de composición académica de tres plantas entre medianeras. Destaca del mismo la sencillez compositiva de su fachada, sin vuelos cerrados, y su escasa ornamentación, reducida a los elementos de basamento, impostas, cornisa y recorados. El edificio tiene valor en sí mismo en tanto que referente histórico, si bien su mayor interés reside precisamente en su imagen urbana, que contribuye a definir la unidad ambiental formada por las edificaciones del entorno de la calle San Francisco. Junto con el edificio del Síndic de Greuges y sus colindantes de la calle del Cid, forma un conjunto urbano de interés.



PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN DEL CENTRO TRADICIONAL DE ALICANTE

ELEMENTOS CATALOGADOS. JULIO 2009



C/ SAN FRANCISCO 41

SITUACIÓN
C/ SAN FRANCISCO 41
PL/ GABRIEL MIRÓ
C/ PASCUAL BLASCO

26.1



ESTADO DE CONSERVACIÓN
BUENO

JUSTIFICACIÓN DE LA INCLUSIÓN

- ☒ INTERÉS HISTÓRICO
- ☒ INTERÉS ARQUITECTÓNICO
- ☒ INTERÉS URBANO
- ☒ CONFORMA ENTORNO DE INTERÉS AMBIENTAL

ELEMENTOS DE INTERÉS A CONSERVAR

FACHADAS
ELEMENTOS DECORATIVOS DEL BAJO COMERCIAL

NIVEL DE PROTECCIÓN
AMBIENTAL

CRONOLOGÍA ARQUITECTO

INTERVENCIÓN

ESTILO
ACADÉMICO

Edificio de composición académica de cinco plantas que resuelve ejemplarmente el encuentro de las calles San Francisco, Pascual Blasco y de la plaza de Gabriel Miró. Se trata de un edificio en origen de cuatro plantas al que se le ha añadido la quinta, conservando la cornisa y el ritmo compositivo de los huecos del edificio existente, lo que constituye un ejemplo de sobreelevación correcta y respetuosa con las fachadas originales. Destaca del mismo la sencillez compositiva de sus fachadas, sin vuelos cerrados, y la riqueza de su ornamentación academicista, concentrada en los elementos de basamento, vuelos, impostas, cornisa y recercados. Son especialmente interesantes los elementos decorativos del bajo comercial. El edificio tiene valor en sí mismo tanto por su calidad arquitectónica como por tratarse de un referente histórico, si bien su mayor interés reside precisamente en su imagen urbana, que contribuye a definir las unidades ambientales formadas por las edificaciones del entorno de la calle San Francisco y de la plaza de Gabriel Miró.



EXCELENTÍSIMO AYUNTAMIENTO DE ALICANTE. GERENCIA MUNICIPAL DE URBANISMO.

PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN DEL CENTRO TRADICIONAL DE ALICANTE

ELEMENTOS CATALOGADOS. JULIO 2006



PL/ GABRIEL MIRÓ 14

SITUACIÓN
PL/ GABRIEL MIRÓ 14
C/ BARÓN DE FINESTRA

26.2



ESTADO DE CONSERVACIÓN

JUSTIFICACIÓN DE LA INCLUSIÓN

- ☒ INTERÉS HISTÓRICO
- ☒ INTERÉS ARQUITECTÓNICO
- ☐ INTERÉS URBANO
- ☒ CONFORMA ENTORNO DE INTERÉS AMBIENTAL

ELEMENTOS DE INTERÉS A CONSERVAR

FACHADAS
PUERTA DE ZAGUÁN

NIVEL DE PROTECCIÓN
AMBIENTAL

CRONOLOGÍA
1903
1974

ARQUITECTO
ENRIQUE SÁNCHEZ SEDEÑO
JULIO RUIZ OLMOS

INTERVENCIÓN
CONSTRUCCIÓN
SOBREELEVACIÓN

ESTILO
ECLÉCTICO

Edificio de gusto ecléctico de cinco plantas con fachadas a la calle San Francisco y a la plaza de Gabriel Miró. Es en origen un edificio de cuatro plantas sobreelevado en la época de los setenta. Destaca del mismo la composición de sus fachadas, con mirador central que enfatiza la planta noble en la fachada que recae a la plaza, y su ornamentación, que mezcla elementos de estilo académico y modernista. En 1974 se realizan obras de ampliación y reforma para adaptar la caja de escalera a un ascensor, cambiando su trazado, adelantar el piso de ático hasta fachada y remodelar la distribución de las plantas tercera y ático. Las reformas recientes del edificio han modificado la proporción original de los huecos de manera muy desafortunada, haciendo que sus elementos decorativos cuelgen actualmente de las fachadas desvinculados de los huecos que originalmente coronaban. El edificio tiene valor en sí mismo tanto por su calidad arquitectónica como por tratarse de un referente histórico, si bien su mayor interés reside precisamente en su imagen urbana, que contribuye a definir las unidades ambientales formadas por las edificaciones del entorno de la calle San Francisco y de la plaza de Gabriel Miró.



EXCELENTÍSIMO AYUNTAMIENTO DE ALICANTE. GERENCIA MUNICIPAL DE URBANISMO.

PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN DEL CENTRO TRADICIONAL DE ALICANTE

ELEMENTOS CATALOGADOS. JULIO 2007



PL/ GABRIEL MIRÓ 16

SITUACIÓN
PL/ GABRIEL MIRÓ 16
C/ SAN FRANCISCO

26.3



ESTADO DE CONSERVACIÓN
REGULAR

JUSTIFICACIÓN DE LA INCLUSIÓN

- ☒ INTERÉS HISTÓRICO
- ☒ INTERÉS ARQUITECTÓNICO
- ☐ INTERÉS URBANO
- ☒ CONFORMA ENTORNO DE INTERÉS AMBIENTAL

ELEMENTOS DE INTERÉS A CONSERVAR

FACHADA C/ SAN FRANCISCO

NIVEL DE PROTECCIÓN
AMBIENTAL

CRONOLOGÍA ARQUITECTO

INTERVENCIÓN

ESTILO
ACADÉMICO

Edificio de composición académica de cuatro plantas con fachadas a la calle San Francisco y a la plaza de Gabriel Miró. La fachada que recae a la plaza es de construcción reciente y carece de interés. De la fachada a la calle San Francisco destaca su sencillez compositiva, sin vuelos cerrados, y su ornamentación academicista, concentrada en los elementos de vuelos, impostas, cornisa y recercados. El edificio tiene valor en sí mismo en tanto que referente histórico, si bien su mayor interés reside precisamente en su imagen urbana, que contribuye a definir la unidad ambiental formada por las edificaciones del entorno de la calle San Francisco.



PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN DEL CENTRO TRADICIONAL DE ALICANTE

ELEMENTOS CATALOGADOS. JULIO 2002



PL/ GABRIEL MIRÓ 17

SITUACIÓN
PL/ GABRIEL MIRÓ 17
C/ SAN FRANCISCO

26.4



ESTADO DE CONSERVACIÓN
REGULAR

JUSTIFICACIÓN DE LA INCLUSIÓN

- ☒ INTERÉS HISTÓRICO
- ☒ INTERÉS ARQUITECTÓNICO
- ☐ INTERÉS URBANO
- ☒ CONFORMA ENTORNO DE INTERÉS AMBIENTAL

ELEMENTOS DE INTERÉS A CONSERVAR

FACHADAS

NIVEL DE PROTECCIÓN
AMBIENTAL

CRONOLOGÍA ARQUITECTO

INTERVENCIÓN

ESTILO
ACADÉMICO

Edificio de composición académica de cuatro plantas con fachadas a la calle San Francisco y a la plaza de Gabriel Miró. Destaca del mismo la sencillez compositiva de sus fachadas, sin vuelos cerrados, y su ornamentación academicista, concentrada en los elementos de vuelos, impostas, cornisa y reocercados. El edificio tiene valor en sí mismo en tanto que referente histórico, si bien su mayor interés reside precisamente en su imagen urbana, que contribuye a definir las unidades ambientales formadas por las edificaciones del entorno de la calle San Francisco y de la plaza de Gabriel Miró.



PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN DEL CENTRO TRADICIONAL DE ALICANTE

ELEMENTOS CATALOGADOS. JULIO 2001



PL/ GABRIEL MIRÓ 18

SITUACIÓN
PL/ GABRIEL MIRÓ 18
C/ SAN FRANCISCO 29

26.5



ESTADO DE CONSERVACIÓN
BUENO

JUSTIFICACIÓN DE LA INCLUSIÓN

- ☒ INTERÉS HISTÓRICO
- ☒ INTERÉS ARQUITECTÓNICO
- ☐ INTERÉS URBANO
- ☒ CONFORMA ENTORNO DE INTERÉS AMBIENTAL

ELEMENTOS DE INTERÉS A CONSERVAR

FACHADAS
PUERTA DE ZAGUÁN

NIVEL DE PROTECCIÓN
AMBIENTAL

CRONOLOGÍA ARQUITECTO

INTERVENCIÓN

ESTILO
ACADÉMICO

Edificio de composición académica de cuatro plantas con fachadas a la calle San Francisco y a la plaza de Gabriel Miró. Destaca del mismo la sencillez compositiva de sus fachadas, sin vuelos cerrados, y su ornamentación academicista, concentrada en los elementos de vuelos, impostas, cornisa y recercados. El edificio tiene valor en sí mismo en tanto que referente histórico, si bien su mayor interés reside precisamente en su imagen urbana, que contribuye a definir las unidades ambientales formadas por las edificaciones del entorno de la calle San Francisco y de la plaza de Gabriel Miró.



PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN DEL CENTRO TRADICIONAL DE ALICANTE

ELEMENTOS CATALOGADOS. JULIO 2009



C / SAN FRANCISCO 27

SITUACIÓN
C/ SAN FRANCISCO 27
PL/ GABRIEL MIRÓ

26.6



ESTADO DE CONSERVACIÓN
REGULAR

JUSTIFICACIÓN DE LA INCLUSIÓN

- ☒ INTERÉS HISTÓRICO
- ☒ INTERÉS ARQUITECTÓNICO
- ☐ INTERÉS URBANO
- ☒ CONFORMA ENTORNO DE INTERÉS AMBIENTAL

ELEMENTOS DE INTERÉS A CONSERVAR

FACHADAS

NIVEL DE PROTECCIÓN
AMBIENTAL

CRONOLOGÍA ARQUITECTO

INTERVENCIÓN

ESTILO
ACADÉMICO

Edificio de composición académica de cuatro plantas con fachadas a la calle San Francisco y a la plaza de Gabriel Miró. Destaca del mismo la sencillez compositiva de sus fachadas, sin vuelos cerrados, y su ornamentación academicista, concentrada en los elementos de vuelos, impostas, cornisa y recorcados. El edificio tiene valor en sí mismo en tanto que referente histórico, si bien su mayor interés reside precisamente en su imagen urbana, que contribuye a definir las unidades ambientales formadas por las edificaciones del entorno de la calle San Francisco y de la plaza de Gabriel Miró.



PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN DEL CENTRO TRADICIONAL DE ALICANTE

ELEMENTOS CATALOGADOS, JULIO 2009



C/ SAN FRANCISCO 25

SITUACIÓN
C/ SAN FRANCISCO 25
PL/ GABRIEL MIRÓ

26.7



ESTADO DE CONSERVACIÓN
REGULAR

JUSTIFICACIÓN DE LA INCLUSIÓN

- ☒ INTERÉS HISTÓRICO
- ☒ INTERÉS ARQUITECTÓNICO
- ☐ INTERÉS URBANO
- ☒ CONFORMA ENTORNO DE INTERÉS AMBIENTAL

ELEMENTOS DE INTERÉS A CONSERVAR

FACHADAS

NIVEL DE PROTECCIÓN
AMBIENTAL

CRONOLOGÍA

ARQUITECTO

INTERVENCIÓN

ESTILO
ACADÉMICO

Edificio de composición académica de cuatro plantas con fachadas a la calle San Francisco y a la plaza de Gabriel Miró. Destaca del mismo la sencillez compositiva de sus fachadas, sin vuelos cerrados, y su ornamentación academicista, concentrada en los elementos de vuelos, impostas, cornisa y recercados. El edificio tiene valor en sí mismo en tanto que referente histórico, si bien su mayor interés reside precisamente en su imagen urbana, que contribuye a definir las unidades ambientales formadas por las edificaciones del entorno de la calle San Francisco y de la plaza de Gabriel Miró.



PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN DEL CENTRO TRADICIONAL DE ALICANTE

ELEMENTOS CATALOGADOS. JULIO 2009



C/ SAN FRANCISCO 23

SITUACIÓN
C/ SAN FRANCISCO 23
PL/ GABRIEL MIRÓ

26.8



ESTADO DE CONSERVACIÓN
REGULAR

JUSTIFICACIÓN DE LA INCLUSIÓN

- ☒ INTERÉS HISTÓRICO
- ☒ INTERÉS ARQUITECTÓNICO
- ☐ INTERÉS URBANO
- ☒ CONFORMA ENTORNO DE INTERÉS AMBIENTAL

ELEMENTOS DE INTERÉS A CONSERVAR

FACHADAS

NIVEL DE PROTECCIÓN
AMBIENTAL

CRONOLOGÍA ARQUITECTO

INTERVENCIÓN

ESTILO
ACADÉMICO

Edificio de composición académica de cuatro plantas con fachadas a la calle San Francisco y a la plaza de Gabriel Miró. Destaca del mismo la sencillez compositiva de sus fachadas, sin vuelos cerrados, y su ornamentación académica, concentrada en los elementos de vuelos, impostas, cornisa y recercados. El edificio tiene valor en sí mismo en tanto que referente histórico, si bien su mayor interés reside precisamente en su imagen urbana, que contribuye a definir las unidades ambientales formadas por las edificaciones del entorno de la calle San Francisco y de la plaza de Gabriel Miró.



PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN DEL CENTRO TRADICIONAL DE ALICANTE

ELEMENTOS CATALOGADOS. JULIO 2009



C/ SAN FRANCISCO 13

SITUACIÓN
C/ MÉDICO MANERO MOLLÁ
C/ SAN FRANCISCO 13

27.1



ESTADO DE CONSERVACIÓN
REGULAR

JUSTIFICACIÓN DE LA INCLUSIÓN

- ☒ INTERÉS HISTÓRICO
- ☒ INTERÉS ARQUITECTÓNICO
- ☐ INTERÉS URBANO
- ☒ CONFORMA ENTORNO DE INTERÉS AMBIENTAL

ELEMENTOS DE INTERÉS A CONSERVAR

FACHADAS

NIVEL DE PROTECCIÓN
AMBIENTAL

CRONOLOGÍA ARQUITECTO

INTERVENCIÓN

ESTILO
ACADÉMICO

Edificio de composición académica de cuatro plantas con fachadas a la calle San Francisco y Manero Mollá. Destaca del mismo la sencillez compositiva de sus fachadas, sin vuelos cerrados, y su ornamentación academicista, concentrada en los elementos de vuelos, impostas, cornisa y recercados. El edificio tiene valor en sí mismo en tanto que referente histórico, si bien su mayor interés reside precisamente en su imagen urbana, que contribuye a definir la unidad ambiental formada por las edificaciones del entorno de la calle San Francisco.



EXCELENTÍSIMO AYUNTAMIENTO DE ALICANTE. GERENCIA MUNICIPAL DE URBANISMO.

PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN DEL CENTRO TRADICIONAL DE ALICANTE

ELEMENTOS CATALOGADOS, JULIO 2005

	SITUACIÓN C/ SAN FRANCISCO C/ MÉDICO MANERO MOLLÁ 10ACC C/ RIBERA 1ACC	27.2
		
	ESTADO DE CONSERVACIÓN REGULAR	
	JUSTIFICACIÓN DE LA INCLUSIÓN ☒ INTERÉS HISTÓRICO ☒ INTERÉS ARQUITECTÓNICO ☐ INTERÉS URBANO ☒ CONFORMA ENTORNO DE INTERÉS AMBIENTAL	
ELEMENTOS DE INTERÉS A CONSERVAR FACHADAS CARPINTERÍAS DE MIRADORES		
NIVEL DE PROTECCIÓN AMBIENTAL		

CRONOLOGÍA ARQUITECTO

INTERVENCIÓN

ESTILO
MODERNISTA

Edificio de composición académica de cuatro plantas que resuelve el encuentro entre las calles San Francisco, Ribera y Manero Mollá. Destaca del mismo la composición de sus fachadas, con mirador centrado que abarca las dos primeras plantas de piso de las fachadas de San Francisco y Manero Mollá, y la riqueza de su ornamentación, de estilo modernista, concentrada en los elementos de vuelos, impostas, alero y reocercados, donde destaca especialmente la decoración de los miradores. El edificio tiene valor en sí mismo tanto por su calidad arquitectónica como por tratarse de un referente histórico, si bien su mayor interés reside precisamente en su imagen urbana, que contribuye a definir la unidad ambiental formada por las edificaciones del entorno de la calle San Francisco.



EXCELENTÍSIMO AYUNTAMIENTO DE ALICANTE. GERENCIA MUNICIPAL DE URBANISMO.

PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN DEL CENTRO TRADICIONAL DE ALICANTE

ELEMENTOS CATALOGADOS. JULIO 2005



C/ SAN FRANCISCO 46

SITUACIÓN
C/ SAN FRANCISCO 46
C/ NAVAS
C/ BARÓN DE FINESTRAT

31.1



ESTADO DE CONSERVACIÓN
BUENO

JUSTIFICACIÓN DE LA INCLUSIÓN

- ☒ INTERÉS HISTÓRICO
- ☒ INTERÉS ARQUITECTÓNICO
- ☐ INTERÉS URBANO
- ☒ PERTENECE A UNIDAD AMBIENTAL

ELEMENTOS DE INTERÉS A CONSERVAR

FACHADAS

NIVEL DE PROTECCIÓN
AMBIENTAL

CRONOLOGÍA

ARQUITECTO

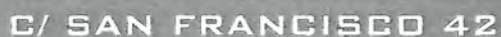
INTERVENCIÓN

ESTILO

ACADÉMICO

Edificio de composición académica de cuatro plantas que resuelve la esquina de las calles San Francisco, Navas y Barón de Finestrat. Destaca del mismo la sencillez compositiva de sus fachadas, sin vuelos cerrados, y su ornamentación academicista, concentrada en los elementos de vuelos, impostas, cornisa y recercados. El edificio tiene valor en sí mismo tanto por su calidad arquitectónica como por tratarse de un referente histórico, si bien su mayor interés reside precisamente en su imagen urbana, que contribuye a definir la unidad ambiental formada por las edificaciones del entorno de la calle San Francisco.

ELEMENTOS CATALOGADOS. JULIO 2005



C/ SAN FRANCISCO 42
C/ BARÓN DE FINESTRAT

31.2



☒ INTERÉS HISTÓRICO

☒ INTERÉS ARQUITECTÓNICO

☐ INTERÉS URBANO

☒ PERTENECE A UNIDAD AMBIENTAL

FACHARAS

NIVEL DE PROTECCIÓN AMBIENTAL

ESTILO
ACADÉMICO

Edificio de composición académica de cuatro plantas con fachadas a las calles San Francisco y Barón de Finestrat. Destaca del mismo la sencillez compositiva de sus fachadas, sin vuelos cerrados, y su escasa ornamentación, reducida a los elementos de impostas, alero y recercados. El edificio tiene valor en sí mismo en tanto que referente histórico, si bien su mayor interés reside precisamente en su imagen urbana, que contribuye a definir la unidad ambiental formada por las edificaciones del entorno de la calle San Francisco.

PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN DEL CENTRO TRADICIONAL DE ALICANTE

ELEMENTOS CATALOGADOS, JULIO 2005



C/ SAN FRANCISCO 40

SITUACIÓN
C/ SAN FRANCISCO 40
C/ BARÓN DE FINESTRAT

31.8



ESTADO DE CONSERVACIÓN
BUENO

JUSTIFICACIÓN DE LA INCLUSIÓN

- ☒ INTERÉS HISTÓRICO
- ☒ INTERÉS ARQUITECTÓNICO
- ☐ INTERÉS URBANO
- ☒ CONFORMA ENTORNO DE INTERÉS AMBIENTAL

ELEMENTOS DE INTERÉS A CONSERVAR

FACHADAS

NIVEL DE PROTECCIÓN
AMBIENTAL

CRONOLOGÍA **ARQUITECTO**

INTERVENCIÓN

ESTILO
ACADÉMICO

Edificio de composición académica de cuatro plantas con fachadas a las calles San Francisco y Barón de Finestrat. Destaca del mismo la sencillez compositiva de sus fachadas, sin vuelos cerrados, y su ornamentación academicista, concentrada en los elementos de vuelos, impostas, alero y recercados. El edificio tiene valor en sí mismo en tanto que referente histórico, si bien su mayor interés reside precisamente en su imagen urbana, que contribuye a definir la unidad ambiental formada por las edificaciones del entorno de la calle San Francisco.



PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN
DEL CENTRO TRADICIONAL DE ALICANTE
ELEMENTOS CATALOGADOS. JULIO 2005



C/ SAN FRANCISCO 38

SITUACIÓN
C/ SAN FRANCISCO 38
C/ BARÓN DE FINESTRAT
C/ GOLFÍN

31.4



ESTADO DE CONSERVACIÓN
BUENO

JUSTIFICACIÓN DE LA INCLUSIÓN

- ☒ INTERÉS HISTÓRICO
- ☒ INTERÉS ARQUITECTÓNICO
- ☐ INTERÉS URBANO
- ☒ CONFORMA ENTORNO DE INTERÉS AMBIENTAL

ELEMENTOS DE INTERÉS A CONSERVAR

FACHADAS
ZAGUÁN
PUERTA DE ZAGUÁN
ESCALERA
ELEMENTOS DECORATIVOS DEL BAJO COMERCIAL

NIVEL DE PROTECCIÓN
AMBIENTAL

CRONOLOGÍA ARQUITECTO

INTERVENCIÓN

ESTILO
ACADÉMICO

Edificio de composición académica de tres plantas que resuelve la esquina de las calles San Francisco, Golfín y Barón de Finestrat. Destaca del mismo la sencillez compositiva de sus fachadas, sin vuelos cerrados, y su ornamentación academicista, concentrada en los elementos de vuelos, impostas, alero y recercados. El comercio de la planta baja y la entrada, zaguán y escalera del edificio conservan en buen estado la decoración modernista original, de especial interés. El edificio tiene valor en sí mismo tanto por su calidad arquitectónica como por tratarse de un referente histórico, si bien su mayor interés reside precisamente en su imagen urbana, que contribuye a definir la unidad ambiental formada por las edificaciones del entorno de la calle San Francisco.



PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN
DEL CENTRO TRADICIONAL DE ALICANTE
ELEMENTOS CATALOGADOS. JULIO 2009



C/ SAN FRANCISCO 36

SITUACIÓN
C/ SAN FRANCISCO 36
C/ BARÓN DE FINESTRAT
C/ GOLFÍN

32.1



ESTADO DE CONSERVACIÓN
REGULAR

JUSTIFICACIÓN DE LA INCLUSIÓN

- ☒ INTERÉS HISTÓRICO
- ☒ INTERÉS ARQUITECTÓNICO
- ☐ INTERÉS URBANO
- ☒ CONFORMA ENTORNO DE INTERÉS AMBIENTAL

ELEMENTOS DE INTERÉS A CONSERVAR

FACHADAS

NIVEL DE PROTECCIÓN
AMBIENTAL

CRONOLOGÍA ARQUITECTO

INTERVENCIÓN

ESTILO
ACADÉMICO

Edificio de composición académica de cuatro plantas que resuelve la esquina de las calles San Francisco, Golfín y Barón de Finestrat. Destaca del mismo la sencillez compositiva de sus fachadas, sin vuelos cerrados, y su ornamentación academicista, concentrada en los elementos de vuelos, impostas, alero y recercados. El edificio tiene valor en sí mismo en tanto que referente histórico, si bien su mayor interés reside precisamente en su imagen urbana, que contribuye a definir la unidad ambiental formada por las edificaciones del entorno de la calle San Francisco.



PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN
DEL CENTRO TRADICIONAL DE ALICANTE
ELEMENTOS CATALOGADOS, JULIO 2002



C/ SAN FRANCISCO 28

SITUACIÓN
C/ SAN FRANCISCO 28
C/ BARÓN DE FINESTRAT

32.2



ESTADO DE CONSERVACIÓN
BUENO

JUSTIFICACIÓN DE LA INCLUSIÓN

- ☒ INTERÉS HISTÓRICO
- ☒ INTERÉS ARQUITECTÓNICO
- ☐ INTERÉS URBANO
- ☒ CONFORMA ENTORNO DE INTERÉS AMBIENTAL

ELEMENTOS DE INTERÉS A CONSERVAR

FACHADA C/ SAN FRANCISCO
PUERTA DE ZAGUÁN

NIVEL DE PROTECCIÓN
AMBIENTAL

CRONOLOGÍA ARQUITECTO

INTERVENCIÓN

ESTILO
ACADÉMICO

Edificio de composición académica de tres plantas con fachadas a las calles San Francisco y Barón de Finestrat. Destaca del mismo la sencillez compositiva de sus fachadas, sin vuelos cerrados, y su ornamentación academicista, concentrada en los elementos de vuelos, impostas, alero y recercados. La planta baja de la calle San Francisco, de piedra natural, es de especial interés. El edificio tiene valor en sí mismo tanto por su calidad arquitectónica como por tratarse de un referente histórico, si bien su mayor interés reside precisamente en su imagen urbana, que contribuye a definir la unidad ambiental formada por las edificaciones del entorno de la calle San Francisco.



PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN
DEL CENTRO TRADICIONAL DE ALICANTE
ELEMENTOS CATALOGADOS, JULIO 2002



C/ SAN FRANCISCO 26

SITUACIÓN
C/ SAN FRANCISCO 26

32.3



ESTADO DE CONSERVACIÓN
REGULAR

JUSTIFICACIÓN DE LA INCLUSIÓN

- ☒ INTERÉS HISTÓRICO
- ☒ INTERÉS ARQUITECTÓNICO
- ☐ INTERÉS URBANO
- ☒ CONFORMA ENTORNO DE INTERÉS AMBIENTAL

ELEMENTOS DE INTERÉS A CONSERVAR

FACHADA

NIVEL DE PROTECCIÓN
AMBIENTAL

CRONOLOGÍA ARQUITECTO

INTERVENCIÓN

ESTILO
ACADÉMICO

Edificio de composición académica de cuatro plantas entre medianeras. Destaca del mismo la sencillez compositiva de su fachada, sin vuelos cerrados, y su escasa ornamentación, reducida a los elementos de vuelos, impostas, alero y recercados. El edificio tiene valor en sí mismo en tanto que referente histórico, si bien su mayor interés reside precisamente en su imagen urbana, que contribuye a definir la unidad ambiental formada por las edificaciones del entorno de la calle San Francisco.



PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN DEL CENTRO TRADICIONAL DE ALICANTE

ELEMENTOS CATALOGADOS. JULIO 2005



C/ BARÓN DE FINESTRAT 13

SITUACIÓN
C/ BARÓN DE FINESTRAT 13

32.4



ESTADO DE CONSERVACIÓN
BUENO

JUSTIFICACIÓN DE LA INCLUSIÓN

- ☒ INTERÉS HISTÓRICO
- ☒ INTERÉS ARQUITECTÓNICO
- ☐ INTERÉS URBANO
- ☒ CONFORMA ENTORNO DE INTERÉS AMBIENTAL

ELEMENTOS DE INTERÉS A CONSERVAR

FACHADA
PUERTA DE ZAGUÁN

NIVEL DE PROTECCIÓN
AMBIENTAL

CRONOLOGÍA ARQUITECTO

INTERVENCIÓN

ESTILO
MODERNISTA

Singular edificio entre medianeras con detalles decorativos de estilo modernistas pero de composición moderna. Destaca la planeidad de la fachada, sin vuelos, y la sobriedad en la ornamentación, que queda reducida a los elementos de cerrajería y a la puerta del zaguán, de madera tallada con elementos modernistas. Los huecos, de grandes proporciones, prevalecen sobre los paños macizos, y se enmarcan en una pequeña moldura que los engloba en sentido vertical, rompiendo de este modo con la composición académica habitual de zócalo, cuerpo y remate. El edificio tiene valor en sí mismo tanto por su calidad arquitectónica como por tratarse de un referente histórico, si bien su mayor interés reside precisamente en su imagen urbana, que contribuye a definir la unidad ambiental formada por las edificaciones del entorno de la calle San Francisco.



PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN
DEL CENTRO TRADICIONAL DE ALICANTE
ELEMENTOS CATALOGADOS, JULIO 2009



C/ CASTAÑOS 6

SITUACIÓN
C/ CASTAÑOS 6
C/ BARÓN DE FINESTRAT

33.1



ESTADO DE CONSERVACIÓN
BUENO

JUSTIFICACIÓN DE LA INCLUSIÓN

- ☒ INTERÉS HISTÓRICO
- ☒ INTERÉS ARQUITECTÓNICO
- ☒ INTERÉS URBANO
- ☒ CONFORMA ENTORNO DE INTERÉS AMBIENTAL

ELEMENTOS DE INTERÉS A CONSERVAR

FACHADAS

NIVEL DE PROTECCIÓN
AMBIENTAL

CRONOLOGÍA
1925

ARQUITECTO

INTERVENCIÓN
CONSTRUCCIÓN

ESTILO
CASTICISTA

Edificio de estilo casticista de cuatro plantas que resuelve la esquina de las calles Castaños y Barón de Finestrat. La composición de las fachadas enfatiza la ubicación del acceso, situado en la medianera de la calle Castaños, mediante la concentración de elementos decorativos y situando el remate por encima de la altura de cornisa. La decoración, más abundante en la fachada de la calle Castaños, es de estilo historicista. El edificio tiene valor en sí mismo en tanto que referente histórico, si bien su mayor interés reside precisamente en su imagen urbana, que contribuye a definir la unidad ambiental formada por las edificaciones del entorno de la calle San Francisco.



PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN DEL CENTRO TRADICIONAL DE ALICANTE

ELEMENTOS CATALOGADOS: JULIO 2001



C/ SAN FRANCISCO 14

SITUACIÓN
C/ SAN FRANCISCO 14
C/ CASTAÑOS 4

33.2



ESTADO DE CONSERVACIÓN
BUENO

JUSTIFICACIÓN DE LA INCLUSIÓN

- ☒ INTERÉS HISTÓRICO
- ☒ INTERÉS ARQUITECTÓNICO
- ☐ INTERÉS URBANO
- ☒ CONFORMA ENTORNO DE INTERÉS AMBIENTAL

ELEMENTOS DE INTERÉS A CONSERVAR

FACHADAS

NIVEL DE PROTECCIÓN
AMBIENTAL

CRONOLOGÍA **ARQUITECTO**

INTERVENCIÓN

ESTILO
ACADÉMICO

Edificio de composición académica de cinco plantas que resuelve la esquina de las calles Castaños y San Francisco. Destaca del mismo la sencillez compositiva de sus fachadas, sin vuelos cerrados, y su ornamentación academicista, concentrada en los elementos de vuelos, impostas, alero y recercados. El edificio tiene valor en sí mismo en tanto que referente histórico, si bien su mayor interés reside precisamente en su imagen urbana, que contribuye a definir la unidad ambiental formada por las edificaciones del entorno de la calle San Francisco.



PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN DEL CENTRO TRADICIONAL DE ALICANTE

ELEMENTOS CATALOGADOS. JULIO 2005

	SITUACIÓN C/ SAN FRANCISCO 10 C/ BARÓN DE FINESTRAT	33.3	
			
	ESTADO DE CONSERVACIÓN BUENO		
	JUSTIFICACIÓN DE LA INCLUSIÓN ☒ INTERÉS HISTÓRICO ☒ INTERÉS ARQUITECTÓNICO ☐ INTERÉS URBANO ☒ CONFORMA ENTORNO DE INTERÉS AMBIENTAL		
ELEMENTOS DE INTERÉS A CONSERVAR FACHADA C/ SAN FRANCISCO			
NIVEL DE PROTECCIÓN AMBIENTAL			
CRONOLOGÍA	ARQUITECTO	INTERVENCIÓN	ESTILO ACADÉMICO
Edificio de composición académica de cinco plantas con fachadas a las calles San Francisco y Barón de Finestrat. La fachada a la calle Barón de Finestrat, de reducida dimensión, presenta escaso interés. La de la calle San Francisco destaca por su sencillez compositiva, sin vuelos cerrados, y su escasa ornamentación, reducida a los elementos de vuelos, impostas, cornisa y recercados. El edificio tiene valor en sí mismo en tanto que referente histórico, si bien su mayor interés reside precisamente en su imagen urbana, que contribuye a definir la unidad ambiental formada por las edificaciones del entorno de la calle San Francisco.			



PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN DEL CENTRO TRADICIONAL DE ALICANTE

ELEMENTOS CATALOGADOS, JULIO 2003



C/ SAN FRANCISCO 8

SITUACIÓN
C/ SAN FRANCISCO 8

33.4



ESTADO DE CONSERVACIÓN
REGULAR

JUSTIFICACIÓN DE LA INCLUSIÓN

- ☒ INTERÉS HISTÓRICO
- ☒ INTERÉS ARQUITECTÓNICO
- ☐ INTERÉS URBANO
- ☒ CONFORMA ENTORNO DE INTERÉS AMBIENTAL

ELEMENTOS DE INTERÉS A CONSERVAR

FACHADA
PUERTA DE ZAGUÁN

NIVEL DE PROTECCIÓN
AMBIENTAL

CRONOLOGÍA

ARQUITECTO

INTERVENCIÓN

ESTILO
ACADÉMICO

Edificio de composición académica de cinco plantas entre medianeras. Destaca del mismo la sencillez compositiva de su fachada, sin vuelos cerrados, y su escasa ornamentación, reducida a los elementos de vuelos, impostas, cornisa y recercados. El edificio tiene valor en sí mismo en tanto que referente histórico, si bien su mayor interés reside precisamente en su imagen urbana, que contribuye a definir la unidad ambiental formada por las edificaciones del entorno de la calle San Francisco.



EXCELENTÍSIMO AYUNTAMIENTO DE ALICANTE. GERENCIA MUNICIPAL DE URBANISMO

ELEMENTOS CATALOGADOS, JULIO 2005

SITUACION
C/ GERONA 2

39.1

ESTADO DE CONSERVACIÓN
REGULAR**JUSTIFICACION DE LA INCLUSION**

- ☒ INTERÉS HISTÓRICO
☒ INTERÉS ARQUITECTÓNICO
☐ INTERÉS URBANO
☒ CONFORMA ENTORNO DE INTERÉS AMBIENTAL

ELEMENTOS DE INTERÉS A CONSERVAR

FACHADA

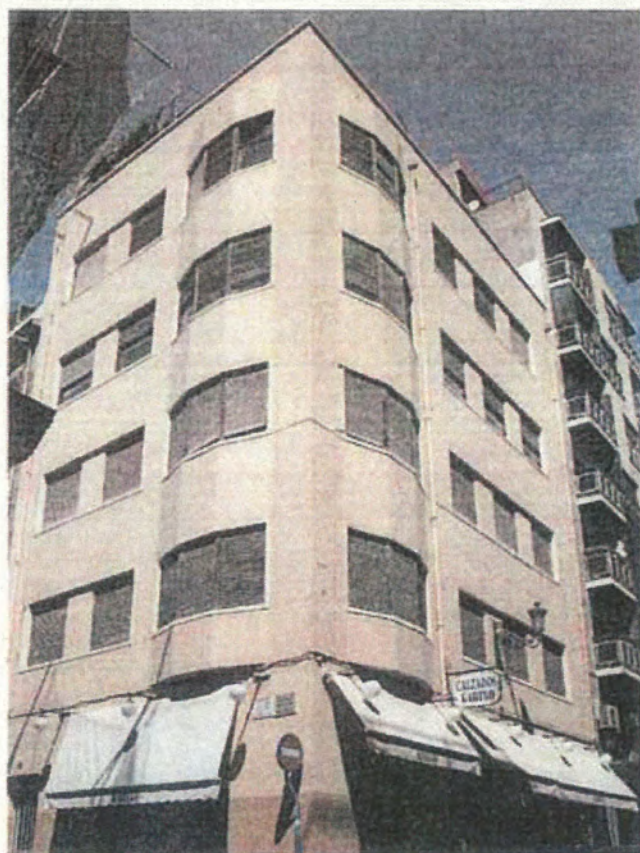
NIVEL DE PROTECCIÓN
AMBIENTAL

GRONOLÓGIA ARQUITECTO
1925INTERVENCIÓN
CONSTRUCCIÓN

ESTILO
ECLÉCTICO

Edificio de composición académica y estilo ecléctico de cuatro plantas entre medianeras. Destaca del mismo la sencillez compositiva de su fachada, sin vuelos cerrados, y su ornamentación concentrada en los elementos de vuelos, impostas, cornisa y recercados donde se combinan elementos de estilo académico e historicista. El edificio tiene valor en sí mismo en tanto que referente histórico, si bien su mayor interés reside precisamente en su imagen urbana, que contribuye a definir la unidad ambiental formada por las edificaciones del entorno de la calle Castaños.

PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN
DEL CENTRO TRADICIONAL DE ALICANTE
ELEMENTOS CATALOGADOS. JULIO 2005



C/ BARÓN DE FINESTRAT 2

SITUACIÓN
C/ BARÓN DE FINESTRAT 2
C/ BAILÉN

39.2



ESTADO DE CONSERVACIÓN
BUENO

JUSTIFICACIÓN DE LA INCLUSIÓN

- ☐ INTERÉS HISTÓRICO
☒ INTERÉS ARQUITECTÓNICO
☐ INTERÉS URBANO
☒ CONFORMA ENTORNO DE INTERÉS AMBIENTAL

ELEMENTOS DE INTERÉS A CONSERVAR

FACHADAS
DESPIECE DE CARPINTERÍA
TONALIDAD OSCURA DE CARPINTERÍA Y PERSIANAS

NIVEL DE PROTECCIÓN
AMBIENTAL

CRONOLOGÍA
1939

ARQUITECTO
MIGUEL LÓPEZ GONZÁLEZ

INTERVENCIÓN
CONSTRUCCIÓN

ESTILO
MODERNO

Edificio que resuelve el encuentro de las calles Barón de Finestrat y Bailén del que destaca especialmente la solución de esquina propuesta, compuesta por dos cuerpos volados de planta poligonal que dotan a las fachadas de este edificio de una composición bastante singular. El resto de los planos de fachada son completamente planos, con huecos cuadrados agrupados mediante una pequeña moldura perimetral, conformando de este modo bandas horizontales de connotaciones claramente modernas.



PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN DEL CENTRO TRADICIONAL DE ALICANTE

ELEMENTOS CATALOGADOS, JULIO 2003



C/ BARÓN DE FINESTRAT 8

SITUACIÓN
C/ BARÓN DE FINESTRAT 8

39.3



ESTADO DE CONSERVACIÓN
REGULAR

JUSTIFICACIÓN DE LA INCLUSIÓN

- ☒ INTERÉS HISTÓRICO
- ☒ INTERÉS ARQUITECTÓNICO
- ☐ INTERÉS URBANO
- ☒ CONFORMA ENTORNO DE INTERÉS AMBIENTAL

ELEMENTOS DE INTERÉS A CONSERVAR

FACHADA

NIVEL DE PROTECCIÓN
AMBIENTAL

CRONOLOGÍA ARQUITECTO

INTERVENCIÓN

ESTILO
ACADÉMICO

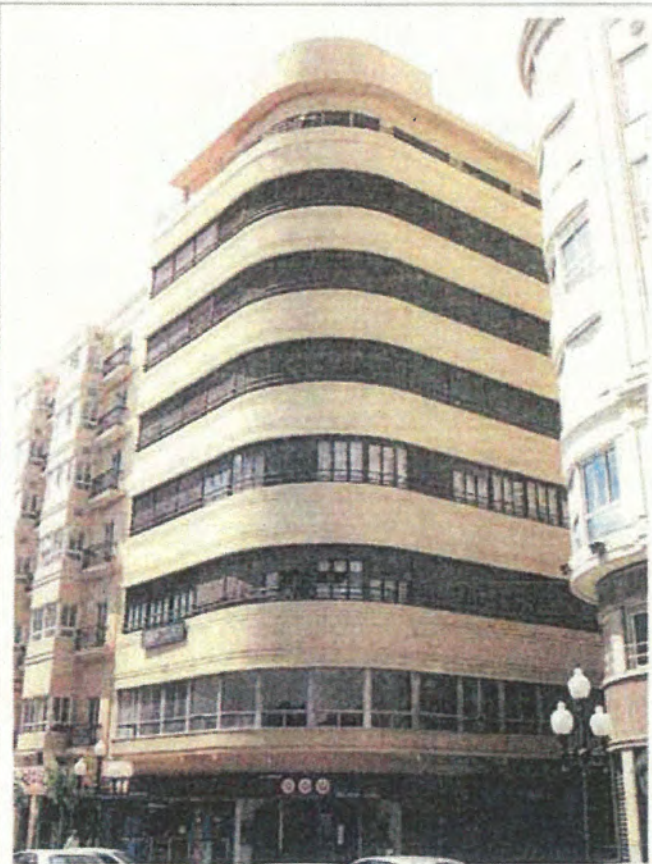
Edificio de composición académica de cuatro plantas entre medianeras. Destaca del mismo la sencillez compositiva de su fachada, sin vuelos cerrados, y su escasa ornamentación, reducida a los elementos de vuelos, impostas, cornisa y recercados. El edificio tiene valor en sí mismo en tanto que referente histórico, si bien su mayor interés reside precisamente en su imagen urbana, que contribuye a definir la unidad ambiental formada por las edificaciones del entorno de la calle San Francisco.



EXCELENTÍSIMO AYUNTAMIENTO DE ALICANTE. GERENCIA MUNICIPAL DE URBANISMO.

PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN DEL CENTRO TRADICIONAL DE ALICANTE

ELEMENTOS CATALOGADOS. JULIO 2009

	SITUACIÓN D/ TENIENTE CORONEL CHÁPULI 1 AV/ RAMBLA MÉNDEZ NÚÑEZ	40.1
		
	ESTADO DE CONSERVACIÓN BUENO	
	JUSTIFICACIÓN DE LA INCLUSIÓN ☒ INTERÉS HISTÓRICO ☒ INTERÉS ARQUITECTÓNICO ☒ INTERÉS URBANO ☐ CONFORMA ENTORNO DE INTERÉS AMBIENTAL	
ELEMENTOS DE INTERÉS A CONSERVAR FACHADAS CARPINTERÍAS Y PERSIANAS VOLUMETRÍA ELEMENTOS DE REMATE		
NIVEL DE PROTECCIÓN PARCIAL		

EDIFICIO LA ADRIÁTICA

CRONOLOGÍA
1925-36
1998

ARQUITECTO
MIGUEL LÓPEZ GONZÁLEZ

INTERVENCIÓN
CONSTRUCCIÓN
REFORMA

ESTILO
MODERNO

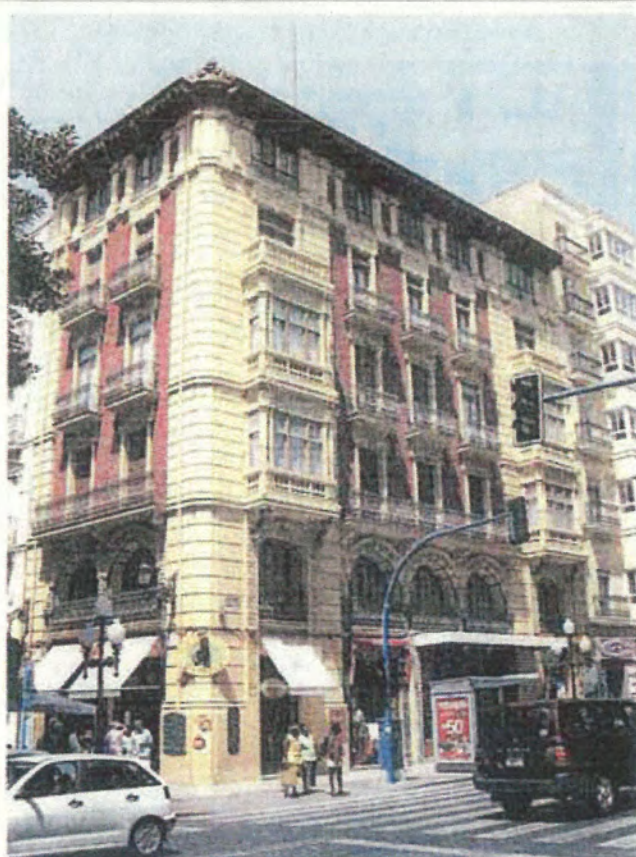
Este edificio comparte lindero con el edificio Roig y completa la fachada de la nueva calle; también se desarrolla en esquina, pero se construyó sobre un inmueble preexistente. El empleo de hormigón armado en la estructura se limita a los forjados; los pilares son metálicos. El programa residencial y de negocios se estandariza en sección con dos viviendas por planta y comerciales en los niveles inferiores. La fachada urbana se define por el potente plano continuo de miradores volados en el que predomina la horizontabilidad acentuada por las bandas opacas, ventanas con persianas, barandas de tubo y alero de escasa sección. Estos elementos contrastan con el torreón curvo y macizo de remate. el conjunto de recursos dota al volumen de ligereza y dinamismo gracias a la fuga de líneas y a la aparente inexistencia de estructura vertical. Muy significativo es el asentamiento de cada parte del cerramiento al pliegue curvo: paramento, defensas y lamas tienen la misma curvatura. De hecho, el autor pedía por correo a sus amigos del GATPAC publicidad sobre los últimos productos del sector. El edificio, paradigma de las vertientes expresionistas de la arquitecturamoderna en esta ciudad de provincias, está incluido en el registro del DOCOMOMO-Ibérico. Otro edificio de poética similar del mismo autor y año, aunque de menores dimensiones, se encuentra en la calle de Santa Bárbara.

GUÍA DE ARQUITECTURA DE LA PROVINCIA DE ALICANTE. Gaspar Jaén i Urban y otros.



PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN DEL CENTRO TRADICIONAL DE ALICANTE

ELEMENTOS CATALOGADOS. JULIO 2009



CASA DEL ASCENSOR O ESQUERO

SITUACIÓN
AV. RAMBLA MÉNDEZ NÚÑEZ 7
PL. PORTAL DE ELICHE

40.2



ESTADO DE CONSERVACIÓN
BUENO

JUSTIFICACIÓN DE LA INCLUSIÓN

- ☒ INTERÉS HISTÓRICO
- ☒ INTERÉS ARQUITECTÓNICO
- ☒ INTERÉS URBANO
- ☒ CONFORMA ENTORNO DE INTERÉS AMBIENTAL

ELEMENTOS DE INTERÉS A CONSERVAR

FACHADAS
VOLUMETRÍA

NIVEL DE PROTECCIÓN
PARCIAL

CRONOLOGÍA
1903

ARQUITECTO
ENRIQUE SÁNCHEZ SEDEÑO

INTERVENCIÓN
CONSTRUCCIÓN

ESTILO
MODERNISTA

Esta obra se sitúa en una esquina emblemática del centro enlaza la Rambla y el Portal de Elche, foco neurálgico del Alicante burgués. Aquí se hace gala de una modernidad que se concreta en los siguientes aspectos: tipología de vivienda burguesa por pisos; abierta adscripción a una tecnología constructiva moderna con el uso de estructura metálica y la incorporación del ascensor (el primero en Alicante); utilización de un repertorio de formas característico del autor que se plasma en la composición tripartita vertical de la fachada: planta baja comercial diáfana con grandes escaparates unificada con el entreuelo mediante arcos, cuerpo intermedio de dos plantas con cerramiento de ladrillo visto rojo y miradores que dan a la Rambla, y remate de ventanas con parteluces formando una falsa galería de coronación. Todo ello terminado por una potente cornisa con ménsulas y piezas de cerámica en el trasdós. El edificio exhibe una decoración ecléctica, no ajena a sugerencias modernistas (antepechos de balcones, recercados, balaustradas). En suma, una construcción que muestra modernidad tipológica, tecnológica y formal.

GUÍA DE ARQUITECTURA DE LA PROVINCIA DE ALICANTE. Gaspar Jaen i Urban y otros.

El ascensor original que se menciona más arriba ya no existe en la actualidad.



EXCELENTÍSIMO AYUNTAMIENTO DE ALICANTE. GERENCIA MUNICIPAL DE URBANISMO.

PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN DEL CENTRO TRADICIONAL DE ALICANTE

ELEMENTOS CATALOGADOS, JULIO 2009



PL/ PORTAL DE ELCHE 6

SITUACIÓN
PL/ PORTAL DE ELCHE 6

40.3



ESTADO DE CONSERVACIÓN
BUENO

JUSTIFICACIÓN DE LA INCLUSIÓN

- ☒ INTERÉS HISTÓRICO
- ☒ INTERÉS ARQUITECTÓNICO
- ☐ INTERÉS URBANO
- ☒ CONFORMA ENTORNO DE INTERÉS AMBIENTAL

ELEMENTOS DE INTERÉS A CONSERVAR

FACHADA
CARPINTERÍAS
PUERTA DE ZAGUÁN

NIVEL DE PROTECCIÓN
AMBIENTAL

CRONOLOGÍA ARQUITECTO

INTERVENCIÓN

ESTILO
ECLÉCTICO

Edificio de composición académica y estilo ecléctico de cuatro plantas entre medianeras. Destaca del mismo la composición de la fachada, simétrica con mirador centrado, y su ornamentación concentrada en los miradores, balcones, impostas, cornisa y recercados donde se combinan elementos de estilo modernista e historicista. El edificio tiene valor en sí mismo en tanto que referente histórico, si bien su mayor interés reside precisamente en su imagen urbana, que junto con el edificio contiguo constituye el frente de fachada característico del Portal de Elche.



PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN DEL CENTRO TRADICIONAL DE ALICANTE

ELEMENTOS CATALOGADOS. JULIO 2009



C/ BAILÉN 2

SITUACIÓN
C/ BAILÉN 2
PL/ PORTAL DE ELICHE

40.4



ESTADO DE CONSERVACIÓN
BUENO

JUSTIFICACIÓN DE LA INCLUSIÓN

- ☒ INTERÉS HISTÓRICO
- ☒ INTERÉS ARQUITECTÓNICO
- ☐ INTERÉS URBANO
- ☒ CONFORMA ENTORNO DE INTERÉS AMBIENTAL

ELEMENTOS DE INTERÉS A CONSERVAR

FACHADAS
CARPINTERÍA DE MIRADORES

NIVEL DE PROTECCIÓN
AMBIENTAL

CRONOLOGÍA

ARQUITECTO

INTERVENCIÓN

ESTILO
ACADÉMICO

Edificio de composición académica de cuatro plantas que resuelve la esquina de la calle Bailén y el Portal de Elche. Se trata de un edificio en origen de tres plantas al que se le ha añadido la cuarta, conservando la cornisa original y el ritmo compositivo de los huecos del edificio existente, lo que constituye un ejemplo de sobreelevación correcta y respetuosa con las fachadas originales. Destaca del mismo la sencillez compositiva de sus fachadas y su ornamentación academicista, concentrada en los elementos de vuelos, impostas y recercados. La esquina se destaca en la fachada principal mediante unos sencillos miradores de madera. El edificio tiene valor en sí mismo en tanto que referente histórico, si bien su mayor interés reside precisamente en su imagen urbana, ya que articula el Portal de Elche con la unidad ambiental formada por las edificaciones del entorno de la calle San Francisco.



EXCELENTÍSIMO AYUNTAMIENTO DE ALICANTE. GERENCIA MUNICIPAL DE URBANISMO.

PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN DEL CENTRO TRADICIONAL DE ALICANTE

ELEMENTOS CATALOGADOS. JULIO 2002



C/ BAILEN 4

SITUACIÓN
C/ BAILEN 4

40.5



ESTADO DE CONSERVACIÓN
BUENO

JUSTIFICACIÓN DE LA INCLUSIÓN

- ☒ INTERÉS HISTÓRICO
- ☒ INTERÉS ARQUITECTÓNICO
- ☐ INTERÉS URBANO
- ☒ CONFORMA ENTORNO DE INTERÉS AMBIENTAL

ELEMENTOS DE INTERÉS A CONSERVAR

FACHADA
PUERTA DE ZAGUÁN

NIVEL DE PROTECCIÓN
AMBIENTAL

CRONOLOGÍA ARQUITECTO

INTERVENCIÓN

ESTILO
CASTICISTA

Edificio de composición académica y estilo casticista de cinco plantas entre medianeras. Destaca del mismo la composición de la fachada, simétrica con miradores en los extremos, y su sobria ornamentación concentrada en los miradores, balcones, impostas, y cornisas. El edificio tiene valor en sí mismo en tanto que referente histórico, si bien su mayor interés reside precisamente en su imagen urbana, como fondo de perspectiva de la calle Barón de Finestrat contribuye a su articulación con el Portal de Elche.



PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN DEL CENTRO TRADICIONAL DE ALICANTE

ELEMENTOS CATALOGADOS. JULIO 2005



EDIFICIO ROIG

SITUACIÓN
O/ TENIENTE CORDONEL CHAPULI 3
O/ BAILEN

40.6



ESTADO DE CONSERVACIÓN
BUENO

JUSTIFICACIÓN DE LA INCLUSIÓN

- ☒ INTERÉS HISTÓRICO
- ☒ INTERÉS ARQUITECTÓNICO
- ☐ INTERÉS URBANO
- ☐ CONFORMA ENTORNO DE INTERÉS AMBIENTAL

ELEMENTOS DE INTERÉS A CONSERVAR

FACHADAS
DESPIEDE DE CARPINTERÍA
TONALIDAD OSCURA DE CARPINTERÍA Y PERSIANAS

NIVEL DE PROTECCIÓN
AMBIENTAL

CRONOLOGÍA
1935-36

ARQUITECTO
MIGUEL LÓPEZ GONZÁLEZ

INTERVENCIÓN
CONSTRUCCIÓN

ESTILO
MODERNO

Como otros edificios, éste se sitúa en la esquina de una calle abierta por un trazado de reforma interior promovido por el ayuntamiento republicano. Su programa, de bajos y entresuelo comerciales y seis plantas de viviendas, queda englobado en una volumetría compuesta por un prisma rectangular al que se le macía un cilindro, lográndose una composición expresionista que avanza sobre el espacio público. La rotundidad en la superposición de franjas alternativas huecas y macizas (persianas continuas y paramentos lisos) y la ausencia de elementos decorativos (más allá de las barandillas metálicas tubulares) provocan una sensación de ingravidez y modernidad. La distribución, con dos viviendas por planta, carece de interés, si bien la estructura se resolvió de modo porticado. Con todo, lo más impactante es lo radical de sus volúmenes simples y las bandas ininterrumpidas que ascienden verticalmente.

GUÍA DE ARQUITECTURA DE LA PROVINCIA DE ALICANTE. Gaspar Jaén i Urban y otros.



EXCELENTÍSIMO AYUNTAMIENTO DE ALICANTE. GERENCIA MUNICIPAL DE URBANISMO.

PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN DEL CENTRO TRADICIONAL DE ALICANTE

ELEMENTOS CATALOGADOS. JULIO 2007



PL/ CALVO SOTELO 14

SITUACIÓN
PL/ CALVO SOTELO 14
C/ PINTOR AGRADET 9

41.1



ESTADO DE CONSERVACIÓN
BUENO

JUSTIFICACIÓN DE LA INCLUSIÓN

- ☒ INTERÉS HISTÓRICO
- ☒ INTERÉS ARQUITECTÓNICO
- ☐ INTERÉS URBANO
- ☐ CONFORMA ENTORNO DE INTERÉS AMBIENTAL

ELEMENTOS DE INTERÉS A CONSERVAR

FACHADAS

NIVEL DE PROTECCIÓN
AMBIENTAL

CRONOLOGÍA
1935

ARQUITECTO
LUIS ALBERT BALLESTEROS

INTERVENCIÓN
CONSTRUCCIÓN

ESTILO
DECÓ

Edificio realizado durante la Segunda República por Luis Albert Ballesteros, arquitecto afincado en Valencia, para la familia de su mujer. Aunque de composición moderna, su pureza formal se maquilla con una serie de elementos decorativos de gusto decó, y a ciertas reminiscencias clásicas. El inmueble se resuelve con un bajo para comerciales y seis plantas (la última en ático) para uso residencial, con dos viviendas por nivel.

El edificio tiene valor en sí mismo tanto por su calidad arquitectónica como por tratarse de un referente histórico, si bien su mayor interés reside precisamente en su imagen urbana, puesto que contribuye a definir de modo principal el carácter de la Plaza de Calvo Sotelo.



PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN
DEL CENTRO TRADICIONAL DE ALICANTE
ELEMENTOS CATALOGADOS, JULIO 2005



PL/ CALVO SOTELO 13

SITUACIÓN
PL/ CALVO SOTELO 13
C/ PINTOR ABRASEY 11

41.2



ESTADO DE CONSERVACIÓN
BUENO

JUSTIFICACIÓN DE LA INCLUSIÓN

- ☒ INTERÉS HISTÓRICO
- ☒ INTERÉS ARQUITECTÓNICO
- ☐ INTERÉS URBANO
- ☐ CONFORMA ENTORNO DE INTERÉS AMBIENTAL

ELEMENTOS DE INTERÉS A CONSERVAR

FACHADAS
CARPINTERÍAS
PUERTA DE ZAGUÁN

NIVEL DE PROTECCIÓN
AMBIENTAL

CRONOLOGÍA
1922

ARQUITECTO
JUAN V. SANTAFÉ Y ARELLANO

INTERVENCIÓN
CONSTRUCCIÓN

ESTILO
ECLÉCTICO

Edificio de composición académica y estilo ecléctico de cinco plantas entre medianeras. La composición de la fachada, es asimétrica con el mirador situado en un lateral sobre el acceso. Su ornamentación es escasa y se concentra en el mirador, balaustradas, y elementos de remate donde se combinan elementos de estilo modernista e historicista. El edificio tiene valor en sí mismo en tanto que referente histórico, si bien su mayor interés reside precisamente en su imagen urbana, que junto con el edificio contiguo constituye el frente de fachada característico de la Plaza de Calvo Sotelo.



PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN DEL CENTRO TRADICIONAL DE ALICANTE

ELEMENTOS CATALOGADOS. JULIO 2009



PL/ CALVO SOTELO 11

SITUACIÓN
PL/ CALVO SOTELO 11
AV/ FEDERICO SOTO
C/ PINTOR ABRASOT

41.3



ESTADO DE CONSERVACIÓN
BUENO

JUSTIFICACIÓN DE LA INCLUSIÓN

- ☒ INTERÉS HISTÓRICO
- ☒ INTERÉS ARQUITECTÓNICO
- ☐ INTERÉS URBANO
- ☐ CONFORMA ENTORNO DE INTERÉS AMBIENTAL

ELEMENTOS DE INTERÉS A CONSERVAR

FACHADAS

NIVEL DE PROTECCIÓN
AMBIENTAL

CRONOLOGÍA
1956

ARQUITECTO
MIGUEL LÓPEZ GONZÁLEZ

INTERVENCIÓN
CONSTRUCCIÓN

ESTILO
MODERNO

Edificio influido por la arquitectura madrileña de Gutiérrez Soto, aunque no se utilice el ladrillo visto en el exterior. En las dos fachadas principales, las terrazas se enmarcan entre planos opacos que recorren de arriba abajo el edificio. Las ventanas en esquina grapan los frentes recayentes al chaflán. La única vivienda por planta se amolda con coherencia a la compleja forma del solar con una correcta separación de zonas. Las habitaciones, bien ventiladas, rodean el núcleo de servicio y la caja de escalera. Funciona como un hito urbano del espacio en que se encuentra debido a la excesiva altura permitida por un plan general desarrollista.

GUÍA DE ARQUITECTURA DE LA PROVINCIA DE ALICANTE. Gaspar Jaen i Urban y otros.



EXCELENTÍSIMO AYUNTAMIENTO DE ALICANTE. GERENCIA MUNICIPAL DE URBANISMO.

PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN
DEL CENTRO TRADICIONAL DE ALICANTE
ELEMENTOS CATALOGADOS. JULIO 2006



EDIFICIO CODESA

SITUACIÓN
C/ NAVAS 20
C/ COLÓN

44.1



ESTADO DE CONSERVACIÓN
REGULAR

JUSTIFICACIÓN DE LA INCLUSIÓN

- ☐ INTERÉS HISTÓRICO
☒ INTERÉS ARQUITECTÓNICO
☐ INTERÉS URBANO
☐ CONFORMA ENTORNO DE INTERÉS AMBIENTAL

ELEMENTOS DE INTERÉS A CONSERVAR

FACHADAS

NIVEL DE PROTECCIÓN
AMBIENTAL

CRONOLOGÍA
1946

ARQUITECTO
MIGUEL LÓPEZ GONZÁLEZ

INTERVENCIÓN
CONSTRUCCIÓN

ESTILO
MODERNO

Edificio que pese a su cronología tardía presenta el lenguaje moderno característico de su autor, volumetría cúbica, y agrupación de huecos en horizontal. Cuenta con planta baja y tres plantas de piso. El retranqueo del ático otorga una mayor altura y esbeltez al cuerpo que forma la esquina que junto con la acentuación de la cornisa proporcionan un mayor dinamismo a la composición.



PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN
DEL CENTRO TRADICIONAL DE ALICANTE
ELEMENTOS CATALOGADOS. JULIO 2005



CASA SALVETTI

SITUACIÓN
C/ CASTAÑOS 7
C/ GERONA

46.1



ESTADO DE CONSERVACIÓN
BUENO

JUSTIFICACIÓN DE LA INCLUSIÓN

- ☒ INTERÉS HISTÓRICO
- ☒ INTERÉS ARQUITECTÓNICO
- ☐ INTERÉS URBANO
- ☒ CONFORMA ENTORNO DE INTERÉS AMBIENTAL

ELEMENTOS DE INTERÉS A CONSERVAR

FACHADA
ZAGUÁN
CARPINTERÍA DE MIRADORES
PUERTA DE ZAGUÁN Y DE BAJO COMERCIAL

NIVEL DE PROTECCIÓN
PARCIAL

CRONOLOGÍA
1887

ARQUITECTO
VICENTE PÉREZ PÉREZ

INTERVENCIÓN
CONSTRUCCIÓN

ESTILO
ACADÉMICO

El edificio se presenta con voluntad de autonomía volumétrica, separándose de la medianería en la calle Gerona mediante una terraza en la planta principal, cubierta con una pérgola metálica curva. Grandes arcos de medio punto se abren en la planta baja de estos edificios burgueses del s XIX que transformaban en comercios los antiguos almacenes de las casas del s XVIII. La fachada principal se organiza en cinco huecos por planta. Destaca el cuerpo central, resaltado con un discreto almohadillado, y un balcón de mayores dimensiones con un mirador acristalado metálico. Dos miradores más, tal vez añadidos con posterioridad, aparecen en la esquina de la última planta. La imagen es de un austero eclecticismo próximo al gusto académico: almohadillado en las lecnas de esquina, impostas, entablamento y cornisas continuas, mensulas en los balcones, arco de acceso con despieces de dovelas y rejera, etc. La imagen del conjunto es desfasada si se confirman la fecha y el autor, ya que V. Pérez había demostrado inquietudes muy diferentes treinta años antes en el pasaje Américo.

GUÍA DE ARQUITECTURA DE LA PROVINCIA DE ALICANTE. Gaspar Jaen i Urban y otros.



EXCELENTÍSIMO AYUNTAMIENTO DE ALICANTE. GERENCIA MUNICIPAL DE URBANISMO

PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN
DEL CENTRO TRADICIONAL DE ALICANTE
ELEMENTOS CATALOGADOS. JULIO 2005



C/ CASTAÑOS 20

SITUACIÓN
C/ CASTAÑOS 20
C/ QUEVEDO

47.1



ESTADO DE CONSERVACIÓN
BUENO

JUSTIFICACIÓN DE LA INCLUSIÓN

- ☒ INTERÉS HISTÓRICO
- ☒ INTERÉS ARQUITECTÓNICO
- ☐ INTERÉS URBANO
- ☒ CONFORMA ENTORNO DE INTERÉS AMBIENTAL

ELEMENTOS DE INTERÉS A CONSERVAR

FACHADAS

NIVEL DE PROTECCIÓN
AMBIENTAL

CRONOLOGÍA

ARQUITECTO

INTERVENCIÓN

ESTILO
ACADÉMICO

Edificio de composición académica de cuatro plantas entre medianeras con fachadas a las calles Castaños y Quevedo. Se trata de un edificio en origen de tres plantas al que se le ha añadido la cuarta, ligeramente retranqueada, conservando la cornisa original y el ritmo compositivo de los huecos del edificio existente, lo que constituye un ejemplo de sobreelevación correcta y respetuosa con las fachadas originales. Destaca del mismo la sencillez compositiva de sus fachadas y su ornamentación academicista, concentrada en los elementos de vuelos, impostas, recercados y cornisas. El edificio tiene valor en sí mismo en tanto que referente histórico, si bien su mayor interés reside precisamente en su imagen urbana, ya que conforma junto con sus adyacentes el tramo mejor conservado de la calle de Castaños.



EXCELENTÍSIMO AYUNTAMIENTO DE ALICANTE. GERENCIA MUNICIPAL DE URBANISMO.

PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN
DEL CENTRO TRADICIONAL DE ALICANTE
ELEMENTOS CATALOGADOS. JULIO 2003



C/ CASTAÑOS 16

SITUACIÓN
C/ CASTAÑOS 16,
C/ QUEVEDO

47.2



ESTADO DE CONSERVACIÓN
REGULAR

JUSTIFICACIÓN DE LA INCLUSIÓN

- ☒ INTERÉS HISTÓRICO
- ☒ INTERÉS ARQUITECTÓNICO
- ☐ INTERÉS URBANO
- ☒ CONFORMA ENTORNO DE INTERÉS AMBIENTAL

ELEMENTOS DE INTERÉS A CONSERVAR

FACHADAS

NIVEL DE PROTECCIÓN
AMBIENTAL

ORDENADÍA ARQUITECTO

INTERVENCIÓN

ESTILO
ACADÉMICO

Edificio de composición académica de cuatro plantas entre medianeras con fachadas a las calles Castaños y Quevedo. Destaca del mismo la sencillez compositiva de sus fachadas y su ornamentación academicista, concentrada en los elementos de vuelos, impostas, reocercados, cornisa y alero. El edificio tiene valor en sí mismo en tanto que referente histórico, si bien su mayor interés reside precisamente en su imagen urbana, ya que conforma junto con sus adyacentes el tramo mejor conservado de la calle de Castaños.



PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN DEL CENTRO TRADICIONAL DE ALICANTE

ELEMENTOS CATALOGADOS. JULIO 2006



C/ CASTAÑOS 14

SITUACIÓN
C/ CASTAÑOS 14
C/ GERONA
C/ QUEVEDO

47.3



ESTADO DE CONSERVACIÓN
REGULAR

JUSTIFICACIÓN DE LA INCLUSIÓN

- ☒ INTERÉS HISTÓRICO
- ☒ INTERÉS ARQUITECTÓNICO
- ☐ INTERÉS URBANO
- ☒ CONFORMA ENTORNO DE INTERÉS AMBIENTAL

ELEMENTOS DE INTERÉS A CONSERVAR

FACHADAS
ZAGUÁN (INCLUIDO ELEMENTOS DECORATIVOS)
TIPOLOGÍA DE ESCALERA
CARPINTERÍA DE MIRADOR
PUERTA DE ZAGUÁN

NIVEL DE PROTECCIÓN
PARCIAL

CRONOLOGÍA
1900

ARQUITECTO
ENRIQUE SÁNCHEZ SEDEÑO

INTERVENCIÓN
CONSTRUCCIÓN

ESTILO
MODERNISTA

La comparación con la casa Salvetti, situada en frente y contruida trece años antes permita apreciar el cambio de esta arquitectura en el paso de los siglos XIX al XX. También aquí el edificio se presenta con un volumen compacto, cinco huecos por planta en la fachada principal y tres alturas, desdoblándose la planta baja en dos, planta comercial al nivel de calle y entresuelo, unificándose los huecos con un arco rebajado. Igualmente, el énfasis compositivo se concentra en la puerta con arco de medio punto que abarca toda la altura del comercial y el entresuelo y en el balcón de mayores dimensiones con mirador metálico. Hay, por lo tanto, continuidad en el esquema general, aunque con tendencia a aumentar la rentabilidad económica mediante el aumento del número de plantas. Fue en el lenguaje ornamental donde el gusto de E. Sánchez Sedeño aportó un aire de lujo y modernidad que no existía, profusión de lesenas y recercados, esquinas redondeadas, ménsulas (tres en los balcones del piso principal), juntas horizontales que se marcan en todo el paño de fachada, rejas y barandas metálicas, modillones en cornisa, dibujos decorativos grabados en la piedra, etc. En definitiva, continuidad tipológica, tendencia al aumento de rentabilidad y lenguaje que tiende a la profusión y novedad epidérmicas.

GUÍA DE ARQUITECTURA DE LA PROVINCIA DE ALICANTE. Gaspar Jaen i Urban y otros.



EXCELENTÍSIMO AYUNTAMIENTO DE ALICANTE. GERENCIA MUNICIPAL DE URBANISMO.

PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN
DEL CENTRO TRADICIONAL DE ALICANTE
ELEMENTOS CATALOGADOS, JULIO 2006



C/ VILLEGAS 1

SITUACIÓN
C/ VILLEGAS 1
C/ BAILÉN
C/ QUEVEDO

48.1



ESTADO DE CONSERVACIÓN
REGULAR

JUSTIFICACIÓN DE LA INCLUSIÓN

- ☒ INTERÉS HISTÓRICO
- ☒ INTERÉS ARQUITECTÓNICO
- ☐ INTERÉS URBANO
- ☒ CONFORMA ENTORNO DE INTERÉS AMBIENTAL

ELEMENTOS DE INTERÉS A CONSERVAR

FACHADAS
ELEMENTOS DE REMATE

NIVEL DE PROTECCIÓN
AMBIENTAL

CRONOLOGÍA ARQUITECTO

INTERVENCIÓN

ESTILO
CASTICISTA

Edificio de composición académica y estilo casticista de cuatro plantas que resuelve la esquina entre las calles Quevedo, Villegas y Bailén. Destaca del mismo la composición de la fachada, con una marcada axialidad y simetría con miradores en las esquinas y su sobria ornamentación concentrada en los miradores, balcones, impostas, cornisas y elementos de remate. El edificio tiene valor en sí mismo en tanto que referente histórico, si bien su mayor interés reside precisamente en su adecuación urbana.



PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN
DEL CENTRO TRADICIONAL DE ALICANTE
ELEMENTOS CATALOGADOS. JULIO 2005

	SITUACIÓN C/ BAILÉN 21 C/ QUEVEDO	48.2
		
	ESTADO DE CONSERVACIÓN REGULAR	
	JUSTIFICACIÓN DE LA INCLUSIÓN ☒ INTERÉS HISTÓRICO ☒ INTERÉS ARQUITECTÓNICO ☐ INTERÉS URBANO ☒ CONFORMA ENTORNO DE INTERÉS AMBIENTAL	
ELEMENTOS DE INTERÉS A CONSERVAR FACHADAS		
NIVEL DE PROTECCIÓN AMBIENTAL		
CRONOLOGÍA	ARQUITECTO	INTERVENCIÓN
ESTILO ACADÉMICO		
Edificio de composición académica de cuatro plantas entre medianeras con fachadas a las calles Bailén y Quevedo. Destaca del mismo la sencillez compositiva de su fachada, sin vuelos cerrados, y su escasa ornamentación. El edificio tiene valor en sí mismo en tanto que referente histórico, si bien su mayor interés reside precisamente en su imagen urbana, puesto que conforma junto a los adyacentes unos frentes de fachada continuos característicos del entorno de la calle Castaños.		
 		

PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN DEL CENTRO TRADICIONAL DE ALICANTE

ELEMENTOS CATALOGADOS. JULIO 2005



C/ BAILÉN 19

SITUACIÓN
C/ BAILÉN 19
C/ QUEVEDO

48.3



ESTADO DE CONSERVACIÓN
REGULAR

JUSTIFICACIÓN DE LA INCLUSIÓN

- ☒ INTERÉS HISTÓRICO
- ☒ INTERÉS ARQUITECTÓNICO
- ☐ INTERÉS URBANO
- ☒ PERTENECE A UNIDAD AMBIENTAL

ELEMENTOS DE INTERÉS A CONSERVAR

FACHADAS

NIVEL DE PROTECCIÓN
AMBIENTAL

CRONOLOGÍA

ARQUITECTO

INTERVENCIÓN

ESTILO
ACADÉMICO

Edificio de composición académica de cuatro plantas entre medianeras con fachadas a las calles Bailén y Quevedo. Destaca del mismo la sencillez compositiva de su fachada, sin vuelos cerrados, y su escasa ornamentación, reducida a los elementos de vuelos, impostas, cornisa y recercados. El edificio tiene valor en sí mismo en tanto que referente histórico, si bien su mayor interés reside precisamente en su imagen urbana, puesto que conforma junto a los adyacentes unos frentes de fachada continuos característicos del entorno de la calle Castaños.

PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN DEL CENTRO TRADICIONAL DE ALICANTE

ELEMENTOS CATALOGADOS. JULIO 2005



C/ BAILÉN 17

SITUACIÓN
C/ BAILÉN 17
C/ QUEVEDO

48.4



ESTADO DE CONSERVACIÓN
EN OBRAS

JUSTIFICACIÓN DE LA INCLUSIÓN

- ☒ INTERÉS HISTÓRICO
- ☒ INTERÉS ARQUITECTÓNICO
- ☐ INTERÉS URBANO
- ☒ PERTENECE A UNIDAD AMBIENTAL

ELEMENTOS DE INTERÉS A CONSERVAR

FACHADAS

NIVEL DE PROTECCIÓN
AMBIENTAL

CRONOLOGÍA

ARQUITECTO

INTERVENCIÓN

ESTILO

ACADÉMICO

Edificio de composición académica de cuatro plantas entre medianeras con fachadas a las calles Bailén y Quevedo. Destaca del mismo la sencillez compositiva de su fachada, sin vuelos cerrados, y su escasa ornamentación, reducida a los elementos de vuelos, impostas, cornisa y recercados. El edificio tiene valor en sí mismo en tanto que referente histórico, si bien su mayor interés reside precisamente en su imagen urbana, puesto que conforma junto a los adyacentes unos frentes de fachada continuos característicos del entorno de la calle Castaños.

PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN DEL CENTRO TRADICIONAL DE ALICANTE

ELEMENTOS CATALOGADOS. JULIO 2005



C/ BAILEN 15

SITUACIÓN
C/ BAILEN 15
C/ QUEVEDO

48.5



ESTADO DE CONSERVACIÓN
BUENO

JUSTIFICACIÓN DE LA INCLUSIÓN

- ☒ INTERÉS HISTÓRICO
- ☒ INTERÉS ARQUITECTÓNICO
- ☐ INTERÉS URBANO
- ☒ PERTENECE A UNIDAD AMBIENTAL

ELEMENTOS DE INTERÉS A CONSERVAR

FACHADAS

NIVEL DE PROTECCIÓN
AMBIENTAL

CRONOLOGÍA

ARQUITECTO

INTERVENCIÓN

ESTILO
ACADÉMICO

Edificio de composición académica de cuatro plantas entre medianeras con fachadas a las calles Bailén y Quevedo. Destaca del mismo la sencillez compositiva de su fachada, sin vuelos cerrados, y su escasa ornamentación, reducida a los elementos de vuelos, impostas, cornisa y recercados. El edificio tiene valor en sí mismo en tanto que referente histórico, si bien su mayor interés reside precisamente en su imagen urbana, puesto que conforma junto a los adyacentes unos frentes de fachada continuos característicos del entorno de la calle Castaños.

PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN
DEL CENTRO TRADICIONAL DE ALICANTE
ELEMENTOS CATALOGADOS. JULIO 2005



C/ BAILÉN 13

SITUACIÓN
C/ BAILÉN 13

48.6



ESTADO DE CONSERVACIÓN
BUENO

JUSTIFICACIÓN DE LA INCLUSIÓN

- ☒ INTERÉS HISTÓRICO
- ☒ INTERÉS ARQUITECTÓNICO
- ☐ INTERÉS URBANO
- ☒ CONFORMA ENTORNO DE INTERÉS AMBIENTAL

ELEMENTOS DE INTERÉS A CONSERVAR

FACHADAS

NIVEL DE PROTECCIÓN
AMBIENTAL

CRONOLOGÍA ARQUITECTO

INTERVENCIÓN

ESTILO
ACADÉMICO

Edificio de composición académica de cuatro plantas entre medianeras con fachadas a las calles Bailén y Quevedo. Destaca del mismo la sencillez compositiva de su fachada, con cinco huecos por planta, uno de ellos singularizado mediante un mirador. La escasa ornamentación se concentra en el mirador, impostas y cornisa. El edificio tiene valor en sí mismo en tanto que referente histórico, si bien su mayor interés reside precisamente en su imagen urbana, puesto que conforma junto a los adyacentes unos frentes de fachada continuos característicos del entorno de la calle Castaños.



PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN
DEL CENTRO TRADICIONAL DE ALICANTE
ELEMENTOS CATALOGADOS. JULIO 2005

	SITUACIÓN C/ GERONA 4, C/ QUEVEDO	48.7	
			
	ESTADO DE CONSERVACIÓN REGULAR		
	JUSTIFICACIÓN DE LA INCLUSIÓN ☒ INTERÉS HISTÓRICO ☒ INTERÉS ARQUITECTÓNICO ☐ INTERÉS URBANO ☒ CONFORMA ENTORNO DE INTERÉS AMBIENTAL		
	ELEMENTOS DE INTERÉS A CONSERVAR FACHADAS		
NIVEL DE PROTECCIÓN AMBIENTAL			
CRONOLOGÍA	ARQUITECTO	INTERVENCIÓN	ESTILO ACADÉMICO
Edificio de composición académica de cuatro plantas en esquina con fachadas a las calles Bailén y Gerona. Destaca del mismo la sencillez compositiva de su fachada, sin vuelos cerrados, y su escasa ornamentación, reducida a los elementos de vuelos, impostas, alero y recercados. El edificio tiene valor en sí mismo en tanto que referente histórico, si bien su mayor interés reside precisamente en su imagen urbana, puesto que conforma junto a los adyacentes unos frentes de fachada continuos característicos del entorno de la calle Castaños.			
			

PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN
DEL CENTRO TRADICIONAL DE ALICANTE
ELEMENTOS CATALOGADOS. JULIO 2009



C/ GERONA 4

SITUACIÓN
C/ GERONA 4
C/ QUEVEDO

48.8



ESTADO DE CONSERVACIÓN
REGULAR

JUSTIFICACIÓN DE LA INCLUSIÓN

- ☒ INTERÉS HISTÓRICO
- ☒ INTERÉS ARQUITECTÓNICO
- ☐ INTERÉS URBANO
- ☒ CONFORMA ENTORNO DE INTERÉS AMBIENTAL

ELEMENTOS DE INTERÉS A CONSERVAR

FACHADAS

NIVEL DE PROTECCIÓN
AMBIENTAL

CRONOLOGÍA

ARQUITECTO

INTERVENCIÓN

ESTILO
ACADÉMICO

Edificio de composición académica de cinco plantas (la última fruto de una posible sobreelevación) en esquina con fachadas a las calles Bailén y Gerona. Destaca del mismo la sencillez compositiva de su fachada, sin vuelos cerrados, y su escasa ornamentación, reducida a los elementos de vuelos, impostas, alero y recercados. El edificio tiene valor en sí mismo en tanto que referente histórico, si bien su mayor interés reside precisamente en su imagen urbana, puesto que conforma junto a los adyacentes unos frentes de fachada continuos característicos del entorno de la calle Castaños.



PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN
DEL CENTRO TRADICIONAL DE ALICANTE
ELEMENTOS CATALOGADOS. JULIO 2009



AV/ RAMBLA MÉNDEZ NÚÑEZ 29

SITUACIÓN
AV/ RAMBLA MÉNDEZ NÚÑEZ 29

49.1



ESTADO DE CONSERVACIÓN
BUENO

JUSTIFICACIÓN DE LA INCLUSIÓN

- ☐ INTERÉS HISTÓRICO
- ☒ INTERÉS ARQUITECTÓNICO
- ☐ INTERÉS URBANO
- ☐ CONFORMA ENTORNO DE INTERÉS AMBIENTAL

ELEMENTOS DE INTERÉS A CONSERVAR

FACHADAS

NIVEL DE PROTECCIÓN
AMBIENTAL

CRONOLOGÍA ARQUITECTO

INTERVENCIÓN

ESTILO
CASTICISTA

Edificio de carácter casticista de diez plantas que resuelve la esquina entre la Rambla de Méndez Núñez, la calle Teniente Álvarez Soto y la calle Bailén. Por su esquema compositivo clásico, su sencillez y ausencia de elementos decorativos alejándose del gusto barroquizante de otros edificios de la época, remite a un cierto estilo internacional propio de edificios corporativos.

Si bien el edificio tiene valor arquitectónico en sí mismo, su mayor interés reside precisamente en su inserción urbana, puesto que conforma la imagen característica de la Rambla tan devaluada por construcciones posteriores de ínfima calidad.



PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN
DEL CENTRO TRADICIONAL DE ALICANTE
ELEMENTOS CATALOGADOS. JULIO 2009



EDIFICIO GRUPO VITALICIO

SITUACIÓN
D/ TENIENTE CORDONEL CHAPULI 2
AV/ RAMBLA HÉNDEZ NÚÑEZ

49.2



ESTADO DE CONSERVACIÓN
BUENO

JUSTIFICACIÓN DE LA INCLUSIÓN

- ☒ INTERÉS HISTÓRICO
- ☒ INTERÉS ARQUITECTÓNICO
- ☒ INTERÉS URBANO
- ☐ CONFORMA ENTORNO DE INTERÉS AMBIENTAL

ELEMENTOS DE INTERÉS A CONSERVAR

FACHADAS
ZAGUÁN
NÚCLEO DE COMUNICACIONES VERTICAL

NIVEL DE PROTECCIÓN
AMBIENTAL

CRONOLOGÍA
1943

ARQUITECTO
JUAN VIDAL RAMOS
JULIO RUIZ OLMO

INTERVENCIÓN
CONSTRUCCIÓN

ESTILO
CÁSTICISTA

Edificio de nueve niveles y dos viviendas por planta situado en la esquina de la calle abierta para hacer más permeable la Rambla. Las ordenanzas propiciaron la resolución volumétrica, típica de una arquitectura urbana. Sin embargo, aquí se despliegan los lenguajes eclécticos puestos de moda en la postguerra. La singularidad del torreón de dos plantas, resuelto en contracurva, evidencia la facilidad de J. Vidal para desenvolverse en las prácticas académicas y con los recursos formales de los lenguajes históricos. En abierto contraste, se encuentra enfrente el edificio de la Adriática.

GUÍA DE ARQUITECTURA DE LA PROVINCIA DE ALICANTE. Gaspar Jaén / Urban y otros.



PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN
DEL CENTRO TRADICIONAL DE ALICANTE
ELEMENTOS CATALOGADOS, JULIO 2009



C/ BAILÉN 14

SITUACIÓN
C/ BAILÉN 14

49.3



ESTADO DE CONSERVACIÓN
BUENO

JUSTIFICACIÓN DE LA INCLUSIÓN

- ☒ INTERÉS HISTÓRICO
- ☒ INTERÉS ARQUITECTÓNICO
- ☐ INTERÉS URBANO
- ☐ CONFORMA ENTORNO DE INTERÉS AMBIENTAL

ELEMENTOS DE INTERÉS A CONSERVAR

FACHADA

NIVEL DE PROTECCIÓN
AMBIENTAL

CRONOLOGÍA ARQUITECTO

INTERVENCIÓN

ESTILO
ACADÉMICO

Edificio de composición académica de cuatro plantas, entre medianeras. Destaca del mismo la sencillez compositiva de su fachada, con cinco huecos por planta, agrupados dos de ellos en el piso principal mediante un mirador. La escasa ornamentación se concentra en las mensulas, impostas, recercados y cornisa. El edificio tiene valor en sí mismo por su calidad arquitectónica pese a la desfiguración de la planta baja, cuya composición original debería recuperarse.



PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN
DEL CENTRO TRADICIONAL DE ALICANTE
ELEMENTOS CATALOGADOS. JULIO 2005



C/ BAILEN 18

SITUACIÓN
C/ BAILEN 18

49.4



ESTADO DE CONSERVACIÓN
REGULAR

JUSTIFICACIÓN DE LA INCLUSIÓN

- ☒ INTERÉS HISTÓRICO
- ☒ INTERÉS ARQUITECTÓNICO
- ☐ INTERÉS URBANO
- ☐ CONFORMA ENTORNO DE INTERÉS AMBIENTAL

ELEMENTOS DE INTERÉS A CONSERVAR

FACHADA
ZAGUÁN
CARPINTERÍA
PUERTA DE ZAGUÁN
MURO DE SILLERÍA INTERIOR

NIVEL DE PROTECCIÓN
AMBIENTAL

CRONOLOGÍA

ARQUITECTO

INTERVENCIÓN

ESTILO

MODERNISTA

Edificio de composición académica y estilo modernista de cuatro plantas entre medianeras. Destaca del mismo la composición de la fachada, simétrica con miradores en los extremos, y su profusa ornamentación en los miradores, balcones, mensulas, impostas, recercados y cornisa. El edificio tiene valor en sí mismo por su calidad arquitectónica pese a la desfiguración de la planta baja, cuya composición original debería recuperarse.



PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN DEL CENTRO TRADICIONAL DE ALICANTE

ELEMENTOS CATALOGADOS. JULIO 2005



DELEGACIÓN DE HACIENDA

SITUACIÓN
PL/ MUNTANYETA 2
C/ COLÓN
C/ JERUSALEM
C/ PINTOR ABRASOY

51.1



ESTADO DE CONSERVACIÓN
BUENO

JUSTIFICACIÓN DE LA INCLUSIÓN

- ☐ INTERÉS HISTÓRICO
- ☒ INTERÉS ARQUITECTÓNICO
- ☒ INTERÉS URBANO
- ☒ CONFORMA ENTORNO DE INTERÉS AMBIENTAL

ELEMENTOS DE INTERÉS A CONSERVAR

FACHADAS

**NIVEL DE PROTECCIÓN
AMBIENTAL**

CRONOLOGÍA
1947-50

ARQUITECTO
ALBERTO ACHA URIARTE

INTERVENCIÓN
CONSTRUCCIÓN

ESTILO
CASTICISTA

Edificio de planta cuadrada y cuatro plantas, la última fruto de una sobreelevación, ocupa una manzana completa. Las fachadas están resueltas con grandes ventanales con arco de medio punto, sillería almohadillada y composición horizontal acentuada por las molduras dispuestas en todas las plantas, de un estilo pseudo renacentista muy del gusto del régimen impuesto tras la guerra civil. Su mayor interés reside, no obstante en el carácter unitario y oficial que tiene junto con los demás edificios públicos que conforman la plaza de la Muntanyeta.



PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN DEL CENTRO TRADICIONAL DE ALICANTE

ELEMENTOS CATALOGADOS. JULIO 2005



PL/ MUNTANYETA 3

SITUACIÓN
PL/ MUNTANYETA 3
C/ COLÓN

52.1



ESTADO DE CONSERVACIÓN
BUENO

JUSTIFICACIÓN DE LA INCLUSIÓN

- ☐ INTERÉS HISTÓRICO
- ☒ INTERÉS ARQUITECTÓNICO
- ☒ INTERÉS URBANO
- ☒ CONFORMA ENTORNO DE INTERÉS AMBIENTAL

ELEMENTOS DE INTERÉS A CONSERVAR

FACHADAS

NIVEL DE PROTECCIÓN
AMBIENTAL

CRONOLOGÍA
1945-50

ARQUITECTO
FÉLIZ DE AZUA GRUART
ALFONSO FAJARDO AGUADO

INTERVENCIÓN
CONSTRUCCIÓN

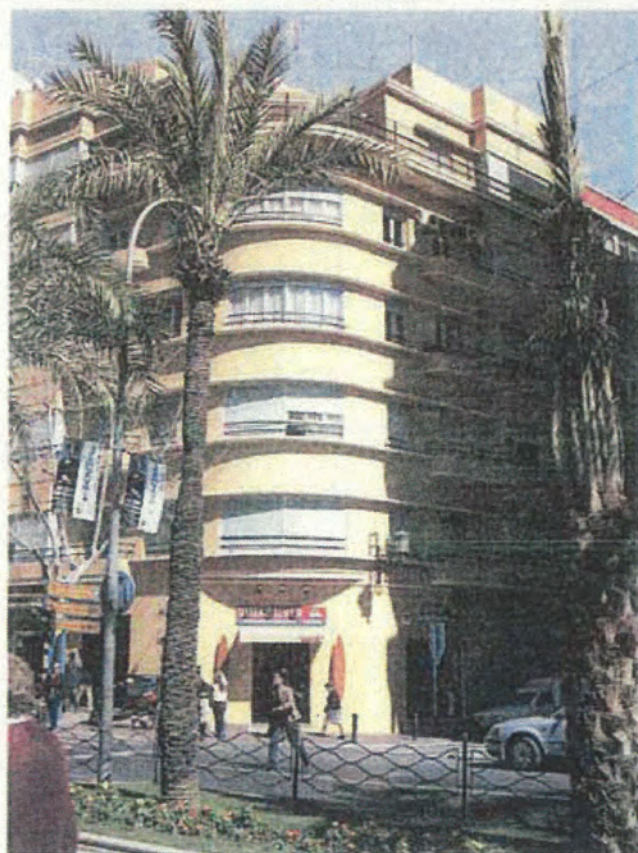
ESTILO
CASTICISTA

Edificio de tres plantas, con fachadas iguales a la plaza de la Muntanyeta y la calle Colón. Las fachadas están resueltas con el cuerpo central ligeramente rehundido respecto de la alineación para destacar la esquina donde se ubica un atrio porticado y el acceso al edificio. La composición horizontal se acentúa mediante las molduras dispuestas en todas las plantas, de un estilo neo casticista muy del gusto del regimen impuesto tras la guerra civil. Su mayor interés reside, no obstante en el carácter unitario y oficial que tiene junto con los demás edificios públicos que conforman la plaza de la Muntanyeta.



PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN DEL CENTRO TRADICIONAL DE ALICANTE

ELEMENTOS CATALOGADOS. JULIO 2005



AV/ FEDERICO SOTO 10

SITUACIÓN
AV/ FEDERICO SOTO 10
C/ COLÓN

52.2



ESTADO DE CONSERVACIÓN
BUENO

JUSTIFICACIÓN DE LA INCLUSIÓN

- ☒ INTERÉS HISTÓRICO
- ☒ INTERÉS ARQUITECTÓNICO
- ☐ INTERÉS URBANO
- ☐ CONFORMA ENTORNO DE INTERÉS AMBIENTAL

ELEMENTOS DE INTERÉS A CONSERVAR

FACHADAS
ELEMENTOS DE REMATE
REJA PUERTA DE ZAGUÁN
CARPINTERÍA
PUERTA DE ACCESO A ESCALERA

NIVEL DE PROTECCIÓN
PARCIAL

CRONOLOGÍA
1934-35

ARQUITECTO
LUIS ALBERT BALLESTEROS

INTERVENCIÓN
CONSTRUCCIÓN

ESTILO
MODERNO

L. Albert, afincado en Valencia, ejecutó dos obras en Alicante durante la Segunda República. Este edificio se emplaza en una esquina de uno de los ejes del ensanche. El inmueble se resuelve con un bajo para comerciales y cinco plantas (la última en ático) para uso residencial, con dos viviendas por nivel. Destaca la mendelssohniana volumetría exterior (a partir del plano curvo tangente que une los planos de las alineaciones), constituida por molduras rectas y bandas horizontales del paramento, donde se incluyen la carpinterías y las cerrajerías. La sensación de movimiento se acusa en la dinámica continuidad de la fachada, reforzada por los aleros y las viseras, los balcones y las barandillas, todos ellos en paralelo y curvado asentamiento. Es inevitable la referencia expresionista alemana, cosa que se puede percibir en el autor desde sus años de estudiante (concurso para el Ateneo de Valencia, junto a G. Blein) y en parte de su práctica profesional. La imagen urbana de máquina aerodinámica constituyó un formalismo al que muchos edificios apelaron para demostrar su contemporaneidad incluso una década después cuando los axiomas ya habían entrado en crisis por motivos políticos.

GUÍA DE ARQUITECTURA DE LA PROVINCIA DE ALICANTE. Gaspar Jaen i Urban y otros.

PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN
DEL CENTRO TRADICIONAL DE ALICANTE
ELEMENTOS CATALOGADOS, JULIO 2005

	SITUACIÓN PL/ MUNTANYETA 7 C/ FELIPE BERRÉ C/ JERUSALEM C/ COLÓN	53.1
		
IGLESIA STA. MARÍA DE GRACIA	ESTADO DE CONSERVACIÓN BUENO	JUSTIFICACIÓN DE LA INCLUSIÓN ☐ INTERÉS HISTÓRICO ☒ INTERÉS ARQUITECTÓNICO ☒ INTERÉS URBANO ☒ CONFORMA ENTORNO DE INTERÉS AMBIENTAL
CRONOLOGÍA 1945-51	ARQUITECTO ANTONIO SERRANO PERAL	INTERVENCIÓN CONSTRUCCIÓN
ESTILO CASTICISTA	ELEMENTOS DE INTERÉS A CONSERVAR FACHADAS VOLUMETRÍA TORRE, CÚPULA Y ELEMENTOS DE REMATE	NIVEL DE PROTECCIÓN AMBIENTAL
Edificio que ocupa una manzana completa, disponiendo en el centro de la planta el templo y en los laterales edificaciones auxiliares para el obispado. La iglesia es de nave única, con bóveda de cañón y cúpula semiesférica. La fachada principal se retranquea formando un atrio. Está resuelta mediante una doble estructura con un enorme arco de medio punto enmarcando un pórtico de dos pisos. Las naves laterales se resuelven mediante una sucesión de huscos de escala menor, todo ello del estilo neo casticista propio del régimen impuesto tras la guerra civil. Su mayor interés reside, no obstante en el carácter unitario y oficial del conjunto de edificios públicos que conforman la plaza de la Muntanyeta.		

PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN
DEL CENTRO TRADICIONAL DE ALICANTE
ELEMENTOS CATALOGADOS. JULIO 2009

	SITUACIÓN C/ NAVAS 19	54.1	
			
	ESTADO DE CONSERVACIÓN REGULAR		
	JUSTIFICACIÓN DE LA INCLUSIÓN ☒ INTERÉS HISTÓRICO ☒ INTERÉS ARQUITECTÓNICO ☐ INTERÉS URBANO ☒ CONFORMA ENTORNO DE INTERÉS AMBIENTAL		
ELEMENTOS DE INTERÉS A CONSERVAR FACHADA			
NIVEL DE PROTECCIÓN AMBIENTAL			
CRONOLOGÍA	ARQUITECTO	INTERVENCIÓN	ESTILO ACADÉMICO
Edificio de composición académica de cuatro plantas entre medianeras. Destaca la sencillez compositiva de su fachada, sin volúmenes cerrados, y su escasa ornamentación, reducida a los elementos de volúmenes, ménsulas, impostas, cornisa y recorados. El edificio tiene valor en sí mismo en tanto que referente histórico, si bien su mayor interés reside precisamente en su imagen urbana, puesto que contribuye a definir la unidad ambiental formada por las edificaciones del entorno de la plaza Nueva.			
			

PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN
DEL CENTRO TRADICIONAL DE ALICANTE
ELEMENTOS CATALOGADOS. JULIO 2009



C/ NAVAS 24

SITUACIÓN
C/ NAVAS 24

55.1



ESTADO DE CONSERVACIÓN
BUENO

JUSTIFICACIÓN DE LA INCLUSIÓN

- ☒ INTERÉS HISTÓRICO
- ☒ INTERÉS ARQUITECTÓNICO
- ☐ INTERÉS URBANO
- ☒ CONFORMA ENTORNO DE INTERÉS AMBIENTAL

ELEMENTOS DE INTERÉS A CONSERVAR

FACHADA

NIVEL DE PROTECCIÓN
AMBIENTAL

CRONOLOGÍA ARQUITECTO

INTERVENCIÓN

ESTILO
ACADÉMICO

Edificio de composición académica de cuatro plantas y ático entre medianeras. Destaca la sencillez compositiva de su fachada, sin vuelos cerrados, y su escasa ornamentación, reducida a los elementos de vuelos, impostas y cornisa. El edificio tiene valor en sí mismo en tanto que referente histórico, si bien su mayor interés reside precisamente en su imagen urbana, puesto que forma parte del frente mejor conservado de la plaza Nueva y contribuye a definirlo como unidad ambiental.



EXCELENTÍSIMO AYUNTAMIENTO DE ALICANTE. GERENCIA MUNICIPAL DE URBANISMO.

PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN
DEL CENTRO TRADICIONAL DE ALICANTE
ELEMENTOS CATALOGADOS. JULIO 2009

	SITUACIÓN PL/ NUEVA 5	55.2	
			
	ESTADO DE CONSERVACIÓN BUENO		
	JUSTIFICACIÓN DE LA INCLUSIÓN ☒ INTERÉS HISTÓRICO ☒ INTERÉS ARQUITECTÓNICO ☐ INTERÉS URBANO ☒ CONFORMA ENTORNO DE INTERÉS AMBIENTAL		
ELEMENTOS DE INTERÉS A CONSERVAR FACHADA			
NIVEL DE PROTECCIÓN AMBIENTAL			
CRONOLOGÍA	ARQUITECTO	INTERVENCIÓN	ESTILO ACADÉMICO
Edificio de composición académica de tres plantas entre medianeras. Destaca la sencillez compositiva de su fachada, sin vuelos cerrados, y su escasa ornamentación, reducida a los elementos de vuelos, impostas y cornisa. El edificio tiene valor en sí mismo en tanto que referente histórico, si bien su mayor interés reside precisamente en su imagen urbana, puesto que forma parte del frente mejor conservado de la plaza Nueva y contribuye a definirlo como unidad ambiental.			
			

PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN
DEL CENTRO TRADICIONAL DE ALICANTE
ELEMENTOS CATALOGADOS, JULIO 2007



PL/ NUEVA 4

SITUACIÓN
PL/ NUEVA 4

55.3



ESTADO DE CONSERVACIÓN
BUENO

JUSTIFICACIÓN DE LA INCLUSIÓN

- ☒ INTERÉS HISTÓRICO
- ☒ INTERÉS ARQUITECTÓNICO
- ☐ INTERÉS URBANO
- ☒ CONFORMA ENTORNO DE INTERÉS AMBIENTAL

ELEMENTOS DE INTERÉS A CONSERVAR

FACHADA

NIVEL DE PROTECCIÓN
AMBIENTAL

CRONOLOGÍA ARQUITECTO

INTERVENCIÓN

ESTILO
ACADÉMICO

Edificio de composición académica de tres plantas entre medianeras. Destaca la sencillez compositiva de su fachada, sin vuelos cerrados, y su escasa ornamentación, reducida a los elementos de vuelos, impostas, cornisa y recercados. El edificio tiene valor en sí mismo en tanto que referente histórico, si bien su mayor interés reside precisamente en su imagen urbana, puesto que forma parte del frente mejor conservado de la plaza Nueva y contribuye a definirlo como unidad ambiental.



PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN
DEL CENTRO TRADICIONAL DE ALICANTE
ELEMENTOS CATALOGADOS. JULIO 2009

	SITUACIÓN PL/ NUEVA 3 55.4
PL/ NUEVA 3	
CRONOLOGÍA ARQUITECTO	ESTADO DE CONSERVACIÓN BUENO JUSTIFICACIÓN DE LA INCLUSIÓN ☒ INTERÉS HISTÓRICO ☒ INTERÉS ARQUITECTÓNICO ☐ INTERÉS URBANO ☒ CONFORMA ENTORNO DE INTERÉS AMBIENTAL
INTERVENCIÓN	ELEMENTOS DE INTERÉS A CONSERVAR FACHADA NIVEL DE PROTECCIÓN AMBIENTAL
ESTILO ACADÉMICO	Edificio de composición académica de tres plantas entre medianeras. Destaca la sencillez compositiva de su fachada, sin vuelos cerrados, y su escasa ornamentación, reducida a los elementos de vuelos, impostas, cornisa y recercados. El edificio tiene valor en sí mismo en tanto que referente histórico, si bien su mayor interés reside precisamente en su imagen urbana, puesto que forma parte del frente mejor conservado de la plaza Nueva y contribuye a definirlo como unidad ambiental.



PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN DEL CENTRO TRADICIONAL DE ALICANTE

ELEMENTOS CATALOGADOS: JULIO 2005



SITUACIÓN
PL/ NUEVA 2

55.5



ESTADO DE CONSERVACIÓN
BUENO

JUSTIFICACIÓN DE LA INCLUSIÓN

- ☒ INTERÉS HISTÓRICO
- ☒ INTERÉS ARQUITECTÓNICO
- ☐ INTERÉS URBANO
- ☒ CONFORMA ENTORNO DE INTERÉS AMBIENTAL

ELEMENTOS DE INTERÉS A CONSERVAR

FACHADA

NIVEL DE PROTECCIÓN
AMBIENTAL

CRONOLOGÍA ARQUITECTO

INTERVENCIÓN

ESTILO
ACADÉMICO

Edificio de composición académica de tres plantas entre medianeras. Destaca la sencillez compositiva de su fachada, sin vuelos cerrados, y su escasa ornamentación, reducida a los elementos de vuelos, impostas, cornisa y recercados. El edificio tiene valor en sí mismo en tanto que referente histórico, si bien su mayor interés reside precisamente en su imagen urbana, puesto que forma parte del frente mejor conservado de la plaza Nueva y contribuye a definirlo como unidad ambiental.



EXCELENTÍSIMO AYUNTAMIENTO DE ALICANTE. GERENCIA MUNICIPAL DE URBANISMO.

PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN
DEL CENTRO TRADICIONAL DE ALICANTE
ELEMENTOS CATALOGADOS. JULIO 2003



C/ CÉSAR ELGUEZÁBAL 16

SITUACIÓN
C/ CÉSAR ELGUEZÁBAL 16
PL/ NUEVA

55.6



ESTADO DE CONSERVACIÓN
REGULAR

JUSTIFICACIÓN DE LA INCLUSIÓN

- ☒ INTERÉS HISTÓRICO
- ☒ INTERÉS ARQUITECTÓNICO
- ☐ INTERÉS URBANO
- ☒ CONFORMA ENTORNO DE INTERÉS AMBIENTAL

ELEMENTOS DE INTERÉS A CONSERVAR

FACHADAS
PUERTA DE ZAGUÁN

NIVEL DE PROTECCIÓN
AMBIENTAL

CRONOLOGÍA

ARQUITECTO

INTERVENCIÓN

ESTILO
ACADÉMICO

Edificio de composición académica de cinco plantas en esquina entre la plaza Nueva y la calle César Elguezábal. Destaca la sencillez compositiva de su fachada, sin vuelos cerrados, y su escasa ornamentación, reducida a los elementos de vuelos, impostas, cornisa y recercados. El edificio tiene valor en sí mismo en tanto que referente histórico, si bien su mayor interés reside precisamente en su imagen urbana, puesto que forma parte del frente mejor conservado de la plaza Nueva, proporciona la pauta en la transición a las calles adyacentes y contribuye a definir su unidad ambiental.



PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN DEL CENTRO TRADICIONAL DE ALICANTE

ELEMENTOS CATALOGADOS. JULIO 2005



PL/ NUEVA 16

SITUACIÓN
PL/ NUEVA 16
C/ SAN ILDEFONSO

56.1



ESTADO DE CONSERVACIÓN
MALO

JUSTIFICACIÓN DE LA INCLUSIÓN

- ☒ INTERÉS HISTÓRICO
- ☒ INTERÉS ARQUITECTÓNICO
- ☐ INTERÉS URBANO
- ☒ PERTENECE A UNIDAD AMBIENTAL

ELEMENTOS DE INTERÉS A CONSERVAR

FACHADAS

NIVEL DE PROTECCIÓN
AMBIENTAL

CRONOLOGÍA

ARQUITECTO

INTERVENCIÓN

ESTILO
ACADÉMICO

Edificio de composición académica de cuatro plantas en esquina entre la plaza Nueva y la calle San Ildefonso. Destaca la sencillez compositiva de su fachada, sin vuelos cerrados, y su escasa ornamentación, reducida a los elementos de vuelos, impostas, cornisa y recercados. El edificio tiene valor en sí mismo en tanto que referente histórico, si bien su mayor interés reside precisamente en su imagen urbana, puesto que proporciona la pauta en la transición de la plaza Nueva a las calles adyacentes y contribuye a definir su unidad ambiental.

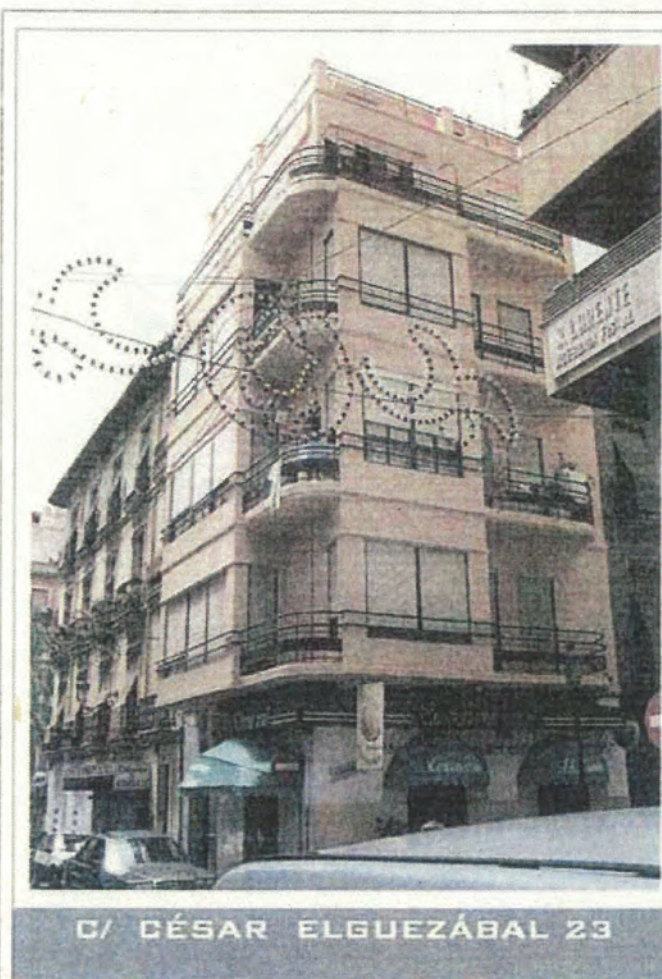
PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN
DEL CENTRO TRADICIONAL DE ALICANTE
ELEMENTOS CATALOGADOS. JULIO 2009

	SITUACIÓN C/ CÉSAR ELGUEZÁBAL 1B C/ COLÓN	56.2	
			
	ESTADO DE CONSERVACIÓN REGULAR		
	JUSTIFICACIÓN DE LA INCLUSIÓN. ☒ INTERÉS HISTÓRICO ☒ INTERÉS ARQUITECTÓNICO ☐ INTERÉS URBANO ☐ CONFORMA ENTORNO DE INTERÉS AMBIENTAL		
ELEMENTOS DE INTERÉS A CONSERVAR FACHADAS PUERTA DE ZAGUÁN			
NIVEL DE PROTECCIÓN AMBIENTAL			
CRONOLOGÍA	ARQUITECTO	INTERVENCIÓN	ESTILO MODERNISTA
Edificio de composición académica de cuatro plantas en esquina entre las calles César Elguezábal y Colón. Destaca la sencillez compositiva de su fachada, sin vuelos cerrados, la escala de su cuerpo basamental con tratamiento almohadillado y su ornamentación de estilo modernista, reducida a los elementos de cerrajería, impostas, cornisa y recercados. El edificio tiene valor en sí mismo por su calidad arquitectónica y en tanto que referente histórico, si bien su mayor interés reside en su imagen urbana. El edificio tiene una sobreelevación compositivamente bien resuelta, correcta y respetuosa con las fachadas originales.			
			

PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN
DEL CENTRO TRADICIONAL DE ALICANTE
ELEMENTOS CATALOGADOS: JULIO 2005

	SITUACIÓN PL/ MUNTANYETA 6		59.1
			
	ESTADO DE CONSERVACIÓN BUENO		
	JUSTIFICACIÓN DE LA INCLUSIÓN ☐ INTERÉS HISTÓRICO ☒ INTERÉS ARQUITECTÓNICO ☒ INTERÉS URBANO ☒ CONFORMA ENTORNO DE INTERÉS AMBIENTAL		
ELEMENTOS DE INTERÉS A CONSERVAR FACHADAS			
NIVEL DE PROTECCIÓN AMBIENTAL			
CRONOLOGÍA 1945 1946-50	ARQUITECTO R. MAGDALENA FÉLIX DE AZUA GRUART, ÁLFONSO FAJARDO AGUADO, FRANCISCO MÚÑOZ LLORENS	INTERVENCIÓN PROYECTO CONSTRUCCIÓN	ESTILO CASTICISTA
Edificio de planta cuadrada y cuatro plantas que ocupa una manzana completa, cerrando la plaza de la Muntanyeta en su parte alta. Las fachadas están resueltas con una composición académica, seriación de huecos en la fachadas laterales y un doble cuerpo porticado en la principal para marcar el acceso. La ornamentación es muy escasa y concentrada en el remate de cuerpo de acceso. Su mayor interés reside en el carácter unitario y oficial que tiene junto con los demás edificios públicos que conforman la plaza de la Muntanyeta.			

PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN
DEL CENTRO TRADICIONAL DE ALICANTE
ELEMENTOS CATALOGADOS, JULIO 2004



SITUACIÓN
C/ CÉSAR ELGUEZÁBAL 23
C/ TEATRO

62.1



ESTADO DE CONSERVACIÓN
BUENO

JUSTIFICACIÓN DE LA INCLUSIÓN

- ☒ INTERÉS HISTÓRICO
- ☒ INTERÉS ARQUITECTÓNICO
- ☐ INTERÉS URBANO
- ☐ CONFORMA ENTORNO DE INTERÉS AMBIENTAL

ELEMENTOS DE INTERÉS A CONSERVAR

FACHADAS

NIVEL DE PROTECCIÓN
AMBIENTAL

CRONOLOGÍA
1935-36

ARQUITECTO
EMILIO HERRERO SERRA

INTERVENCIÓN
CONSTRUCCIÓN

ESTILO
MODERNO

Edificio en esquina entre las calles César Elguezábal y Teatro, de cinco plantas y de composición y factura moderna destacando la ausencia de un eje vertebrador en la fachada, compuesta por un vuelo continuo en el cuerpo central alternativamente abierto y cerrado en el que se acusa la horizontalidad de las plantas mediante una pequeña imposta y el recorrido continuo de la cerrajería. El edificio tiene valor en sí mismo por su interés arquitectónico y en tanto que referente histórico, si bien su mayor interés reside en su singular imagen urbana.



EXCELENTÍSIMO AYUNTAMIENTO DE ALICANTE. GERENCIA MUNICIPAL DE URBANISMO.

PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN DEL CENTRO TRADICIONAL DE ALICANTE

ELEMENTOS CATALOGADOS. JULIO 2003



C/ CÉSAR ELGUEZÁBAL 21

SITUACIÓN
C/ CÉSAR ELGUEZÁBAL 21
PL/ NUEVA

62.2



ESTADO DE CONSERVACIÓN
REGULAR

JUSTIFICACIÓN DE LA INCLUSIÓN

- ☒ INTERÉS HISTÓRICO
- ☒ INTERÉS ARQUITECTÓNICO
- ☐ INTERÉS URBANO
- ☒ CONFORMA ENTORNO DE INTERÉS AMBIENTAL

ELEMENTOS DE INTERÉS A CONSERVAR

FACHADAS
CARPINTERÍA DE MIRADORES

NIVEL DE PROTECCIÓN
AMBIENTAL

CRONOLOGÍA ARQUITECTO

INTERVENCIÓN

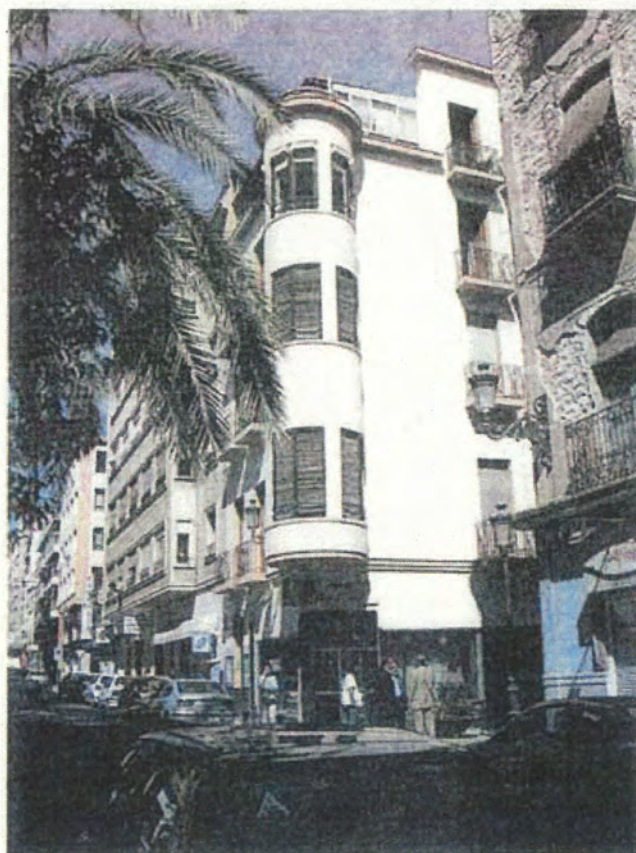
ESTILO
ACADÉMICO

Edificio de composición académica de cuatro plantas en esquina entre la plaza Nueva y la calle César Elguezábal. Destaca la sencillez compositiva de su fachada, singularizando la fachada a la plaza mediante un mirador, y su escasa ornamentación, reducida a los elementos de vuelos, impostas, cornisa y recercados. El edificio tiene valor en sí mismo en tanto que referente histórico, si bien su mayor interés reside precisamente en su imagen urbana, puesto que forma parte de uno de los frentes de la plaza Nueva, proporciona la pauta en la transición a las calles adyacentes y contribuye a definir su unidad ambiental.



PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN DEL CENTRO TRADICIONAL DE ALICANTE

ELEMENTOS CATALOGADOS. JULIO 2003



PL/ NUEVA 15

SITUACIÓN
PL/ NUEVA 15
C/ SAN ILDEFONSO

63.1



ESTADO DE CONSERVACIÓN
BUENO

JUSTIFICACIÓN DE LA INCLUSIÓN

- ☒ INTERÉS HISTÓRICO
- ☐ INTERÉS ARQUITECTÓNICO
- ☒ INTERÉS URBANO
- ☒ CONFORMA ENTORNO DE INTERÉS AMBIENTAL

ELEMENTOS DE INTERÉS A CONSERVAR

FACHADAS
DESPIEGE DE CARPINTERÍA
TONALIDAD OSCURA DE CARPINTERÍA Y PERSIANAS

NIVEL DE PROTECCIÓN
AMBIENTAL

CRONOLOGÍA ARQUITECTO

INTERVENCIÓN

ESTILO
MODERNO

Edificio en esquina entre la plaza Nueva y la calle San Ildefonso, de cinco plantas (la última en ático), de composición académica y de factura moderna por la ausencia de elementos decorativos, limitada a las líneas de imposta que marcan los cuerpos de la edificación. Destaca la solución de la esquina enfatizada mediante un cuerpo cilíndrico y que articula de un modo brillante, sencillo y eficaz la transición entre la calle y la plaza. El edificio tiene valor en sí mismo por su interés arquitectónico y en tanto que referente histórico, si bien su mayor interés reside en su singular imagen urbana, contribuyendo en gran medida a definir su unidad ambiental.



EXCELENTÍSIMO AYUNTAMIENTO DE ALICANTE. GERENCIA MUNICIPAL DE URBANISMO.

PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN DEL CENTRO TRADICIONAL DE ALICANTE

ELEMENTOS CATALOGADOS. JULIO 2009

	SITUACIÓN C/ CASTAÑOS 25	64.1	
			
	ESTADO DE CONSERVACIÓN EN OBRAS		
	JUSTIFICACIÓN DE LA INCLUSIÓN ☒ INTERÉS HISTÓRICO ☒ INTERÉS ARQUITECTÓNICO ☐ INTERÉS URBANO ☒ CONFORMA ENTORNO DE INTERÉS AMBIENTAL		
ELEMENTOS DE INTERÉS A CONSERVAR FACHADA			
NIVEL DE PROTECCIÓN AMBIENTAL			
CRONOLOGÍA 1852	ARQUITECTO ANTONIO RIPOLL MAESTRO DE OBRAS	INTERVENCIÓN CONSTRUCCIÓN	ESTILO ACADÉMICO
Edificio de composición académica de cuatro plantas entre medianeras. Destaca la sencillez compositiva de su fachada, sin vuelos cerrados, y su ornamentación, concentrada en los elementos de vuelos, impostas, cornisa y recercados. El edificio tiene valor en si mismo en tanto que referente histórico, si bien su mayor interés reside precisamente en su imagen urbana, puesto que contribuye a definir la unidad ambiental formada por las edificaciones del entorno de la calle Castaños.			
 			

EXCELENTÍSIMO AYUNTAMIENTO DE ALICANTE, GERENCIA MUNICIPAL DE URBANISMO.

ELEMENTOS CATALOGADOS, JULIO 2009



SITUACIÓN
C/ SAN ILDEFONSO 9

64.2

ESTADO DE CONSERVACIÓN
REGULAR**JUSTIFICACIÓN DE LA INCLUSIÓN**

- ☒ INTERÉS HISTÓRICO
☒ INTERÉS ARQUITECTÓNICO
☐ INTERÉS URBANO
☒ CONFORMA ENTORNO DE INTERÉS AMBIENTAL

ELEMENTOS DE INTERÉS A CONSERVAR

FACHADA

NIVEL DE PROTECCIÓN
AMBIENTAL

CRONOLOGÍA ARQUITECTO

INTERVENCIÓN

ESTILO
ACADÉMICO

Edificio de composición académica de tres plantas entre medianeras. Destaca la sencillez compositiva de su fachada, sin vuelos cerrados, y su escasa ornamentación, reducida a los elementos de vuelos, impostas, cornisa y recercados. El edificio tiene valor en sí mismo en tanto que referente histórico, si bien su mayor interés reside precisamente en su imagen urbana, puesto que junto con sus adyacentes contribuye a definir la unidad ambiental formada por las edificaciones del entorno de la plaza Nueva.



PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN DEL CENTRO TRADICIONAL DE ALICANTE

ELEMENTOS CATALOGADOS. JULIO 2005

	SITUACIÓN C/ SAN ILDEFONSO 4	64.3	
			
	ESTADO DE CONSERVACIÓN BUENO		
	JUSTIFICACIÓN DE LA INCLUSIÓN ☒ INTERÉS HISTÓRICO ☒ INTERÉS ARQUITECTÓNICO ☐ INTERÉS URBANO ☒ CONFORMA ENTORNO DE INTERÉS AMBIENTAL		
	ELEMENTOS DE INTERÉS A CONSERVAR FACHADA		
NIVEL DE PROTECCIÓN AMBIENTAL			
CRONOLOGÍA	ARQUITECTO	INTERVENCIÓN	ESTILO ACADÉMICO
Edificio de composición académica de tres plantas entre medianeras. Destaca la sencillez compositiva de su fachada, sin vuelos cerrados, y su escasa ornamentación, reducida a los elementos de vuelos, impostas, cornisa y recercados. El edificio tiene valor en sí mismo en tanto que referente histórico, si bien su mayor interés reside precisamente en su imagen urbana, puesto que junto con sus adyacentes contribuye a definir la unidad ambiental formada por las edificaciones del entorno de la plaza Nueva.			
 			

PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN DEL CENTRO TRADICIONAL DE ALICANTE

ELEMENTOS CATALOGADOS. JULIO 2005



C/ SAN ILDEFONSO 10

SITUACIÓN
C/ SAN ILDEFONSO 10
C/ BAZÁN

64.4



ESTADO DE CONSERVACIÓN
BUENO

JUSTIFICACIÓN DE LA INCLUSIÓN

- ☒ INTERÉS HISTÓRICO
- ☒ INTERÉS ARQUITECTÓNICO
- ☐ INTERÉS URBANO
- ☐ CONFORMA ENTORNO DE INTERÉS AMBIENTAL

ELEMENTOS DE INTERÉS A CONSERVAR

FACHADA
ESCALERA
ZAGUÁN
PUERTA DE ZAGUÁN

NIVEL DE PROTECCIÓN
AMBIENTAL

CRONOLOGÍA **ARQUITECTO**

INTERVENCIÓN

ESTILO
MODERNISTA

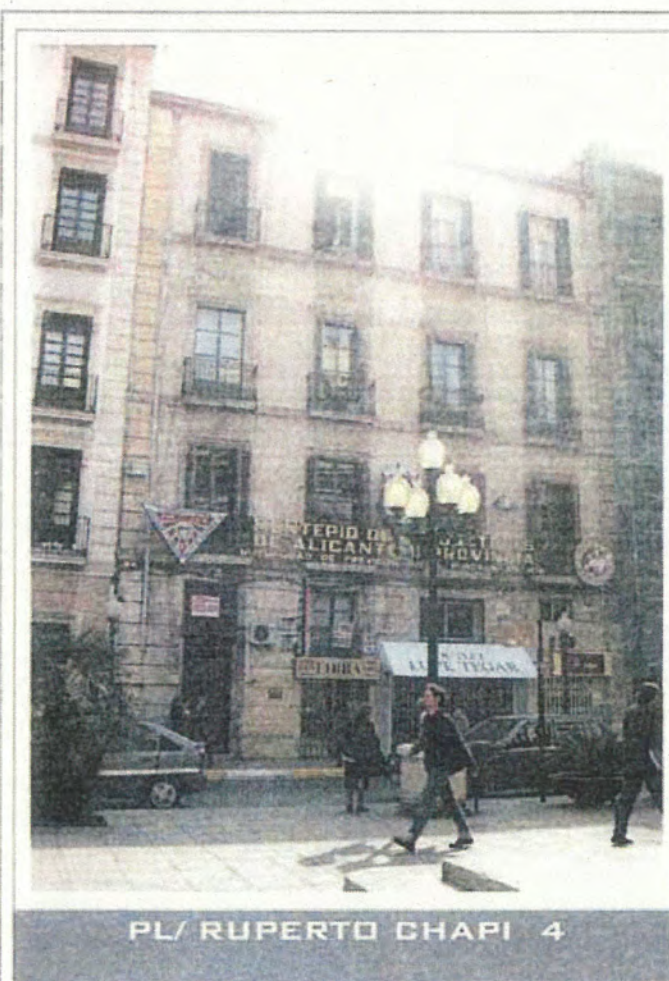
Edificio de composición académica de tres plantas en esquina entre las calles San Ildefonso y Bazán. Destaca la sencillez compositiva de su fachada, con un eje central de composición en cada fachada singularizando la fachada a la calle San Ildefonso mediante un mirador. Su ornamentación, de estilo modernista, se concentra en los elementos de vuelos, impostas, esquinas, mensulas, cornisa, alero y recercados es de bella factura. El edificio tiene valor en sí mismo por su calidad arquitectónica y en tanto que referente histórico, si bien su mayor interés reside en su imagen urbana, contribuye a definir la unidad ambiental formada por las edificaciones del entorno de la plaza Nueva.



EXCELENTÍSIMO AYUNTAMIENTO DE ALICANTE. GERENCIA MUNICIPAL DE URBANISMO.

PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN DEL CENTRO TRADICIONAL DE ALICANTE

ELEMENTOS CATALOGADOS. JULIO 2005



PL/ RUPERTO CHAPI 4

SITUACIÓN
PL/ RUPERTO CHAPI 4

65.1



ESTADO DE CONSERVACIÓN
REGULAR

JUSTIFICACIÓN DE LA INCLUSIÓN

- ☒ INTERÉS HISTÓRICO
- ☒ INTERÉS ARQUITECTÓNICO
- ☐ INTERÉS URBANO
- ☒ CONFORMA ENTORNO DE INTERÉS AMBIENTAL

ELEMENTOS DE INTERÉS A CONSERVAR

FACHADA

NIVEL DE PROTECCIÓN
AMBIENTAL

GRUPO DE BÚA ARQUITECTO

INTERVENCIÓN

ESTILO
ACADÉMICO

Edificio de composición académica de cuatro plantas entre medianeras. Destaca la claridad y sencillez compositiva de su fachada, sin vuelos cerrados, y su escasa ornamentación, reducida a los elementos de vuelos, impostas, cornisa y recercados. El edificio tiene valor en sí mismo por su interés arquitectónico y en tanto que referente histórico, si bien su mayor interés reside en su imagen urbana, puesto que junto con sus adyacentes forma la fachada de la plaza Ruperto Chapí frente al teatro Principal y contribuye a definir la unidad ambiental formada por las edificaciones del entorno de la plaza y la avenida de la Constitución.



EXCELENTÍSIMO AYUNTAMIENTO DE ALICANTE. GERENCIA MUNICIPAL DE URBANISMO.

PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN DEL CENTRO TRADICIONAL DE ALICANTE

ELEMENTOS CATALOGADOS. JULIO 2009



PL/ RUPERTO CHAPI 3

SITUACIÓN
PL RUPERTO CHAPI 3

65.2



ESTADO DE CONSERVACIÓN
BUENO

JUSTIFICACIÓN DE LA INCLUSIÓN

- ☒ INTERÉS HISTÓRICO
- ☒ INTERÉS ARQUITECTÓNICO
- ☐ INTERÉS URBANO
- ☒ CONFORMA ENTORNO DE INTERÉS AMBIENTAL

ELEMENTOS DE INTERÉS A CONSERVAR

FACHADA

NIVEL DE PROTECCIÓN
AMBIENTAL

CRONOLOGÍA ARQUITECTO

INTERVENCIÓN

ESTILO
ACADÉMICO

Edificio de composición académica de seis plantas entre medianeras. Se trata de un edificio en origen de cinco plantas al que se le ha añadido la sexta, ligeramente retranqueada, conservando el alero original y el ritmo compositivo de los huecos del edificio existente, lo que constituye un ejemplo de sobre elevación correcta y respetuosa con las fachadas originales. Destaca la claridad y sencillez compositiva de su fachada, sin vuelos cerrados, y su escasa ornamentación, reducida a los elementos de vuelos, impostas, aleros y recercados. El edificio tiene valor en sí mismo por su interés arquitectónico y en tanto que referente histórico, si bien su mayor interés reside en su imagen urbana, puesto que junto con sus adyacentes forma la fachada de la plaza Ruperto Chapí frente al teatro Principal y contribuye a definir la unidad ambiental formada por las edificaciones del entorno de la plaza y la avenida de la Constitución.



PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN DEL CENTRO TRADICIONAL DE ALICANTE

ELEMENTOS CATALOGADOS. JULIO 2005



PL/ RUPERTO CHAPI 2

SITUACIÓN
PL/ RUPERTO CHAPI 2

65.3



ESTADO DE CONSERVACIÓN
BUENO

JUSTIFICACIÓN DE LA INCLUSIÓN

- ☒ INTERÉS HISTÓRICO
- ☒ INTERÉS ARQUITECTÓNICO
- ☐ INTERÉS URBANO
- ☒ CONFORMA ENTORNO DE INTERÉS AMBIENTAL

ELEMENTOS DE INTERÉS A CONSERVAR

FACHADA

NIVEL DE PROTECCIÓN
AMBIENTAL

CRONOLOGÍA ARQUITECTO

INTERVENCIÓN

ESTILO
ACADÉMICO

Edificio de composición académica de seis plantas entre medianeras. Se trata de un edificio en origen de cinco plantas al que se le ha añadido la sexta, ligeramente retranqueada, conservando el alero original y el ritmo compositivo de los huecos del edificio existente, lo que constituye un ejemplo de sobreelevación correcta y respetuosa con las fachadas originales. Destaca la claridad y sencillez compositiva de su fachada, con simetría central marcada por un mirador en las dos primeras plantas, y su escasa ornamentación, reducida al mirador, los elementos de vuelos, mensulas, impostas, aleros y recercados. El edificio tiene valor en sí mismo por su interés arquitectónico y en tanto que referente histórico, si bien su mayor interés reside en su imagen urbana, puesto que junto con sus adyacentes forma la fachada de la plaza Ruperto Chapí frente al teatro Principal y contribuye a definir la unidad ambiental formada por las edificaciones del entorno de la plaza y la avenida de la Constitución.



EXCELENTÍSIMO AYUNTAMIENTO DE ALICANTE. GERENCIA MUNICIPAL DE URBANISMO.

PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN
DEL CENTRO TRADICIONAL DE ALICANTE
ELEMENTOS CATALOGADOS. JULIO 2005



BANCO DE ESPAÑA

SITUACIÓN
AV/ RAMBLA MÉNDEZ NÚÑEZ 31
C/ DUQUE DE ZARAGOZA
C/ ÁLVAREZ SOTO

66.1



ESTADO DE CONSERVACIÓN
BUENO

JUSTIFICACIÓN DE LA INCLUSIÓN

- ☐ INTERÉS HISTÓRICO
☒ INTERÉS ARQUITECTÓNICO
☒ INTERÉS URBANO
☐ CONFORMA ENTORNO DE INTERÉS AMBIENTAL

ELEMENTOS DE INTERÉS A CONSERVAR

FACHADAS
JARDÍN

NIVEL DE PROTECCIÓN
AMBIENTAL

CRONOLOGÍA
1943-45

ARQUITECTO
JOSÉ YARNOZ LARROSA

INTERVENCIÓN
CONSTRUCCIÓN

ESTILO
CASTICISTA

Edificio proyectado en los últimos meses de paz republicana, pero no comenzó a construirse hasta después de la Guerra de España. Quizás prematuramente, después de haber asistido durante casi un lustro a la efervescencia de la cándida poética de ascendencias modernas, este proyecto se perfila volviendo la mirada hacia los cánones Beaux Arts (de forma similar al Banco de España en Alcoy). En efecto, aquí se dan cita las mas genuinas reglas de composición académicas revestidas con la parafernalia de los lenguajes clásicos: órdenes jónicos y corintios puestos en escena con piedra que destaca sobre paños de ladrillo rojo. Es probable que capital promotor y ornamentación histórica fueran aliados sin firma. La resolución del edificio como un gran compacto volumen exterior no evidencia el gran vacío con iluminación cenital del vestíbulo central. Desde la misma memoria del proyecto ya se incorpora la tecnología del hormigón armado. Es significativa la implantación del edificio en la trama urbana, ya que la fachada principal se alinea con la Rambla retranqueándose la parte posterior para crear un pequeño jardín cercado con una verja de hierro que sirve de desahogo a la calle.

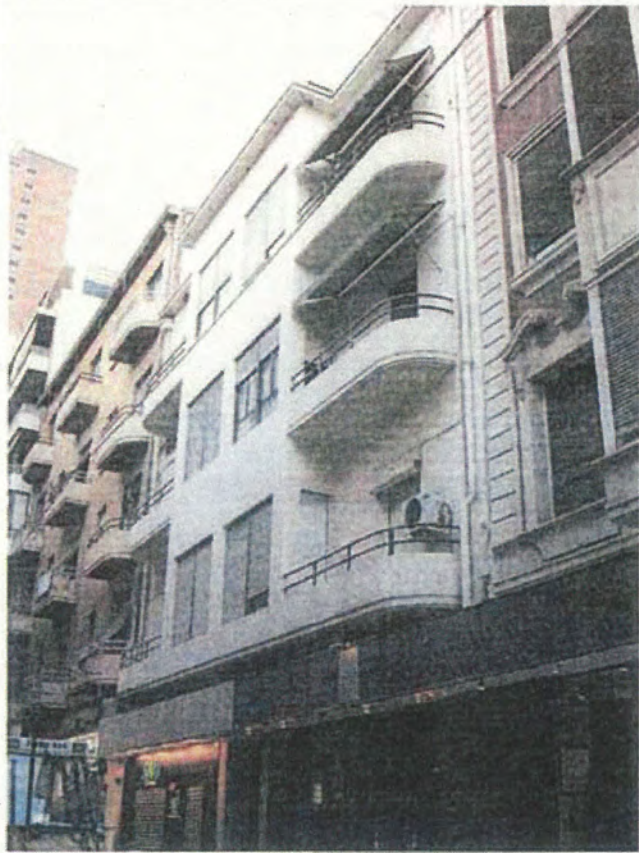
GUÍA DE ARQUITECTURA DE LA PROVINCIA DE ALICANTE. *Gaspar Jaén i Urban y otros.*



PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN
DEL CENTRO TRADICIONAL DE ALICANTE
ELEMENTOS CATALOGADOS, JULIO 2009

	SITUACIÓN C/ ÁLVAREZ SEREIX 3 C/ TEATRO	67.1	
			
	ESTADO DE CONSERVACIÓN BUENO		
	JUSTIFICACIÓN DE LA INCLUSIÓN ☒ INTERÉS HISTÓRICO ☒ INTERÉS ARQUITECTÓNICO ☐ INTERÉS URBANO ☐ CONFORMA ENTORNO DE INTERÉS AMBIENTAL		
ELEMENTOS DE INTERÉS A CONSERVAR FACHADAS DESPIECE DE CARPINTERÍA TONALIDAD OSCURA DE CARPINTERÍA Y PERSIANAS			
NIVEL DE PROTECCIÓN AMBIENTAL			
CRONOLOGÍA	ARQUITECTO	INTERVENCIÓN	ESTILO CASTICISTA
Edificio casticista de seis plantas en esquina entre las calles Álvarez Sereix y Teatro. Pese a su decoración casticista del gusto barroquizante predominante en su época tiene un esquema compositivo moderno, que resuelve con sencillez y contundencia el encuentro entre ambas calles. Si bien el edificio tiene valor arquitectónico en sí mismo, su mayor interés reside precisamente en su inserción urbana.			
			

PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN
DEL CENTRO TRADICIONAL DE ALICANTE
ELEMENTOS CATALOGADOS: JULIO 2003

	SITUACIÓN C/TEATRO 44	67.2	
			
	ESTADO DE CONSERVACIÓN BUENO		
	JUSTIFICACIÓN DE LA INCLUSIÓN ☒ INTERÉS HISTÓRICO ☒ INTERÉS ARQUITECTÓNICO ☒ INTERÉS URBANO ☐ CONFORMA ENTORNO DE INTERÉS AMBIENTAL		
ELEMENTOS DE INTERÉS A CONSERVAR FACHADA			
NIVEL DE PROTECCIÓN AMBIENTAL			
CRONOLOGÍA	ARQUITECTO	INTERVENCIÓN	ESTILO MODERNO
Edificio entre medianeras, de cuatro plantas, de composición y factura moderna aunque se aprecian reminiscencias de corte clásico como la axialidad de la fachada, compuesta por un mirador central de gran dimensión al que se adosan en los laterales los balcones cuyo extremo curvo otorga cierto dinamismo, la horizontalidad se remarca mediante la inclusión de impostas, viseras y barandillas. El edificio tiene valor en sí mismo por su interés arquitectónico y en tanto que referente histórico, si bien su mayor interés reside en su singular imagen urbana, aunque su escala haya sido desbordada por edificaciones de mayor altura.			
			

PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN DEL CENTRO TRADICIONAL DE ALICANTE

ELEMENTOS CATALOGADOS. JULIO 2009

	SITUACIÓN C/ TEATRO 40 C/ ÁNGEL LOZANO 3 Y 5 C/ PASCUAL PÉREZ 31 Y 33 C/ ALVAREZ SERREIX 4 Y 6	68.1
		
	ESTADO DE CONSERVACIÓN BUENO	
	JUSTIFICACIÓN DE LA INCLUSIÓN ☐ INTERÉS HISTÓRICO ☒ INTERÉS ARQUITECTÓNICO ☒ INTERÉS URBANO ☐ CONFORMA ENTORNO DE INTERÉS AMBIENTAL	
C/ TEATRO 40	ELEMENTOS DE INTERÉS A CONSERVAR FACHADAS VOLUMETRÍA	NIVEL DE PROTECCIÓN AMBIENTAL
CRONOLOGÍA 1944	ARQUITECTO	INTERVENCIÓN
ESTILO CASTICISTA		
Edificio que en su día se construyó para albergar viviendas de militares. Forma la totalidad de la manzana, con una tipología de manzana cerrada y patio de manzana libre, incluso en planta baja, propia de los ensanches de las ciudades. Su principal interés radica en que se trata de un ejemplo único de este tipo de construcción en la ciudad de Alicante.		

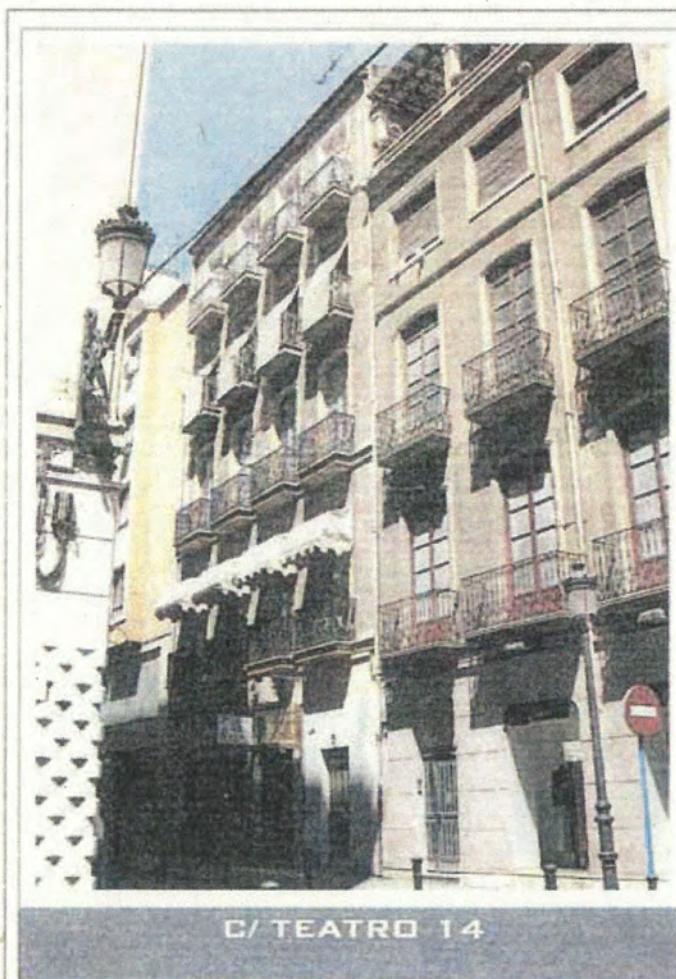


PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN DEL CENTRO TRADICIONAL DE ALICANTE

ELEMENTOS CATALOGADOS. JULIO 2005

	SITUACIÓN C/ TEATRO 12	71.1
		
	ESTADO DE CONSERVACIÓN REGULAR	
	JUSTIFICACIÓN DE LA INCLUSIÓN ☒ INTERÉS HISTÓRICO ☒ INTERÉS ARQUITECTÓNICO ☐ INTERÉS URBANO ☐ CONFORMA ENTORNO DE INTERÉS AMBIENTAL	
ELEMENTOS DE INTERÉS A CONSERVAR FACHADAS		
NIVEL DE PROTECCIÓN AMBIENTAL		
CRONOLOGÍA	ARQUITECTO	INTERVENCIÓN
ESTILO ACADÉMICO		
Edificio de composición académica de cinco plantas (la última en ático) en esquina entre la calle del Teatro y la calle Bazán. Se trata de un edificio en origen de tres plantas al que se le ha añadido la cuarta y la quinta. Destaca la sencillez compositiva de su fachada, sin vuelos cerrados, y su escasa ornamentación, reducida a los elementos de vuelos, impostas, cornisa y recercados. El edificio tiene valor en sí mismo por su interés arquitectónico y en tanto que referente histórico, si bien su mayor interés reside en su imagen urbana, puesto que constituye un ejemplo de transición entre cuerpos de distinta altura de una manera sencilla y correcta		
 		

PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN
DEL CENTRO TRADICIONAL DE ALICANTE
ELEMENTOS CATALOGADOS. JULIO 2009



SITUACIÓN
C/ TEATRO 14

71.2



ESTADO DE CONSERVACIÓN
BUENO

JUSTIFICACIÓN DE LA INCLUSIÓN

- ☒ INTERÉS HISTÓRICO
- ☒ INTERÉS ARQUITECTÓNICO
- ☐ INTERÉS URBANO
- ☐ CONFORMA ENTORNO DE INTERÉS AMBIENTAL

ELEMENTOS DE INTERÉS A CONSERVAR

FACHADA

NIVEL DE PROTECCIÓN
AMBIENTAL

CRONOLOGÍA ARQUITECTO

INTERVENCIÓN

ESTILO
ACADÉMICO

Edificio de composición académica de cinco plantas (la última fruto de una posible sobrelevación) entre medianeras. Destaca la sencillez compositiva de su fachada, sin vuelos cerrados, y su escasa ornamentación, reducida a los elementos de vuelos, impostas, cornisa y recercados. El edificio tiene valor en sí mismo en tanto que referente histórico. Su fachada se ve alterada por la colocación de unos toldos en la primera planta completamente ajenos a la composición de la fachada que deberían ser sustituidos por persianas más afines al estilo del edificio.



PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN
DEL CENTRO TRADICIONAL DE ALICANTE
ELEMENTOS CATALOGADOS. JULIO 2005



C/ CASTAÑOS 35

SITUACIÓN
C/ CASTAÑOS 35

72.1



ESTADO DE CONSERVACIÓN
BUENO

JUSTIFICACIÓN DE LA INCLUSIÓN

- ☒ INTERÉS HISTÓRICO
- ☒ INTERÉS ARQUITECTÓNICO
- ☐ INTERÉS URBANO
- ☒ CONFORMA ENTORNO DE INTERÉS AMBIENTAL

ELEMENTOS DE INTERÉS A CONSERVAR

FACHADA

NIVEL DE PROTECCIÓN
AMBIENTAL

CRONOLOGÍA ARQUITECTO

INTERVENCIÓN

ESTILO
ACADÉMICO

Edificio de composición académica de cuatro plantas entre medianeras. Se trata de un edificio en origen de tres plantas al que se le ha añadido la cuarta, conservando la cornisa original y el ritmo compositivo de los huecos del edificio existente, de modo correcto y respetuoso con las fachadas originales. Destaca la sencillez compositiva de su fachada, sin vuelos cerrados, y su ornamentación, concentrada en los elementos de vuelos, impostas, cornisa y reocercados. El edificio tiene valor en sí mismo por su calidad arquitectónica y en tanto que referente histórico, si bien su mayor interés reside precisamente en su imagen urbana, puesto que contribuye a definir la unidad ambiental que tiene como centro el edificio del teatro Principal.



PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN DEL CENTRO TRADICIONAL DE ALICANTE

ELEMENTOS CATALOGADOS, JULIO 2007



C/ CASTAÑOS 31

SITUACIÓN
C/ CASTAÑOS 31

72.2



ESTADO DE CONSERVACIÓN
REGULAR

JUSTIFICACIÓN DE LA INCLUSIÓN

- ☒ INTERÉS HISTÓRICO
- ☒ INTERÉS ARQUITECTÓNICO
- ☐ INTERÉS URBANO
- ☒ CONFORMA ENTORNO DE INTERÉS AMBIENTAL

ELEMENTOS DE INTERÉS A CONSERVAR

FACHADA

NIVEL DE PROTECCIÓN
AMBIENTAL

CRONOLOGÍA **ARQUITECTO**

INTERVENCIÓN

ESTILO
ACADÉMICO

Edificio de composición académica de cuatro plantas entre medianeras. Destaca la sencillez compositiva de su fachada, con tres huecos por planta y simetría marcada con un sencillo mirador de carpintería enfatizando la planta principal. Su escasa ornamentación se concentra en los elementos de vuelos, impostas, alero y recercados. El edificio tiene valor en sí mismo por su calidad arquitectónica y en tanto que referente histórico, si bien su mayor interés reside precisamente en su imagen urbana, puesto que contribuye a definir la unidad ambiental que tiene como centro el edificio del teatro Principal.



PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN
DEL CENTRO TRADICIONAL DE ALICANTE
ELEMENTOS CATALOGADOS. JULIO 2009



C/ CASTAÑOS 29

SITUACIÓN
C/ CASTAÑOS 29

72.3



ESTADO DE CONSERVACIÓN
REGULAR

JUSTIFICACIÓN DE LA INCLUSIÓN

- ☒ INTERÉS HISTÓRICO
- ☒ INTERÉS ARQUITECTÓNICO
- ☐ INTERÉS URBANO
- ☒ CONFORMA ENTORNO DE INTERÉS AMBIENTAL

ELEMENTOS DE INTERÉS A CONSERVAR

FACHADA
CARPINTERÍA DE MIRADOR
PUERTA DE ZAGUÁN

NIVEL DE PROTECCIÓN
AMBIENTAL

CRONOLOGÍA ARQUITECTO

INTERVENCIÓN

ESTILO
ACADÉMICO

Edificio de composición académica de cinco plantas entre medianeras. Destaca la sencillez compositiva de su fachada, con tres huecos por planta y simetría marcada con un sencillo mirador de carpintería en la segunda planta. Su escasa ornamentación se concentra en los elementos de vuelos, impostas, alero y reocercados. El edificio tiene valor en sí mismo por su calidad arquitectónica y en tanto que referente histórico, si bien su mayor interés reside precisamente en su imagen urbana, puesto que contribuye a definir la unidad ambiental que tiene como centro el edificio del teatro Principal.



ELEMENTOS CATALOGADOS: JULIO 2005



73.1



JUSTIFICACIÓN DE LA INCLUSIÓN

- ELEMENTOS DE INTERÉS A CONSERVAR

BIEN DE RELEVANCIA LOCAL

CRONOLOGÍA
1845-47
1936
1939-41
1978
1985-92

ARQUITECTO
EMILIO JOYER PIERRON

JUAN VIDAL RAMOS
JOSÉ ANTONIO PEIRO ALEJANDRE
ALFONSO NAVARRO GUZMÁN

INTERVENCIÓN	ESTILO
CONSTRUCCIÓN	ACADÉMICO
DESTRUCCIÓN TECHUMBRE Y PATIO DE BUTACAS	
RESTAURACIÓN	
REPARACIÓN Y LIMPIEZA DE FACHADAS	
REFORMA	

ESTILO
ACADÉMICO

GUÍA DE ARQUITECTURA DE LA PROVINCIA DE ALICANTE. *Gaspar Jaén / Urban y otros*

PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN
DEL CENTRO TRADICIONAL DE ALICANTE
ELEMENTOS CATALOGADOS, JULIO 2005



SEDE DEL GOBIERNO MILITAR

SITUACIÓN
AV/ CONSTITUCIÓN 8
C/ ARTILLEROS

74.1



ESTADO DE CONSERVACIÓN
EN OBRAS

JUSTIFICACIÓN DE LA INCLUSIÓN

- ☒ INTERÉS HISTÓRICO
- ☒ INTERÉS ARQUITECTÓNICO
- ☒ INTERÉS URBANO
- ☒ CONFORMA ENTORNO DE INTERÉS AMBIENTAL

ELEMENTOS DE INTERÉS A CONSERVAR

FACHADAS
ELEMENTOS DE REMATE

NIVEL DE PROTECCIÓN
AMBIENTAL

CRONOLOGÍA
1927-1932
2004

ARQUITECTO
JOSÉ MENDIZABAL BRUNET ING.

INTERVENCIÓN
CONSTRUCCIÓN
SOBREELEVACIÓN

ESTILO
ECLÉCTICO

La reordenación de esta zona de la ciudad a caballo de los siglos XIX y XX, con la intención, entre otras, de atajar la práctica de la prostitución, tuvo como resultado la aparición de esta avenida. El Gobierno Militar se levantó sobre parte del solar del antiguo cuartel de caballería derribado en 1922, el cual ocupaba un terreno aún mayor. El edificio adopta el tipo de palacio desarrollado en tres plantas, con un eje de simetría (acceso y balcón principal superpuestos) y con una imagen de poder garantizada por el empleo de los vocabularios de la arquitectura histórica. La decoración abigarrada y afrancesada se destaca en el escudo del frontón y en la cúpula de pizarra. La presencia urbana, con la torre de la esquina a juego con las de la Casa de Socorro y el cine Ideal, realzan este palacete en los fondos de perspectiva.

GUÍA DE ARQUITECTURA DE LA PROVINCIA DE ALICANTE. Gaspar Jaen / Urban y otros.



PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN
DEL CENTRO TRADICIONAL DE ALICANTE
ELEMENTOS CATALOGADOS. JULIO 2005



BANCO CENTRAL

SITUACIÓN
AV/ CONSTITUCIÓN 6

74.2



ESTADO DE CONSERVACIÓN
BUENO

JUSTIFICACIÓN DE LA INCLUSIÓN

- ☐ INTERÉS HISTÓRICO
- ☒ INTERÉS ARQUITECTÓNICO
- ☒ INTERÉS URBANO
- ☒ CONFORMA ENTORNO DE INTERÉS AMBIENTAL

ELEMENTOS DE INTERÉS A CONSERVAR

FACHADA

NIVEL DE PROTECCIÓN
AMBIENTAL

CRONOLOGÍA
1946-49
1978

ARQUITECTO
LUIS DE SALA Y MARÍA

INTERVENCIÓN
CONSTRUCCIÓN
REFORMA

ESTILO
CASTICISTA

El proyecto de este edificio se redactó desde Madrid, como casi todos los que tenían como promotor a una entidad financiera de ámbito estatal. Se evidencian aquí los aires clásicos, pretendidamente intemporales, que persiguen las entidades bancarias, quienes suelen recurrir a una imagen para su sede en la que primen los lenguajes históricos de la arquitectura como garantía de un cierto orden, estatus prestigio y autoridad. En este caso, el despliegue iconográfico toma como base el lenguaje clásico (el orden jónico), manejado con cierto toque culto, y lo combina con elementos más eclécticos. El resultado formal es de cierto empaque que era, al fin y al cabo lo que se pretendía.

GUÍA DE ARQUITECTURA DE LA PROVINCIA DE ALICANTE. Gaspar Jaén i Urban y otros.



PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN
DEL CENTRO TRADICIONAL DE ALICANTE
ELEMENTOS CATALOGADOS. JULIO 2007



C/ DUQUE DE ZARAGOZA 2

SITUACIÓN
C/ DUQUE DE ZARAGOZA 2
AV/ RAMBLA HÉNDEZ NÚÑEZ

74.3



ESTADO DE CONSERVACIÓN
BUENO

JUSTIFICACIÓN DE LA INCLUSIÓN

- ☐ INTERÉS HISTÓRICO
- ☒ INTERÉS ARQUITECTÓNICO
- ☒ INTERÉS URBANO
- ☐ CONFORMA ENTORNO DE INTERÉS AMBIENTAL

ELEMENTOS DE INTERÉS A CONSERVAR

FACHADA

NIVEL DE PROTECCIÓN
AMBIENTAL

CRONOLOGÍA
1958

ARQUITECTO
JUAN ANTONIO GARCÍA SOLERA

INTERVENCIÓN
CONSTRUCCIÓN

ESTILO
MODERNO

J.A. García Solera realizó diversos edificios de viviendas en Alicante a partir del año 1957 en los que adoptaba un lenguaje moderno y sin titubeos academicistas en sus composiciones. En las fachadas se utilizan nuevos materiales, huyendo de los acabados de revoco, tan frecuentes en el Alicante de los 50. Este edificio es quizás el más representativo de este periodo. Se remarcaban las láminas horizontales de los forjados y se descomponen el cerramiento en paños de carpintería y obra, revistiéndose de pequeñas piezas cerámicas blancas o de piedra natural roja. El color también estaba presente en los capialzados, que eran azules. Las dos viviendas por nivel se diferencian claramente tanto en planta como en fachada. La de la esquina, privilegiada en superficie y posición, reproduce el tipo burgués que se estaba gestando en esos años. Aparece también el encuentro mediante plano oblicuo con el solar contiguo, huyendo de la aplicación estricta de la normativa de vuelos.

GUÍA DE ARQUITECTURA DE LA PROVINCIA DE ALICANTE. Gaspar Jaen / Urban y otros.

PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN
DEL CENTRO TRADICIONAL DE ALICANTE
ELEMENTOS CATALOGADOS. JULIO 2005



TORRE PROVINCIAL

SITUACIÓN
AV. RAMBLA HÉNDEZ HÚÑEZ 41

75.1



ESTADO DE CONSERVACIÓN
BUENO

JUSTIFICACIÓN DE LA INCLUSIÓN

- ☐ INTERÉS HISTÓRICO
- ☒ INTERÉS ARQUITECTÓNICO
- ☒ INTERÉS URBANO
- ☐ CONFORMA ENTORNO DE INTERÉS AMBIENTAL

ELEMENTOS DE INTERÉS A CONSERVAR

FACHADAS
VOLUMETRÍA

NIVEL DE PROTECCIÓN
AMBIENTAL

CRONOLOGÍA
1956-60

ARQUITECTO
FRANCISCO MUÑOZ LLORENS
JULIO RUIZ OLMOS
JUAN VIDAL RAMOS

INTERVENCIÓN
CONSTRUCCIÓN

ESTILO
CONTEMPORÁNEO

2001-04

REFORMA

El edificio se levanta sobre el primer solar resultante de la apertura del tramo norte de la Rambla, cuyas primera propuestas de reforma se remontan a 1939. esta torre exenta aportó dos novedades al panorama arquitectónico de los años 50. Por un lado, sus 15 plantas doblaban la altura de las edificaciones preexistentes. Por otro, se destinaba a un uso singular, ya que todas las plantas eran oficinas y disponía en sus niveles inferiores de salas para fines culturales. debe destacarse el tratamiento de muros cortina en los lienzos de las fachadas largas, articulados por el balcón del chafalán principal contenido entre muros de aplacado de travertino. La superficie continua de metal y vidrio se utiliza aquí por primera vez en Alicante. Funcionalmente tiene interés el salón de actos, con una planta libre y mayor altura que los demás niveles.

GUÍA DE ARQUITECTURA DE LA PROVINCIA DE ALICANTE. Gaspar Jaen i Urban y otros.



PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN
DEL CENTRO TRADICIONAL DE ALICANTE
ELEMENTOS CATALOGADOS. JULIO 2005



C/ PASCUAL PÉREZ 48

SITUACIÓN
C/ PASCUAL PÉREZ 48

76.1



ESTADO DE CONSERVACIÓN
BUENO

JUSTIFICACIÓN DE LA INCLUSIÓN

- ☒ INTERÉS HISTÓRICO
- ☒ INTERÉS ARQUITECTÓNICO
- ☒ INTERÉS URBANO
- ☐ CONFORMA ENTORNO DE INTERÉS AMBIENTAL

ELEMENTOS DE INTERÉS A CONSERVAR

FACHADA

NIVEL DE PROTECCIÓN
AMBIENTAL

CRONOLOGÍA
1934

ARQUITECTO
GABRIEL PENALVA ASEÑSI

INTERVENCIÓN
CONSTRUCCIÓN

ESTILO
DECÓ

Edificio de viviendas de tres plantas entre medianeras. Es notable la composición sencilla y segura de la fachada y los variados elementos decorativos de estilo Art Decó que, pese a su contención, se disponen por la fachada acentuando el valor moderno de esta curiosa e interesante arquitectura. El edificio tiene valor en sí mismo por su indudable interés arquitectónico y en tanto que referente histórico, aunque por su reducida escala ha sido desbordado por las edificaciones colindantes de mayor altura construidas sin respeto alguno hacia él.



PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN DEL CENTRO TRADICIONAL DE ALICANTE

ELEMENTOS CATALOGADOS: JULIO 2005



EDIFICIO MORA-OTERO

SITUACIÓN
AV/ FEDERICO SOTO 54

76.2



ESTADO DE CONSERVACIÓN
BUENO

JUSTIFICACIÓN DE LA INCLUSIÓN

- ☒ INTERÉS HISTÓRICO
- ☒ INTERÉS ARQUITECTÓNICO
- ☒ INTERÉS URBANO
- ☐ CONFORMA ENTORNO DE INTERÉS AMBIENTAL

ELEMENTOS DE INTERÉS A CONSERVAR

FACHADA
REJA PUERTA DE ZAGUÁN

**NIVEL DE PROTECCIÓN
AMBIENTAL**

CRONOLOGÍA
1934

ARQUITECTO
JUAN VIDAL RAMOS

INTERVENCIÓN
CONSTRUCCIÓN

ESTILO
MODERNO

Edificio entre medianeras, de cinco plantas, que constituye un giro en la arquitectura de su autor que, de acuerdo con la moda imperante, empieza a apostar por los nuevos lenguajes. La composición se apoya en la horizontalidad y las líneas fluidas y curvas que aportan cierto dinamismo a la fachada, compuesta por un mirador central asimétrico rematado en un torreón acentuado por el retranqueo del ático, lo que demuestra la amplitud de recursos compositivos de su autor. El edificio tiene valor en sí mismo por su interés arquitectónico y en tanto que referente histórico, si bien su mayor interés reside en su singular imagen urbana.



EXCELENTÍSIMO AYUNTAMIENTO DE ALICANTE. GERENCIA MUNICIPAL DE URBANISMO.

PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN DEL CENTRO TRADICIONAL DE ALICANTE

ELEMENTOS CATALOGADOS, JULIO 2005



EDIFICIO BAENA

SITUACIÓN
PL. LUCEROS 4

76.3



ESTADO DE CONSERVACIÓN
BUENO

JUSTIFICACIÓN DE LA INCLUSIÓN

- ☒ INTERÉS HISTÓRICO
- ☒ INTERÉS ARQUITECTÓNICO
- ☒ INTERÉS URBANO
- ☐ CONFORMA ENTORNO DE INTERÉS AMBIENTAL

ELEMENTOS DE INTERÉS A CONSERVAR

FACHADAS
REJA PUERTA DE ZAGUÁN

NIVEL DE PROTECCIÓN
AMBIENTAL

CRONOLOGÍA
1934

ARQUITECTO
GABRIEL PENALVA ASEÑI

INTERVENCIÓN
CONSTRUCCIÓN

ESTILO
DECÓ

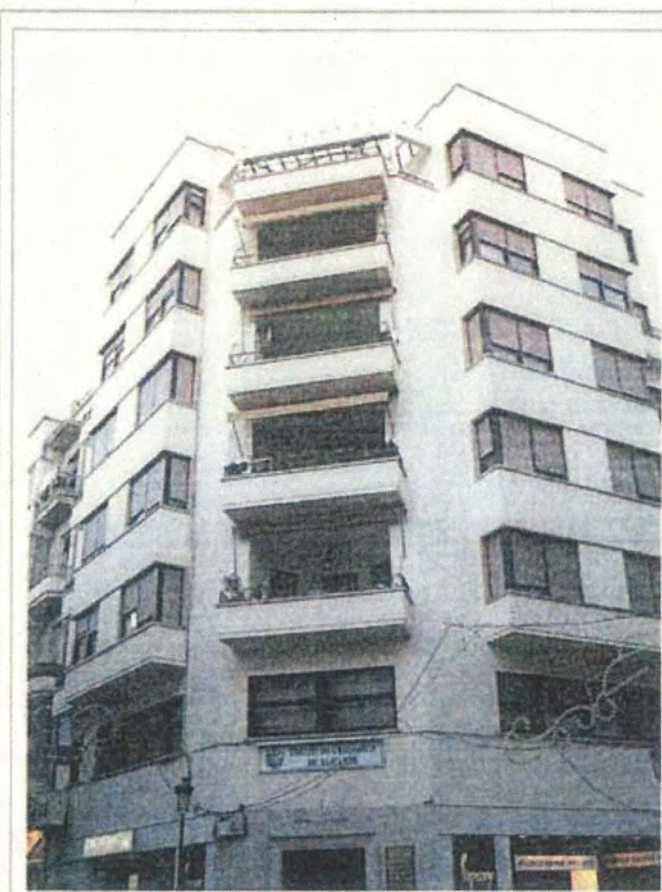
Edificio de planta muy irregular que ocupa la esquina de la plaza de los Luceros con la avenida Federico Soto. La fachada se resuelve mediante la incorporación de miradores de traza ondulada que conviven con elementos decorativos de carácter más clásico como almohadillados, pilastras, impostas, molduras y pináculos. La simplificación de las carpinterías remite a un lenguaje más moderno característico de su autor. El edificio tiene valor en sí mismo por su interés arquitectónico y en tanto que referente histórico, si bien su mayor interés reside en su singular imagen urbana aunque su escala haya sido desbordada por edificaciones de mayor altura.



EXCELENTÍSIMO AYUNTAMIENTO DE ALICANTE. GERENCIA MUNICIPAL DE URBANISMO.

PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN DEL CENTRO TRADICIONAL DE ALICANTE

ELEMENTOS CATALOGADOS, JULIO 2007



C/ ÁNGEL LOZANO 7

SITUACIÓN
C/ ÁNGEL LOZANO 7
C/ PASCUAL PÉREZ

77.1



ESTADO DE CONSERVACIÓN
BUENO

JUSTIFICACIÓN DE LA INCLUSIÓN

- ☒ INTERÉS HISTÓRICO
- ☒ INTERÉS ARQUITECTÓNICO
- ☐ INTERÉS URBANO
- ☐ CONFORMA ENTORNO DE INTERÉS AMBIENTAL

ELEMENTOS DE INTERÉS A CONSERVAR

FACHADAS

NIVEL DE PROTECCIÓN
AMBIENTAL

CRONOLOGÍA

ARQUITECTO

INTERVENCIÓN

ESTILO

MODERNO

Edificio en esquina entre las calles Ángel Lozano y Médico Pascual Pérez, de siete plantas. Destaca su sencilla composición de cierto regusto clásico pese a su lenguaje moderno enfatizando el chaflán mediante el vaciado de las terrazas que contrasta con los miradores que ocupan las fachadas laterales. La horizontalidad se acentúa mediante una pequeña imposta que recorre la fachada completa en su basamento y la agrupación de los huecos mediante un ligero recercado. El edificio tiene valor en sí mismo por su interés arquitectónico y en tanto que referente histórico, si bien su mayor interés reside en su singular imagen urbana.



PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN DEL CENTRO TRADICIONAL DE ALICANTE

ELEMENTOS CATALOGADOS, JULIO 2009



C/ PASCUAL PÉREZ 36

SITUACIÓN
C/ PASCUAL PÉREZ 36

77.2



ESTADO DE CONSERVACIÓN
BUENO

JUSTIFICACIÓN DE LA INCLUSIÓN

- ☒ INTERÉS HISTÓRICO
- ☒ INTERÉS ARQUITECTÓNICO
- ☐ INTERÉS URBANO
- ☐ CONFORMA ENTORNO DE INTERÉS AMBIENTAL

ELEMENTOS DE INTERÉS A CONSERVAR

FACHADA

NIVEL DE PROTECCIÓN
AMBIENTAL

CRONOLOGÍA

ARQUITECTO

INTERVENCIÓN

ESTILO

MODERNO

Edificio entre medianeras, de cinco plantas, de composición y factura moderna aunque se aprecian reminiscencias de corte clásico como la axialidad de la fachada, compuesta por un mirador central de gran dimensión al que se adosan en los laterales los balcones cuyo extremo curvo otorga cierto dinamismo, la horizontalidad se remarca mediante la inclusión de impostas, viseras y barandillas.

El edificio tiene valor en sí mismo por su interés arquitectónico y en tanto que referente histórico, si bien su mayor interés reside en su singular imagen urbana.



PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN
DEL CENTRO TRADICIONAL DE ALICANTE
ELEMENTOS CATALOGADOS. JULIO 2009



C/ PASCUAL PÉREZ 40

SITUACIÓN
C/ PASCUAL PÉREZ 40
C/ ÁLVAREZ SEREIX

77.3



ESTADO DE CONSERVACIÓN
BUENO

JUSTIFICACIÓN DE LA INCLUSIÓN

- ☒ INTERÉS HISTÓRICO
- ☒ INTERÉS ARQUITECTÓNICO
- ☐ INTERÉS URBANO
- ☐ CONFORMA ENTORNO DE INTERÉS AMBIENTAL

ELEMENTOS DE INTERÉS A CONSERVAR

FACHADAS

NIVEL DE PROTECCIÓN
AMBIENTAL

CRONOLOGÍA
1934

ARQUITECTO
GABRIEL PENALVA ASENSI

INTERVENCIÓN
CONSTRUCCIÓN

ESTILO
MODERNO

Edificio en esquina entre las calles Pascual Pérez y Álvarez Sereix, de cuatro plantas y de composición y factura moderna destacando la ausencia de ejes en la fachada, compuesta por una envolvente curva en vuelo continuo en el cuerpo central que otorga dinamismo y que la aproxima a una arquitectura aerodinámica influenciada por el expresionismo alemán. El edificio tiene valor en sí mismo por su interés arquitectónico y en tanto que referente histórico, si bien su mayor interés reside en su singular imagen urbana, aunque su escala haya sido desbordada por edificaciones de mayor altura.



PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN DEL CENTRO TRADICIONAL DE ALICANTE

ELEMENTOS CATALOGADOS, JULIO 2005



AV/ ALFONSO EL SABIO 25

SITUACIÓN
AV/ ALFONSO EL SABIO 25
C/ NAVAS

79.1



ESTADO DE CONSERVACIÓN
BUENO

JUSTIFICACIÓN DE LA INCLUSIÓN

- ☒ INTERÉS HISTÓRICO
- ☒ INTERÉS ARQUITECTÓNICO
- ☐ INTERÉS URBANO
- ☐ CONFORMA ENTORNO DE INTERÉS AMBIENTAL

ELEMENTOS DE INTERÉS A CONSERVAR

FACHADAS
ELEMENTO DE REMATE
CARPINTERÍA

NIVEL DE PROTECCIÓN
AMBIENTAL

ORIGENOLÓGIA ARQUITECTO

INTERVENCIÓN

ESTILO
ACADÉMICO

Edificio de composición académica de cuatro plantas que resuelve el chaflán entre la avenida de Alfonso el Sabio y la calle Navas. Destaca la sencillez compositiva de sus fachadas, la axialidad marcada con un mirador en el chaflán, y su ornamentación academicista, concentrada en el mirador, alero y remate. El edificio tiene valor en sí mismo tanto por su calidad arquitectónica como por tratarse de un referente histórico, si bien su mayor interés reside en su imagen urbana, puesto que, aunque se haya visto desbordado por la excesiva altura de las edificaciones de la avenida Alfonso el Sabio, pone en relación con las características originales predominantes en el barrio.



PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN DEL CENTRO TRADICIONAL DE ALICANTE

ELEMENTOS CATALOGADOS. JULIO 2005



C/ CÉSAR ELGUEZÁBAL 43

SITUACIÓN
C/ CÉSAR ELGUEZÁBAL 43

79.2



ESTADO DE CONSERVACIÓN
BUENO

JUSTIFICACIÓN DE LA INCLUSIÓN

- ☒ INTERÉS HISTÓRICO
- ☒ INTERÉS ARQUITECTÓNICO
- ☐ INTERÉS URBANO
- ☐ CONFORMA ENTORNO DE INTERÉS AMBIENTAL

ELEMENTOS DE INTERÉS A CONSERVAR

FACHADA

NIVEL DE PROTECCIÓN
AMBIENTAL

CRONOLOGÍA ARQUITECTO

INTERVENCIÓN

ESTILO
MODERNO

Edificio entre medianeras, de tres plantas, de composición y factura moderna aunque se aprecian reminiscencias de corte clásico como la axialidad de la fachada, compuesta por un mirador central de gran dimensión al que se adosan en los laterales los balcones cuyo extremo curvo otorga cierto dinamismo, la horizontalidad se remarca mediante la inclusión de impostas, viseras y barandillas.

El edificio tiene valor en sí mismo por su interés arquitectónico y en tanto que referente histórico, si bien su mayor interés reside en su singular imagen urbana, aunque su escala haya sido desbordada por edificaciones de mayor altura.



EXCELENTÍSIMO AYUNTAMIENTO DE ALICANTE. GERENCIA MUNICIPAL DE URBANISMO.

PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN
DEL CENTRO TRADICIONAL DE ALICANTE
ELEMENTOS CATALOGADOS, JULIO 2005



C/ CASTAÑOS 47

SITUACIÓN
C/ CASTAÑOS 47

81.1



ESTADO DE CONSERVACIÓN
EN OBRAS

JUSTIFICACIÓN DE LA INCLUSIÓN

- ☒ INTERÉS HISTÓRICO
- ☒ INTERÉS ARQUITECTÓNICO
- ☐ INTERÉS URBANO
- ☐ CONFORMA ENTORNO DE INTERÉS AMBIENTAL

ELEMENTOS DE INTERÉS A CONSERVAR

FACHADA

NIVEL DE PROTECCIÓN
AMBIENTAL

CRONOLOGÍA

ARQUITECTO

INTERVENCIÓN

ESTILO
ACADÉMICO

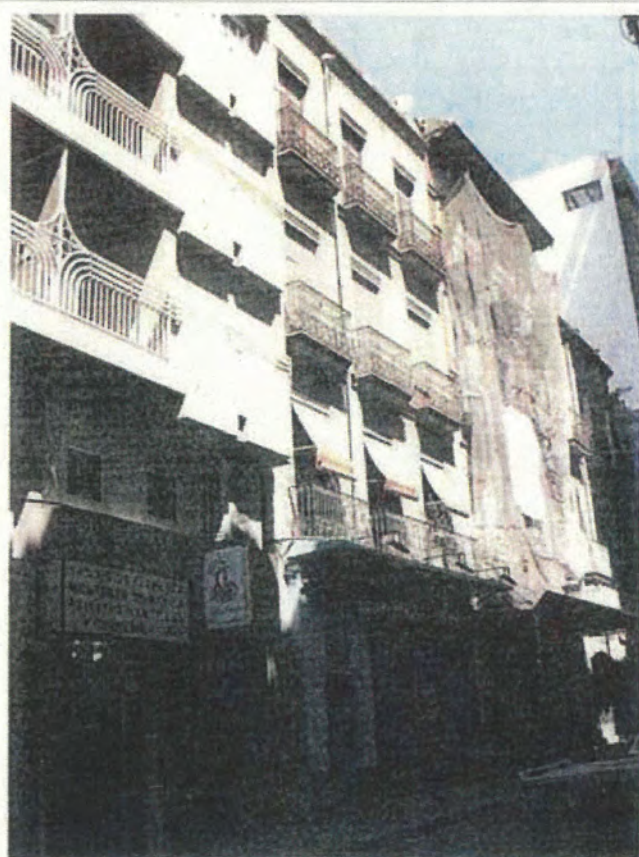
Edificio de composición académica de cuatro plantas entre medianeras. Destaca la sencillez compositiva de su fachada, con tres huecos por planta con un sencillo mirador de carpintería en un lateral de la primera planta. Su escasa ornamentación se concentra en los elementos de vuelos, impostas, alero y recercados. El edificio tiene valor en sí mismo por su calidad arquitectónica y en tanto que referente histórico, si bien su mayor interés reside precisamente en su imagen urbana, puesto que contribuye a definir la unidad ambiental que tiene como eje la calle Castaños.



EXCELENTÍSIMO AYUNTAMIENTO DE ALICANTE. GERENCIA MUNICIPAL DE URBANISMO.

PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN DEL CENTRO TRADICIONAL DE ALICANTE

ELEMENTOS CATALOGADOS. JULIO 2009



C/ CASTAÑOS 45

SITUACIÓN
C/ CASTAÑOS 45

81.2



ESTADO DE CONSERVACIÓN
REGULAR

JUSTIFICACIÓN DE LA INCLUSIÓN

- ☒ INTERÉS HISTÓRICO
- ☒ INTERÉS ARQUITECTÓNICO
- ☐ INTERÉS URBANO
- ☐ CONFORMA ENTORNO DE INTERÉS AMBIENTAL

ELEMENTOS DE INTERÉS A CONSERVAR

FACHADA

NIVEL DE PROTECCIÓN
AMBIENTAL

CRONOLOGÍA ARQUITECTO

INTERVENCIÓN

ESTILO
ACADÉMICO

Edificio de composición académica de cuatro plantas entre medianeras. Destaca la sencillez compositiva de su fachada, con tres huecos por planta sin vuelos cerrados. Su escasa ornamentación se concentra en los elementos de vuelos, impostas, cornisa y recercados. El edificio tiene valor en sí mismo por su calidad arquitectónica y en tanto que referente histórico, si bien su mayor interés reside precisamente en su imagen urbana, puesto que contribuye a definir la unidad ambiental que tiene como eje la calle Castaños.



PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN DEL CENTRO TRADICIONAL DE ALICANTE

ELEMENTOS CATALOGADOS. JULIO 2009



C/ CASTAÑOS 44

SITUACIÓN
C/ CASTAÑOS 44
AV/ DE LA CONSTITUCIÓN

82.1



ESTADO DE CONSERVACIÓN
BUENO

JUSTIFICACIÓN DE LA INCLUSIÓN

- ☒ INTERÉS HISTÓRICO
- ☒ INTERÉS ARQUITECTÓNICO
- ☐ INTERÉS URBANO
- ☒ CONFORMA ENTORNO DE INTERÉS AMBIENTAL

ELEMENTOS DE INTERÉS A CONSERVAR

FACHADAS
CARPINTERÍA DE MIRADORES
PUERTA DE ZAGUÁN

NIVEL DE PROTECCIÓN
AMBIENTAL

CRONOLOGÍA **ARQUITECTO**

INTERVENCIÓN

ESTILO
ECLÉCTICO

Edificio de composición académica de tres plantas entre medianeras. Destaca la sencillez compositiva de su fachada, con tres huecos por planta enfatizando el piso principal mediante un ligero mirador. Su ornamentación de gusto ecléctico se concentra en los elementos de vuelos, impostas, alero, pilastras y los complejos recercados, así como en el recubrimiento de cerámica del cuerpo principal de la fachada. El edificio tiene valor en sí mismo por su calidad arquitectónica y en tanto que referente histórico, si bien su mayor interés reside precisamente en su imagen urbana, puesto que contribuye a definir la unidad ambiental que tiene como eje la calle Castaños.



PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN DEL CENTRO TRADICIONAL DE ALICANTE

ELEMENTOS CATALOGADOS, JULIO 2005



C/ CASTAÑOS 42

SITUACIÓN
C/ CASTAÑOS 42
AV/ DE LA CONSTITUCIÓN

82.2



ESTADO DE CONSERVACIÓN
BUENO

JUSTIFICACIÓN DE LA INCLUSIÓN

- ☒ INTERÉS HISTÓRICO
- ☒ INTERÉS ARQUITECTÓNICO
- ☐ INTERÉS URBANO
- ☒ CONFORMA ENTORNO DE INTERÉS AMBIENTAL

ELEMENTOS DE INTERÉS A CONSERVAR

FACHADAS

NIVEL DE PROTECCIÓN
AMBIENTAL

CRONOLOGÍA **ARQUITECTO**

INTERVENCIÓN

ESTILO
ACADÉMICO

Edificio de composición académica de cinco plantas entre medianeras. Destaca la sencillez compositiva de su fachada, con tres huecos por planta y simetría marcada con un sencillo mirador de carpintería en la segunda planta. Su escasa ornamentación se concentra en los elementos de vuelos, impostas, alero y recercados. El edificio tiene valor en sí mismo por su calidad arquitectónica y en tanto que referente histórico, si bien su mayor interés reside precisamente en su imagen urbana, puesto que contribuye a definir la unidad ambiental que tiene como eje la calle Castaños.



PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN
DEL CENTRO TRADICIONAL DE ALICANTE
ELEMENTOS CATALOGADOS. JULIO 2009



CASA DE SOCORRO

SITUACIÓN
AV/ CONSTITUCIÓN 1
C/ PASQUAL PÉREZ

82.3



ESTADO DE CONSERVACIÓN
BUENO

JUSTIFICACIÓN DE LA INCLUSIÓN

- ☒ INTERÉS HISTÓRICO
- ☒ INTERÉS ARQUITECTÓNICO
- ☒ INTERÉS URBANO
- ☒ CONFORMA ENTORNO DE INTERÉS AMBIENTAL

ELEMENTOS DE INTERÉS A CONSERVAR

FACHADAS
MARQUESINA

NIVEL DE PROTECCIÓN
PARCIAL

CRONOLOGÍA
1925-27
1982

ARQUITECTO
JUAN VIDAL RAMOS
ALFREDO AGUILERA COARASA

INTERVENCIÓN
CONSTRUCCIÓN
REFORMA

ESTILO
ECLÉCTICO

Equipamiento urbano que formaba parte de la política de dotaciones del Ayuntamiento que completaba en los años 20 las iniciativas de la Diputación Provincial. El edificio se sitúa en el centro de la ciudad, entre la parte histórica y el ensanche, en un solar en esquina. En la misma esquina se localiza el acceso, excusa que se aprovecha para enfatizarla mediante el recurso de disponer una potente torre cuadrada vaciada con un porche en planta baja y señalizada con una marquesina de hierro y vidrio. Desde el vestíbulo de entrada parten dos corredores paralelos a las fachadas con las piezas seriadas; la escalera queda al final del paso de menor longitud. En el exterior -entre la torre y los lindes- se desarrollan los alzados por repetición de módulos formados por dos pseudo lonjas renacentistas, una de grandes arcos carpaneles en el nivel inferior y otra de arcos de medio punto en el superior. Un alero de madera, de aires nórdicos o montañeses, remata el conjunto.

GUÍA DE ARQUITECTURA DE LA PROVINCIA DE ALICANTE. Gaspar Jaen i Urban y otros.



PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN DEL CENTRO TRADICIONAL DE ALICANTE

ELEMENTOS CATALOGADOS. JULIO 2007



EDIFICIO MONTAHUD

SITUACIÓN
C/ CASTAÑOS 36
C/ PASQUAL PÉREZ

82.4



ESTADO DE CONSERVACIÓN
BUENO

JUSTIFICACIÓN DE LA INCLUSIÓN

- ☐ INTERÉS HISTÓRICO
- ☒ INTERÉS ARQUITECTÓNICO
- ☐ INTERÉS URBANO
- ☒ CONFORMA ENTORNO DE INTERÉS AMBIENTAL

ELEMENTOS DE INTERÉS A CONSERVAR

FACHADAS
CARPINTERÍAS
PÉRGOLA DE REMATE
REJA PUERTA DE ZAGUÁN
TONALIDAD OSCURA DE PERSIANAS

**NIVEL DE PROTECCIÓN
AMBIENTAL**

CRONOLOGÍA
1940-41

ARQUITECTO
MIGUEL LÓPEZ GONZÁLEZ

INTERVENCIÓN
CONSTRUCCIÓN

ESTILO
MODERNO

Edificio enclavado en una esquina de la trama académica. Está formado por cuatro plantas: locales y tres pisos de viviendas, a razón de cuatro hábitats por planta servidos por dos núcleos de escalera. La pauta de ortogonalidad (que guía la cuadrícula de la estructura) ordena la distribución de las viviendas que giran alrededor de un gran patio interior de acertada solución. En el exterior, la composición se resuelve con simetría desde el chafán, el cual articula los dos prismas de los miradores (rasgados horizontalmente por la continuidad de carpinterías con persianas), utilizando los balcones como bisagras de anclaje. El conjunto se remata por una pérgola lineal de hormigón que surge como prolongación de la estructura en el plano de fachada: en los laterales se pueden ver ojos de buey. En las cercanías se encuentra otro edificio significativo del autor de estos mismos años (calles de Bailén y del Barón de Finestrat).

GUÍA DE ARQUITECTURA DE LA PROVINCIA DE ALICANTE. Gaspar Jaen i Urban y otros.



PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN
DEL CENTRO TRADICIONAL DE ALICANTE
ELEMENTOS CATALOGADOS. JULIO 2005



CINE IDEAL

SITUACIÓN
AV/ CONSTITUCIÓN 10
D/ARTILLEROS

83.1



ESTADO DE CONSERVACIÓN
REGULAR

JUSTIFICACIÓN DE LA INCLUSIÓN

- ☒ INTERÉS HISTÓRICO
- ☒ INTERÉS ARQUITECTÓNICO
- ☒ INTERÉS URBANO
- ☒ CONFORMA ENTORNO DE INTERÉS AMBIENTAL

ELEMENTOS DE INTERÉS A CONSERVAR

FACHADAS

NIVEL DE PROTECCIÓN
PARCIAL

CRONOLOGÍA
1924-25
1960

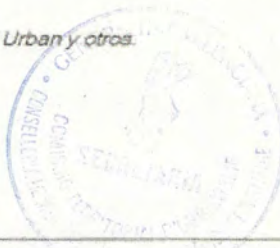
ARQUITECTO
JUAN V. SANTAFÉ Y ARELLANO

INTERVENCIÓN
CONSTRUCCIÓN
REFORMAS

ESTILO
MODERNISTA

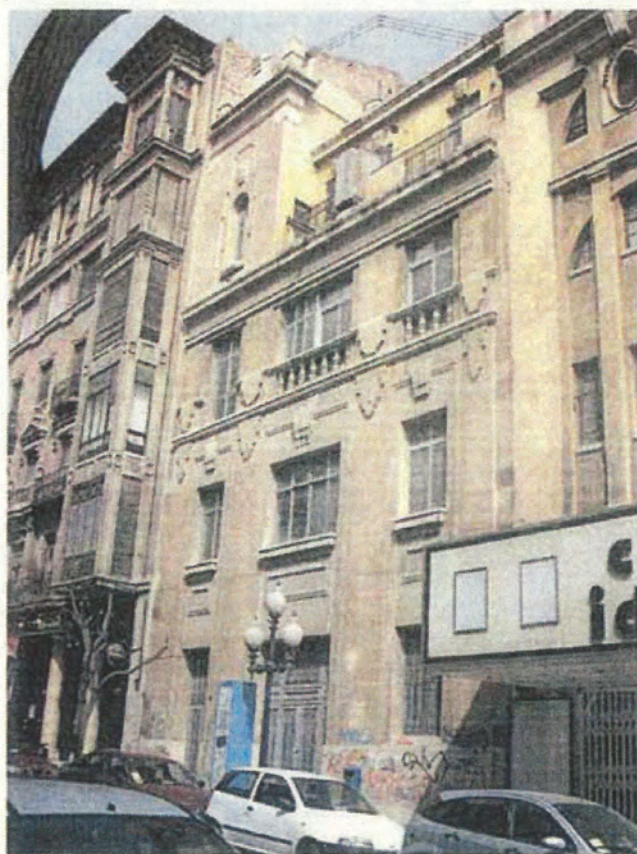
El cine Ideal es el único superviviente en la ciudad de la época dorada que conocieron los cinematógrafos en la década de los años 20, gracias a haberse convertido en el pasatiempo de masas favorito de una sociedad industrial. El cine fue el mejor medio de difusión cultural y la diversión preferida por las clases medias y bajas. Este edificio se localiza en un espacio de ocio de la época, conformado por la presencia de varios locales para espectáculos en el centro de la ciudad. El ideal se estructura atendiendo a la sucesión del propio programa: vestíbulo de recepción, sala amplia (reformada en los años 60) desde la que se entra al patio de butacas y al anfiteatro principal, el cual contaba con palcos. A la última grada se puede acceder desde aquí o desde las escaleras del fondo. El aforo supera los 1500 asientos. El gran contenedor prismático se resuelve con una estructura de cerchas metálicas y las plataformas inclinadas se sustentan con pilares de hierro. Todos los asientos buscan una dirección perpendicular a la pantalla de proyección. En el exterior, el edificio acusa la función, distinguiéndose el volumen del vestíbulo, la serie de paños que ocupa la sala de proyección y el remate extremo de las escaleras a nivel de estrado. La decoración, de la ascendencia Sezession, está muy geometrizada. Aunque ha sufrido intervenciones negativas y ya no existen elementos originales (farolas, rótulos, carpinterías, marquesinas), conserva la configuración básica y aún se proyectan películas.

GUÍA DE ARQUITECTURA DE LA PROVINCIA DE ALICANTE. Gaspar Jaén i Urban y otros.



PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN DEL CENTRO TRADICIONAL DE ALICANTE

ELEMENTOS CATALOGADOS: JULIO 2009



CENTRAL DE TELÉFONOS

SITUACIÓN
AV/ CONSTITUCIÓN 12

83.2



ESTADO DE CONSERVACIÓN
REGULAR

JUSTIFICACIÓN DE LA INCLUSIÓN

- ☒ INTERÉS HISTÓRICO
- ☒ INTERÉS ARQUITECTÓNICO
- ☒ INTERÉS URBANO
- ☒ CONFORMA ENTORNO DE INTERÉS AMBIENTAL

ELEMENTOS DE INTERÉS A CONSERVAR

FACHADA

NIVEL DE PROTECCIÓN
AMBIENTAL

CRONOLOGÍA
1929-31

ARQUITECTO
IGNACIO CÁRDENAS PASTOR

INTERVENCIÓN
CONSTRUCCIÓN

ESTILO
CASTICISTA

La Central Automática de Teléfonos se abrió al público dos semanas antes del advenimiento de la Segunda República, quizás anunciando tiempos de progreso: se construyó siguiendo el plan de expansión de la compañía que, entre 1925 y 1929, ya había levantado su sede en las principales ciudades españolas (Madrid, Barcelona, Valencia). Un primer proyecto presentaba una formalización con ciertos toques expresionistas centroeuropeos. Finalmente se impuso una solución más al gusto de la época, con un repertorio iconográfico más castizo, si bien resuelta asimétricamente en planta y alzado, con el acceso como protagonista, tras el cual se desarrolla la escalera. Cabe mencionar la amplitud de la planta baja de atención al público resuelta con pilares y el hecho de que éste fuese el primer edificio de la ciudad con estructura de hormigón armado.

GUÍA DE ARQUITECTURA DE LA PROVINCIA DE ALICANTE. Gaspar Jaen i Urban y otros.



EXCELENTÍSIMO AYUNTAMIENTO DE ALICANTE. GERENCIA MUNICIPAL DE URBANISMO.

PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN
DEL CENTRO TRADICIONAL DE ALICANTE
ELEMENTOS CATALOGADOS. JULIO 2005



AV/ CONSTITUCIÓN 14

SITUACIÓN
AV/ CONSTITUCIÓN 14

83.3



ESTADO DE CONSERVACIÓN
REGULAR

JUSTIFICACIÓN DE LA INCLUSIÓN

- ☒ INTERÉS HISTÓRICO
- ☒ INTERÉS ARQUITECTÓNICO
- ☒ INTERÉS URBANO
- ☒ CONFORMA ENTORNO DE INTERÉS AMBIENTAL

ELEMENTOS DE INTERÉS A CONSERVAR

FACHADA
ZAGUÁN
CARPINTERÍA

NIVEL DE PROTECCIÓN
AMBIENTAL

CRONOLOGÍA
1924-30

ARQUITECTO
JUAN VIDAL RAMOS

INTERVENCIÓN
CONSTRUCCIÓN

ESTILO
CASTICISTA

Edificio de viviendas burguesas que responden a las mismas pautas comentadas en otras obras del autor; situación privilegiada, programa interior amplio e imagen externa historiada. En este caso, merece destacarse el hecho de forzar una composición simétrica de la fachada que se corresponde con la distribución interna de la planta: el zaguán -tras el que se colocan la escalera y el patio- marca el eje del alzado. Además, sobre el lienzo de fachada se adelantan los miradores extremos que se corresponden con los comedores de las viviendas. Es significativo que todos los elementos decorativos procedan de los lenguajes del pasado y que, en parte, se reinterpreten desde algunos monumentos de la ciudad, como es el caso de las columnas helicoidales. Se trataba de una manera de revitalizar lo local.

GUÍA DE ARQUITECTURA DE LA PROVINCIA DE ALICANTE. *Gaspar Jaén i Urban y otros.*



EXCELENTÍSIMO AYUNTAMIENTO DE ALICANTE. GERENCIA MUNICIPAL DE URBANISMO.

PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN
DEL CENTRO TRADICIONAL DE ALICANTE
ELEMENTOS CATALOGADOS. JULIO 2006

	SITUACIÓN AV/ ALFONSO EL SABIO 9 AV/ CONSTITUCIÓN 16	83.4
		
	ESTADO DE CONSERVACIÓN REGULAR	
	JUSTIFICACIÓN DE LA INCLUSIÓN ☒ INTERÉS HISTÓRICO ☒ INTERÉS ARQUITECTÓNICO ☒ INTERÉS URBANO ☒ CONFORMA ENTORNO DE INTERÉS AMBIENTAL	
ELEMENTOS DE INTERÉS A CONSERVAR FACHADAS REJAS PUERTAS DE ZAGUANES		
NIVEL DE PROTECCIÓN AMBIENTAL		

CASA GOMIS-IBORRA

CRONOLOGÍA
1920-22

ARQUITECTO
JUAN VIDAL RAMOS

INTERVENCIÓN
CONSTRUCCIÓN

ESTILO
ECLÉCTICO

Este edificio ocupa un solar recayente a dos de las avenidas más significativas del ensanche: uno de los ejes de la cuadrícula y la vía de penetración en los tejidos históricos. Esta trama se colmató en el primer cuarto del siglo XX y sus mejores calles fueron ocupadas por fincas de la burguesía. La casa Gomis se organiza mediante dos núcleos de comunicación que sirven a un total de cuatro viviendas, situadas en torno a un gran patio central, presentando la distribución interés tipológico: Sobre el paño de fachada se destacan el chafalán y los cuatro miradores volados que se corresponden con los comedores. de ascendencia novecentista, tenía prevista una planta de remate abuhardillada de pizarra, con un perfil afrancesado, que no se ejecutó.

GUÍA DE ARQUITECTURA DE LA PROVINCIA DE ALICANTE. *Gaspar Jaen i Urban y otros*



PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN DEL CENTRO TRADICIONAL DE ALICANTE

ELEMENTOS CATALOGADOS. JULIO 2005



EDIFICIO TORREGROSA

SITUACIÓN
C/ LÓPEZ TORREGROSA 10
C/ PINTOR SOROLLA

84.1



ESTADO DE CONSERVACIÓN
REGULAR

JUSTIFICACIÓN DE LA INCLUSIÓN

- ☒ INTERÉS HISTÓRICO
- ☒ INTERÉS ARQUITECTÓNICO
- ☐ INTERÉS URBANO
- ☐ PERTENECE A UNIDAD AMBIENTAL

ELEMENTOS DE INTERÉS A CONSERVAR

FACHADAS
CARPINTERÍA PUERTA DE ZAGUÁN

NIVEL DE PROTECCIÓN
AMBIENTAL

CRONOLOGÍA
1928

ARQUITECTO
JUAN VIDAL RAMOS

INTERVENCIÓN
CONSTRUCCIÓN

ESTILO
ACADÉMICO

Edificio de composición académica de cuatro plantas que resuelve la esquina entre las calles López Torregrosa y Pintor Sorolla. Destaca la clásica y correcta composición de sus fachadas, la axialidad marcada con un mirador en la esquina, y su ornamentación academicista, concentrada en el mirador, alero, impostas, y remate. El edificio tiene valor en sí mismo tanto por su calidad arquitectónica como por tratarse de un referente histórico, si bien su mayor interés reside en su imagen urbana, puesto que, aunque se haya visto desbordado por la excesiva altura de las edificaciones de la Rambla de Méndez Núñez, establece la escala adecuada para la trama viaria del barrio.

PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN
DEL CENTRO TRADICIONAL DE ALICANTE
ELEMENTOS CATALOGADOS. JULIO 2007



SITUACIÓN
C/ LÓPEZ TORREGROSA 8

B4.2



ESTADO DE CONSERVACIÓN
REGULAR

JUSTIFICACIÓN DE LA INCLUSIÓN

- ☒ INTERÉS HISTÓRICO
- ☒ INTERÉS ARQUITECTÓNICO
- ☐ INTERÉS URBANO
- ☐ CONFORMA ENTORNO DE INTERÉS AMBIENTAL

ELEMENTOS DE INTERÉS A CONSERVAR

FACHADA

NIVEL DE PROTECCIÓN
AMBIENTAL

CRONOLOGÍA

ARQUITECTO

INTERVENCIÓN

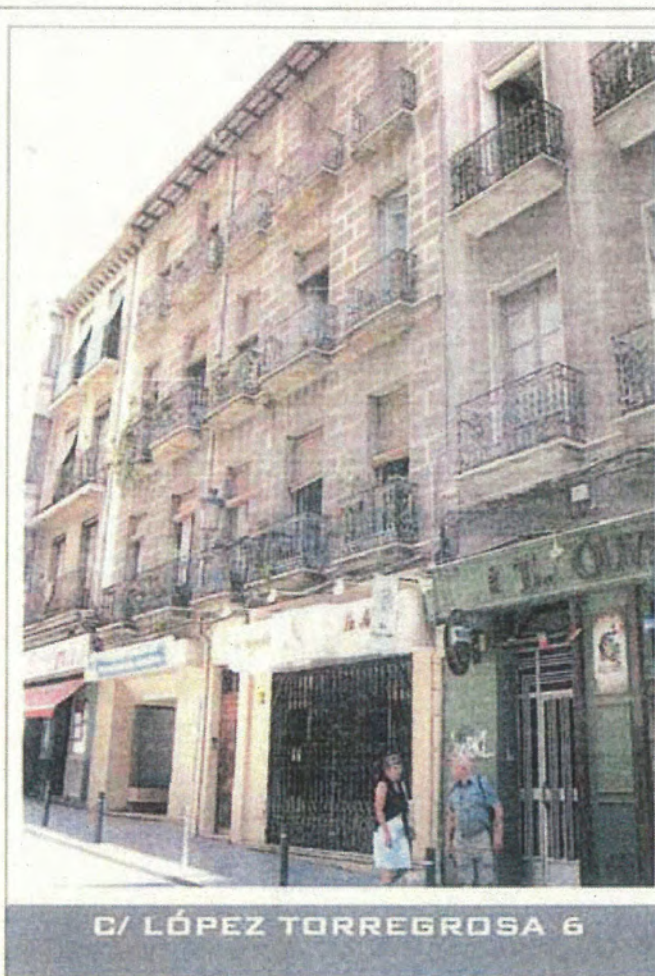
ESTILO

ACADÉMICO

Edificio de composición académica de cuatro plantas entre medianeras. Destaca la sencillez compositiva de su fachada, con cinco huecos por planta y simetría marcada con un mirador central. Su escasa ornamentación se concentra en el mirador y cornisa. El edificio tiene valor en sí mismo tanto por su calidad arquitectónica como por tratarse de un referente histórico, si bien su mayor interés reside en su imagen urbana, puesto que, junto con sus adyacentes, establece la escala adecuada para la trama viaria del barrio.



PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN
DEL CENTRO TRADICIONAL DE ALICANTE
ELEMENTOS CATALOGADOS. JULIO 2009



SITUACIÓN
C/ LÓPEZ TORREGROSA 6

84.3



ESTADO DE CONSERVACIÓN
REGULAR

JUSTIFICACIÓN DE LA INCLUSIÓN

- ☒ INTERÉS HISTÓRICO
- ☒ INTERÉS ARQUITECTÓNICO
- ☐ INTERÉS URBANO
- ☐ CONFORMA ENTORNO DE INTERÉS AMBIENTAL

ELEMENTOS DE INTERÉS A CONSERVAR

FACHADA

NIVEL DE PROTECCIÓN
AMBIENTAL

CRONOLOGÍA

ARQUITECTO

INTERVENCIÓN

ESTILO

ACADÉMICO

Edificio de composición académica de cuatro plantas entre medianeras. Destaca la sencillez compositiva de su fachada, con cinco huecos por planta, sin vuelos cerrados. Su escasa ornamentación se concentra en el alero y tratamiento superficial de la fachada. El edificio tiene valor por tratarse de un referente histórico, si bien su mayor interés reside en su imagen urbana, puesto que, junto con sus adyacentes, establece la escala adecuada para la trama viaria del barrio.



EXCELENTÍSIMO AYUNTAMIENTO DE ALICANTE. GERENCIA MUNICIPAL DE URBANISMO.

PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN DEL CENTRO TRADICIONAL DE ALICANTE

ELEMENTOS CATALOGADOS, JULIO 2007



PLAZA DE CALVO SOTELO

SITUACIÓN
PL/ CALVO SOTELO

E. 1



ESTADO DE CONSERVACIÓN
BUENO

JUSTIFICACIÓN DE LA INCLUSIÓN

- ☒ INTERÉS HISTÓRICO
- ☒ INTERÉS ARQUITECTÓNICO
- ☒ INTERÉS URBANO
- ☐ CONFORMA ENTORNO DE INTERÉS AMBIENTAL

ELEMENTOS DE INTERÉS A CONSERVAR

VALLADO
ARBOLADO

NIVEL DE PROTECCIÓN
PARCIAL

CRONOLOGÍA **AUTOR**
1877
2000-02

INTERVENCIÓN
URBANIZACIÓN
REURBANIZACIÓN

ESTILO

La formación de esta plaza nace con la construcción de las murallas que albergarían el Barrio Nuevo y el convento de San Francisco. Tras el derribo de las murallas, la plaza se abre hacia el nuevo ensanche de la ciudad. Su forma es rectangular y deja en el centro una plataforma horizontal ajardinada. Las calles perimetrales, a distintas cotas, obligan a que el acceso a la plaza sea en varios puntos a través de escaleras. En el interior, en el lado de San Francisco, se encuentra la estatua a Barreón. Urbanísticamente, la plaza ha sido históricamente cerrada en tres de sus cuatro lados, donde nacían calles estrechas, y abierta al Ensanche, donde hoy nace la avenida Maisonnave.



PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN DEL CENTRO TRADICIONAL DE ALICANTE

ELEMENTOS CATALOGADOS, JULIO 2009



PLAZA PORTAL DE ELCHE

SITUACIÓN
PL/ PORTAL DE ELCHE

E. 2



ESTADO DE CONSERVACIÓN
BUENO

JUSTIFICACIÓN DE LA INCLUSIÓN

- ☒ INTERÉS HISTÓRICO
- ☒ INTERÉS ARQUITECTÓNICO
- ☒ INTERÉS URBANO
- ☒ CONFORMA ENTORNO DE INTERÉS AMBIENTAL

ELEMENTOS DE INTERÉS A CONSERVAR

- ARBOLADO
- QUIOSCO
- DISTRIBUCIÓN DE PARTERRES

NIVEL DE PROTECCIÓN
PARCIAL

CRONOLOGÍA
1865-69

AUTOR
FRANCISCO MORELL Y GÓMEZ
JUAN GUARDIOLA PICÓ

INTERVENCIÓN
URBANIZACIÓN

ESTILO

El origen de esta plaza puede remontarse a 1558, cuando se construyen y ensanchan las murallas de la ciudad, y se dispone en este lugar la puerta denominada de Elx, por ser el arranque del antiguo camino que lleva a esta población. Con la formación del arrabal de San Francisco, extramuros de la ciudad, quedó un espacio cuadrangular de reducidas dimensiones, que dió origen a la futura plaza. Con el derribo de las murallas de la Rambla en 1821 la plaza quedó unida a la calle. Su primera urbanización data de 1865, cuando el arquitecto Francisco Morell propuso un cambio de alineaciones. En este momento se instaló un quiosco central, derribado en 1975. En la actualidad, la plaza tiene circulación rodada por tres de sus cuatro lados, quedando la plataforma central unida a su fachada norte. El jardín tiene cuatro parterres en cuya intersección se sitúa un quiosco que reproduce el demolido en 1975.



PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN DEL CENTRO TRADICIONAL DE ALICANTE

ELEMENTOS CATALOGADOS. JULIO 2009



PLAZA GABRIEL MIRÓ

SITUACIÓN
PL/ GABRIEL MIRÓ

E. 3



ESTADO DE CONSERVACIÓN
BUENO

JUSTIFICACIÓN DE LA INCLUSIÓN

- ☒ INTERÉS HISTÓRICO
- ☒ INTERÉS ARQUITECTÓNICO
- ☒ INTERÉS URBANO
- ☒ CONFORMA ENTORNO DE INTERÉS AMBIENTAL

ELEMENTOS DE INTERÉS A CONSERVAR

FUENTE
MONUMENTO A GABRIEL MIRÓ
ARBOLADO
DISTRIBUCIÓN DE PARTERRES
ELEMENTOS DE DELIMITACIÓN PERIMETRAL

NIVEL DE PROTECCIÓN
INTEGRAL

CRONOLOGÍA
1818
1862-63
1918
1921

AUTOR
ANTONIO JOVER Y GADEA
FRANCISCO MORELL Y GÓMEZ
VICENTE BAÑULS ARACIL ESC.
JUAN VIDAL RAMOS

INTERVENCIÓN
ALINEACIONES
URBANIZACIÓN
FUENTE
REFORMAS

ESTILO

El descampado abierto al mar junto al Raval de Sant Francesc, utilizado como varadero (de aquí su nombre de plaza de las Barcas) empezó a adquirir la configuración urbana actual cuando, tras levantar el último recinto amurallado (180-1812), se trazaron las alineaciones y empezaron a construirse las manzanas que la separan del mar. Estas actuaciones marcaron el inicio del proceso de configuración de un espacio urbano que se cuenta entre los más significativos del s XIX. A mediados de siglo, ya definidos los límites de la plaza y empezada la edificación, el interés se centró en la urbanización, diseño y ajardinamiento del espacio central como un espacio autónomo donde se intentaba reproducir un fragmento de "naturaleza". El esquema básico se componía de una plataforma elevada, separada del viario perimetral y cerrada por verjas, hoy desaparecidas, y unos paseos que se cruzaban en el centro. Allí se colocó una fuente dedicada a Neptuno, sustituida posteriormente por otra que conmemoraba la traida de aguas a la ciudad en 1898 y de nuevo sustituida por la actual. Esto se completó con la plantación de árboles como olmos, magnolios o ficus, enredaderas y arbustos.

GUÍA DE ARQUITECTURA DE LA PROVINCIA DE ALICANTE. Gaspar Jaen i Urban y otros.



EXCELENTÍSIMO AYUNTAMIENTO DE ALICANTE. GERENCIA MUNICIPAL DE URBANISMO.

PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN DEL CENTRO TRADICIONAL DE ALICANTE

ELEMENTOS CATALOGADOS, JULIO 2009



EXPLANADA DE ESPAÑA

SITUACIÓN
AV/ EXPLANADA DE ESPAÑA

E. 4



ESTADO DE CONSERVACIÓN
BUENO

JUSTIFICACIÓN DE LA INCLUSIÓN

- ☒ INTERÉS HISTÓRICO
- ☒ INTERÉS ARQUITECTÓNICO
- ☒ INTERÉS URBANO
- ☒ CONFORMA ENTORNO DE INTERÉS AMBIENTAL

ELEMENTOS DE INTERÉS A CONSERVAR

AUDITORIO
PAVIMENTO
ARBOLADO

NIVEL DE PROTECCIÓN
INTEGRAL

CRONOLOGÍA
1867-74
1954-59

AUTOR
JUAN GUARDIOLA PICÓ
MIGUEL LÓPEZ GONZÁLEZ

INTERVENCIÓN
URBANIZACIÓN
REFORMA, AUDITORIO

ESTILO

A diferencia de otras ciudades costeras del País Valenciano alejadas de su grao (Valencia, Gandía, Castellón), en Alicante el centro ha estado siempre vinculado al puerto, dando origen a choques frecuentes entre intereses ciudadanos y portuarios que han dejado su impronta en la estructura urbana. Los recintos amurallados en el frente marítimo, los almacenes portuarios y la aduana, fueron algunos episodios de esta relación de los que en la actualidad ya que no quedan rastros. La construcción de baluarte de San Carlos (1691), el acondicionamiento del malecón y los proyectos del puerto caracterizaron la última etapa de la ciudad amurallada. El s XIX introdujo un cambio radical en la relación entre la ciudad y el mar. Desaparecidas las murallas, los puntos de conflicto fueron los intereses comerciales del puerto junto con los de las compañías de ferrocarriles que querían llegar hasta los muelles y el ocio urbano. Los paseos y los balnearios construidos en 1834 fueron desplazados al Postiguet en 1858. En la primera mitad del s XIX, la ciudad se centró en ordenar las manzanas del frente marítimo volcándose después en la urbanización del paseo de los Mártires, germen de la actual Explanada de España. Ésta y el parque de Canalejas constituyen la imagen de la ciudad volcada al mar que se fue configurando con sucesivas plantaciones de palmeras, formando terrazas, erección de monumentos (a los Mártires, en la plaza del Mar, sustituido por una fuente tras la Guerra de España; a Canalejas), templete de música (1872, 1894, 1911), barracones provisionales de madera para teatro y cine, etc. Este lugar fue el escenario dramático del final de la Segunda República el 31 de marzo de 1939. En los años 40 y 50 se prolongó la Rambla hasta la Explanada, se reordenó la plaza del Mar, se suprimió la verja, se construyó el auditorio (una lámina nervada de hormigón armado en forma de concha) y se reurbanizó el paseo, adquiriendo la configuración actual. El pavimento de bandas onduladas formadas por teselas de mármol se inspiró en el de Río de Janeiro. Auditorio y pavimento traducen en términos de diseño urbano las imágenes exóticas asociadas con el ocio tal como se las figuraba la burguesía del estraperlo. La edificación se ha renovado a un ritmo acelerado, aumentando en cada sustitución la densidad construida y degradando el gusto arquitectónico. Tras las inundaciones de 1982 se convirtió en terrazas la vía entre el paseo y la edificación, simulando el diseño del pavimento y solucionando (con un burdo enrejado) el desagüe de la Rambla: una actuación que no ha sabido integrar, mas allá del mimetismo del pavimento, el nuevo espacio peatonal y el paseo preexistente. A su vez el puerto ha urbanizado el muelle de costa con un gusto provinciano.

PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN
DEL CENTRO TRADICIONAL DE ALICANTE
ELEMENTOS CATALOGADOS. JULIO 2009

	SITUACIÓN AV/ DE RANÓN Y CAJAL PL/ DE CANALEJAS PV/ CONDE DE VALLELLANO	E. 5
		
	ESTADO DE CONSERVACIÓN BUENO	
	JUSTIFICACIÓN DE LA INCLUSIÓN ☒ INTERÉS HISTÓRICO ☐ INTERÉS ARQUITECTÓNICO ☒ INTERÉS URBANO ☒ CONFORMA ENTORNO DE INTERÉS AMBIENTAL	
ELEMENTOS DE INTERÉS A CONSERVAR ARBOLADO MONUMENTO A CANALEJAS MONUMENTO A CARLOS ARNICHES		
NIVEL DE PROTECCIÓN PARCIAL		

PARQUE DE CANALEJAS

CRONOLOGÍA
1900
1912

AUTOR
JUAN GARDIOLA PICÓ
VICENTE BAÑULS ARACIL EBC.

INTERVENCIÓN
URBANIZACIÓN
MONUMENTO A CANALEJAS

ESTILO

La construcción del paseo de Canalejas es una construcción moderna ya que hasta 1878 no aparece proyectada la explanación de tierras ganadas al mar que forma el muelle de Costa y la continuación del Malecón proyectado en 1794. Se trata de una plataforma de composición axial, con paseo central y calles laterales separadas por parterres. El arbolado existente, compuesto fundamentalmente de ficus, tiene en la actualidad un porte magnífico, lo que convierte a este paseo en uno de los mejores parques de la ciudad.



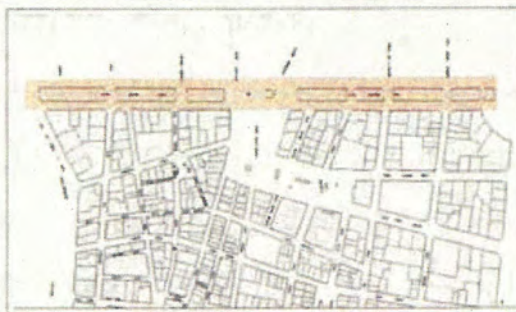
PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN
DEL CENTRO TRADICIONAL DE ALICANTE
ELEMENTOS CATÁLOGADOS. JULIO 2009



PASEO GADEA-SOTO

SITUACIÓN
AV/ DOCTOR GADEA
AV/ FEDERICO SOTO

E. 6



ESTADO DE CONSERVACIÓN
BUENO

JUSTIFICACIÓN DE LA INCLUSIÓN

- ☒ INTERÉS HISTÓRICO
- ☐ INTERÉS ARQUITECTÓNICO
- ☒ INTERÉS URBANO
- ☐ CONFORMA ENTORNO DE INTERÉS AMBIENTAL

ELEMENTOS DE INTERÉS A CONSERVAR

ARBOLADO
ESTRUCTURA DE BOULEVARD

NIVEL DE PROTECCIÓN
AMBIENTAL

CRONOLOGÍA

1893
1894
1939

AUTOR

JOSÉ GONZÁLEZ ALTÉS
VICENTE BAÑULS ARACIL ESC.
JUAN GUARDIOLA PICÓ
MIGUEL LÓPEZ GONZÁLEZ

INTERVENCIÓN

PLAN DE ENSANCHE
MONUMENTO A MAISONNAVE
PEDESTAL ESTATUA A MAISONNAVE
MONUMENTO A LOS CAÍDOS

ESTILO

El paseo de Gadea-Soto es una de las arterias principales del Ensanche de la ciudad proyectado en 1893 por el arquitecto José González Altés. Se trata de un boulevard con vías perimetrales de tráfico rodado y paseo peatonal central ajardinado. Destaca el arbolado compuesto fundamentalmente por palmeras y los monumentos a Maisonnave y a los Caídos.



PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN DEL CENTRO TRADICIONAL DE ALICANTE

ELEMENTOS CATALOGADOS. JULIO 2009

	SITUACIÓN PL. LUCEROS		E. 7
			
	ESTADO DE CONSERVACIÓN BUENO		
	JUSTIFICACIÓN DE LA INCLUSIÓN ☒ INTERÉS HISTÓRICO ☒ INTERÉS ARQUITECTÓNICO ☒ INTERÉS URBANO ☐ CONFORMA ENTORNO DE INTERÉS AMBIENTAL		
	ELEMENTOS DE INTERÉS A CONSERVAR FUENTE		
PLAZA DE LUCEROS NIVEL DE PROTECCIÓN AMBIENTAL			
CRONOLOGÍA 1917 1930	AUTOR PRÓSPERO LAFARGA NAVARRO ING. DANIEL BAÑULS MARTÍNEZ ESC.	INTERVENCIÓN ING. ALINEACIONES Y URBANIZACIÓN FUENTE	ESTILO
Aunque la plaza de Luceros se sitúa en la intersección de dos de los ejes principales del Ensanche proyectado en 1893, la avenida de Alfonso el Sabio y la de Gadea-Soto-Marvá, su planificación no fue contemplada entonces sino en el proyecto de alineaciones de 1917 del ingeniero Próspero Lafarga. Se trata de una plaza circular de 150 metros de diámetro en cuyo centro se sitúa la fuente de Luceros, diseñada por Bañuls en 1930. Constituye una pieza urbana de indudable interés dentro de la trama del Ensanche, tanto por su función de rótula en el cruce de los dos ejes mencionados, como por el carácter representativo de su fuente.			
 			

PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN
DEL CENTRO TRADICIONAL DE ALICANTE
ELEMENTOS CATALOGADOS. JULIO 2009



JARDÍN BANCO DE ESPAÑA

SITUACIÓN
PL/ RUPERTO CHAPÍ
AV/ CONSTITUCIÓN

E. 8



ESTADO DE CONSERVACIÓN
BUENO

JUSTIFICACIÓN DE LA INCLUSIÓN

- ☐ INTERÉS HISTÓRICO
☐ INTERÉS ARQUITECTÓNICO
☒ INTERÉS URBANO
☐ CONFORMA ENTORNO DE INTERÉS AMBIENTAL

ELEMENTOS DE INTERÉS A CONSERVAR

ARREGLADO

NIVEL DE PROTECCIÓN
AMBIENTAL

CRONOLOGÍA AUTOR

INTERVENCIÓN

ESTILO

Este pequeño espacio no colmatado de la trama urbana tiene valor fundamentalmente por su carácter singular en un tejido tan denso como es el de este barrio, en el que supone un esponjamiento de funciones similares al de las pocas plazas existentes. A este valor intrínseco hay que añadir el que tiene la relación que mantiene tanto con la plaza de Ruperto Chapí y el final de la avenida de la Constitución, como con el eje peatonal de San Ildefonso, que convierten a este jardín privado en uno de los lugares más singulares de la trama urbana del barrio.



EXCELENTÍSIMO AYUNTAMIENTO DE ALICANTE. GERENCIA MUNICIPAL DE URBANISMO.

PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN
DEL CENTRO TRADICIONAL DE ALICANTE
ELEMENTOS CATALOGADOS. JULIO 2009

	SITUACIÓN PL/ MONTAÑETA		E. 9
			
	ESTADO DE CONSERVACIÓN BUENO		
	JUSTIFICACIÓN DE LA INCLUSIÓN ☒ INTERÉS HISTÓRICO ☐ INTERÉS ARQUITECTÓNICO ☐ INTERÉS URBANO ☒ CONFORMA ENTORNO DE INTERÉS AMBIENTAL		
PLAZA DE LA MONTAÑETA		NIVEL DE PROTECCIÓN AMBIENTAL	
CRONOLOGÍA 1931	AUTOR MIGUEL LÓPEZ GONZÁLEZ SEBASTIÁN CANALES ING.	INTERVENCIÓN	ESTILO CASTICISTA
La plaza se levanta sobre los terrenos desmontados en la zona de la Montañeta, aprovechando parcialmente el solar que había ocupado el convento de San Francisco. Su interés urbano radica principalmente en la imagen homogénea y monumental que le confieren los edificios que forman sus fachadas. En las reformas futuras de este espacio urbano, sería interesante contemplar la posibilidad de resolver la indeterminación existente entre esta plaza y la de Calvo Sotelo, de características históricas y formales completamente independientes, mediante alguna pieza de arquitectura efímera que delimite adecuadamente ambos espacios.			
			

PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN
DEL CENTRO TRADICIONAL DE ALICANTE
ELEMENTOS CATALOGADOS. JULIO 2009



PLAZA NUEVA

SITUACIÓN
PL. NUEVA

E. 10



ESTADO DE CONSERVACIÓN
BUENO

JUSTIFICACIÓN DE LA INCLUSIÓN

- ☒ INTERÉS HISTÓRICO
- ☐ INTERÉS ARQUITECTÓNICO
- ☒ INTERÉS URBANO
- ☒ CONFORMA ENTORNO DE INTERÉS AMBIENTAL

ELEMENTOS DE INTERÉS A CONSERVAR

NIVEL DE PROTECCIÓN
AMBIENTAL

CRONOLOGÍA

AUTOR

INTERVENCIÓN

ESTILO

Plaza de profunda significación sociológica e histórica en cuanto que centro indiscutible del barrio nuevo, cuyas calles fueron trazadas entre 1810 y 1815. Su diseño semi-cerrado, potencia su patente vocación cívico-estancial.



**PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN
DEL CENTRO TRADICIONAL DE ALICANTE**
ELEMENTOS CATALOGADOS. JULIO 2009

	SITUACIÓN AV. RAMBLA MÉNDEZ NÚÑEZ	E. 11		
				
	ESTADO DE CONSERVACIÓN BUENO			
	JUSTIFICACIÓN DE LA INCLUSIÓN ☐ INTERÉS HISTÓRICO ☒ INTERÉS ARQUITECTÓNICO ☒ INTERÉS URBANO ☐ CONFORMA ENTORNO DE INTERÉS AMBIENTAL			
ELEMENTOS DE INTERÉS A CONSERVAR				
<table border="1"> <tr> <td align="center"> MONUMENTO CONSTITUCIÓN </td> <td align="center"> NIVEL DE PROTECCIÓN INTEGRAL </td> </tr> </table>			MONUMENTO CONSTITUCIÓN	NIVEL DE PROTECCIÓN INTEGRAL
MONUMENTO CONSTITUCIÓN	NIVEL DE PROTECCIÓN INTEGRAL			
CRONOLOGÍA 1986	ARQUITECTO ARCAADIO BLASCO	INTERVENCIÓN CONSTRUCCIÓN		
ESTILO CONTEMPORÁNEO				
Escultura urbana que, según palabras del propio autor, se concibe como una isla verde con imágenes a modo de ruinas arqueológicas, en horizontal, a la altura del hombre, con vocación de formar parte de la vida cotidiana del ciudadano de a pie. La escultura, del reconocido artista, tiene interés en sí misma.				



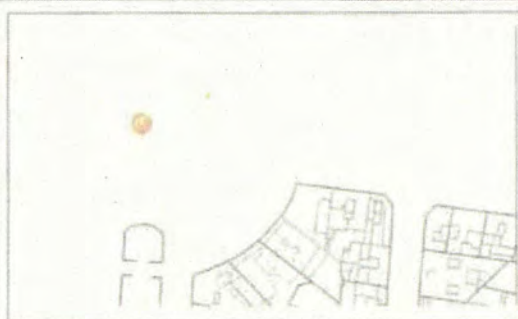
PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN
DEL CENTRO TRADICIONAL DE ALICANTE
ELEMENTOS CATALOGADOS, JULIO 2009



FUENTE DE LUCEROS

SITUACIÓN
PU. LUCEROS

M. 1



ESTADO DE CONSERVACIÓN
BUENO

JUSTIFICACIÓN DE LA INCLUSIÓN

- ☒ INTERÉS HISTÓRICO
- ☒ INTERÉS ARQUITECTÓNICO
- ☒ INTERÉS URBANO
- ☐ CONFORMA ENTORNO DE INTERÉS AMBIENTAL

ELEMENTOS DE INTERÉS A CONSERVAR

NIVEL DE PROTECCIÓN
INTEGRAL

CRONOLOGÍA
1930

AUTOR
DANIEL BAÑULS MARTÍNEZ

INTERVENCIÓN

ESTILO
MODERNISTA

Complejo monumento que consta de una amplia alberca circular de paredes no muy altas en cuyo interior se encuentra un nuevo vaso circular mucho más alto y de menor diámetro, sobre el que se levanta el conjunto escultórico consistente en un prisma central de sección cuadrada rematada por un complicado pináculo de elementos curvos. Sobre las caras del prisma se sitúan bajorrelieves de figuras femeninas, hornacinas en arco apuntado y búcaros; las esquinas se achaflanar y se revisten de azulejos de reflejo metálico. Totalmente exentas de este prisma y en planos oblicuos a los ejes de las calles que acceden, completan el conjunto, cuatro esculturas idénticas formadas por caballos con sus jinetes.



PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN
DEL CENTRO TRADICIONAL DE ALICANTE
ELEMENTOS CATALOGADOS. JULIO 2009



MONUMENTO CONSTITUCIÓN

SITUACIÓN
AV/RAMBLA MÉNDEZ HÚRREZ

M. 2



ESTADO DE CONSERVACIÓN
BUENO

JUSTIFICACIÓN DE LA INCLUSIÓN

- ☐ INTERÉS HISTÓRICO
- ☒ INTERÉS ARQUITECTÓNICO
- ☒ INTERÉS URBANO
- ☐ CONFORMA ENTORNO DE INTERÉS AMBIENTAL

ELEMENTOS DE INTERÉS A CONSERVAR

NIVEL DE PROTECCIÓN
INTEGRAL

CRONOLOGÍA
1986

AUTOR
ARCADIO BLASCO

INTERVENCIÓN

ESTILO
CONTEMPORÁNEO

Conjunto escultórico compuesto por seis elementos exentos. Este grupo de piezas queda dispuesto configurando espacios y ambientes propios que en combinación con los elementos vegetales conforman el conjunto. Se trata de una serie de piezas de distinto tamaño y estructura que quedan ubicadas dentro de un jardín-ísla: una pieza, la de mayor tamaño, de aspecto piramidal; un elemento circular terminado en forma de V, frente a una pieza más pequeña, el elemento central protagonista donde hallamos el título de la obra y en el extremo superior de la Rambla, dos piezas con forma cilíndrica.



PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN
DEL CENTRO TRADICIONAL DE ALICANTE

ELEMENTOS CATALOGADOS. JULIO 2009



FUENTE DE LA AGUADORA

SITUACIÓN
PU. GABRIEL MIRÓ

M. 3



ESTADO DE CONSERVACIÓN
BUENO

JUSTIFICACIÓN DE LA INCLUSIÓN

- ☒ INTERÉS HISTÓRICO
- ☒ INTERÉS ARQUITECTÓNICO
- ☒ INTERÉS URBANO
- ☐ CONFORMA ENTORNO DE INTERÉS AMBIENTAL

ELEMENTOS DE INTERÉS A CONSERVAR

NIVEL DE PROTECCIÓN
INTEGRAL

CRONOLOGÍA
1918

AUTOR
VICENTE BAÑULS ARACIL

INTERVENCIÓN

ESTILO
MODERNISTA

Conjunto escultórico que se asienta sobre una base cuadrangular de hormigón, compuesto por varias figuras adosadas y en relieve y una figura exenta en la parte superior. Se sitúa en el centro de una gran pileta circular que recoge el agua que desprende la fuente. En la zona más alta aparece una mujer de pie y algo inclinada escanciando agua desde un cántaro que cae directamente sobre un altorrelieve que representa la figura de un fauno; la figura con un brazo extendido que le cubre la cara parece protegerse del agua que es escanciada. Se halla sentado sobre un animal de aspecto diabólico. En el lado opuesto al fauno, otro altorrelieve representa a un sileno con cola de pez que sujeta a un ganso contra la voluntad del animal. Los otros dos lados contrapuestos entre sí son ocupados por dos altorrelieves que representan dos silenos que vierten agua por la boca sobre sendas conchas marinas. La base de todo el conjunto aparece recubierta de piedras naturales. Aparecen adosados elementos decorativos de cerámica en blanco y azul con forma de estrellas.



PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN DEL CENTRO TRADICIONAL DE ALICANTE

ELEMENTOS CATALOGADOS, JULIO 2005



MONUMENTO A GABRIEL MIRÓ

SITUACIÓN
PL/ GABRIEL MIRÓ

M. 4



ESTADO DE CONSERVACIÓN
BUENO

JUSTIFICACIÓN DE LA INCLUSIÓN

- ☐ INTERÉS HISTÓRICO
- ☒ INTERÉS ARQUITECTÓNICO
- ☒ INTERÉS URBANO
- ☐ CONFORMA ENTORNO DE INTERÉS AMBIENTAL

ELEMENTOS DE INTERÉS A CONSERVAR

NIVEL DE PROTECCIÓN
INTEGRAL

CRONOLOGÍA
1935

AUTOR
JOSÉ SAMPER RUIZ

INTERVENCIÓN

ESTILO

Busto exento del escritor alicantino Gabriel Miró sobre un pedestal de forma cuadrangular donde se recoge la leyenda. Todo ello se sitúa sobre otro pedestal también de piedra más ancho con elementos de bronce que conforman la inscripción.



PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN DEL CENTRO TRADICIONAL DE ALICANTE

ELEMENTOS CATALOGADOS. JULIO 2009

	SITUACIÓN PL/ DE CANALEJAS	M.6	
			
	ESTADO DE CONSERVACIÓN BUENO		
	JUSTIFICACIÓN DE LA INCLUSIÓN ☒ INTERÉS HISTÓRICO ☒ INTERÉS ARQUITECTÓNICO ☒ INTERÉS URBANO ☐ CONFORMA ENTORNO DE INTERÉS AMBIENTAL		
MONUMENTO CANALEJAS	ELEMENTOS DE INTERÉS A CONSERVAR NIVEL DE PROTECCIÓN ÍNTegral		
CRONOLOGÍA 1914-1916	AUTOR VICENTE BAÑULS ARACIL	INTERVENCIÓN	ESTILO
Complejo conjunto escultórico que se resuelve arquitectónicamente con un pedestal y pilar central cuadrangular que en forma de aguja se corona con una escultura exenta, mientras que los cuatro lados del prisma se ocupan con dos esculturas de bulto redondo y dos bajorrelieves. El monumento se dedica a José de Canalejas que aparece representado en la figura principal del personaje en bronce a cuyos pies descansa un león yacente sobre un escudo, circular, de cuatro cuarteles con los emblemas de León, Castilla, Aragón y Navarra y en el centro las flores de lis. En su parte contraria se complementa el conjunto con el grupo escultórico de bulto redondo "Gratitud" también en bronce. Sendos bajorrelieves se sitúan en los lados restantes, uno de ellos se titula "Saneamiento" donde se representa a una mujer y dos niños simbolizando las mejoras de la ciudad. El otro relieve se titula "Comercio" y en él aparecen signos alegóricos de dicha actividad mercantil así como una descripción de las obras realizadas para la mejora del puerto alicantino. Remata toda la composición en lo alto de la aguja un hombre encorvado, la figura de un obrero sentado sobre una cabeza antropomórfica que está sostenida en los cuatro ángulos por sendas figuras humanas femeninas con guirnalda.			
			

PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN DEL CENTRO TRADICIONAL DE ALICANTE

ELEMENTOS CATALOGADOS, JULIO 2009



MONUMENTO A ARNICHES

SITUACIÓN
PRY CONDE DE VALLELLIANO

M. 7



ESTADO DE CONSERVACIÓN
BUENO

JUSTIFICACIÓN DE LA INCLUSIÓN

- ☒ INTERÉS HISTÓRICO
- ☒ INTERÉS ARQUITECTÓNICO
- ☒ INTERÉS URBANO
- ☐ CONFORMA ENTORNO DE INTERÉS AMBIENTAL

ELEMENTOS DE INTERÉS A CONSERVAR

NIVEL DE PROTECCIÓN
INTEGRAL

CRONOLOGÍA
1947

AUTOR
DANIEL BAÑULS MARTÍNEZ

INTERVENCIÓN

ESTILO

Sobre un pedestal cuadrangular apoyado sobre una base de mayor tamaño, se levanta una figura de tres cuartos que representa a la musa del teatro Talía, semidesnuda. Porta en su mano derecha una flor de loto y su mano izquierda sujeta la doble máscara que simboliza la Comedia y la Tragedia. Debajo de la Musa y esculpido en mármol aparece en bajorrelieve el retrato de perfil de Carlos Arniches. Debajo una inscripción tallada en la piedra recuerda la dedicación del monumento.



PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN DEL CENTRO TRADICIONAL DE ALICANTE

ELEMENTOS CATALOGADOS, JULIO 2009



MONUMENTO A BARREJÓN

SITUACIÓN
PL/ CALVO SOTEL

M. 8



ESTADO DE CONSERVACIÓN
BUENO

JUSTIFICACIÓN DE LA INCLUSIÓN

- ☒ INTERÉS HISTÓRICO
- ☒ INTERÉS ARQUITECTÓNICO
- ☒ INTERÉS URBANO
- ☐ CONFORMA ENTORNO DE INTERÉS AMBIENTAL

ELEMENTOS DE INTERÉS A CONSERVAR

NIVEL DE PROTECCIÓN
INTEGRAL

ORIGENOLÓGIA
1884

AUTOR
ANTONIO YERRO

INTERVENCIÓN

ESTILO

Busto en bronce del gobernador civil Eugenio Barrejón sustentado sobre doble pedestal cuadrangular de hierro que a su vez se apoya sobre una base de piedra. Pendiendo de la chaqueta que luce el personaje aparece una condecoración militar, en el mismo. El busto presenta una coloración verdosa y amarillenta debido a la posible oxidación del bronce.



EXCELENTÍSIMO AYUNTAMIENTO DE ALICANTE. GERENCIA MUNICIPAL DE URBANISMO.

PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN DEL CENTRO TRADICIONAL DE ALICANTE

ELEMENTOS CATALOGADOS. JULIO 2009

	SITUACIÓN PV ROTO-BADEA	M. 9
		
	ESTADO DE CONSERVACIÓN BUENO	
	JUSTIFICACIÓN DE LA INCLUSIÓN ☒ INTERÉS HISTÓRICO ☒ INTERÉS ARQUITECTÓNICO ☒ INTERÉS URBANO ☐ CONFORMA ENTORNO DE INTERÉS AMBIENTAL	
ELEMENTOS DE INTERÉS A CONSERVAR		
NIVEL DE PROTECCIÓN INTEGRAL		
CRONOLOGÍA 1895 1895	AUTOR VICENTE BAÑULS ARACIL JOSÉ GUARDIOLA PICÓ	INTERVENCIÓN ESCULTURA PEDESTAL
ESTILO		
Estatua exenta en bronce fundido de la figura de Maisonnave; se encuentra de pie, en su mano derecha sostiene un manuscrito enrollado sobre sí mismo mientras que el brazo izquierdo reposa en jarras sobre su cadera; tiene el pie derecho adelantado. La figura en bronce se sustenta sobre un pedestal de piedra pulida de forma hexagonal sustentado en diferentes niveles cada vez más anchos, conformando una pequeña alberca antes de reposar en el suelo de tierra. Pedestal rico en motivos ornamentales: capiteles, volutas, frontones partidos... y el escudo de la ciudad de Alicante coronado y con toisón, en relieve. Debajo de éste aparece una inscripción en bronce que alude al personaje conmemorado.		
 		

PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN DEL CENTRO TRADICIONAL DE ALICANTE

ELEMENTOS CATALOGADOS. JULIO 2009



MONUMENTO A LOS CAIDOS

SITUACIÓN
P.V. SOTO-SADEA

M. 10



ESTADO DE CONSERVACIÓN
BUENO

JUSTIFICACIÓN DE LA INCLUSIÓN

- ☐ INTERÉS HISTÓRICO
- ☒ INTERÉS ARQUITECTÓNICO
- ☒ INTERÉS URBANO
- ☐ CONFORMA ENTORNO DE INTERÉS AMBIENTAL

ELEMENTOS DE INTERÉS A CONSERVAR

NIVEL DE PROTECCIÓN
INTEGRAL

CRONOLOGÍA
1939

AUTOR
MIGUEL LÓPEZ GONZÁLEZ

INTERVENCIÓN

ESTILO

Sobre una base cuadrangular de losas de cemento se alzan dos elementos entrecruzados, una cruz latina y un arco de medio punto que sirve de contrafuerte al fuste de la cruz. Sobre las placas de cemento del suelo se halla una inscripción conmemorativa.



CONSELLERIA DE MEDIU AMBIENT, AIGÜES, URBANISME I VIVIENDA
DILIGENCIA para l'actes conseru. Este do-
cumento fue APROBADO DEFINITIVAMENTE
el día **18 JUN. 2010**
de la Comissió Territorial d'Urbanisme



EXCELENTÍSIMO AYUNTAMIENTO DE ALICANTE. GERENCIA MUNICIPAL DE URBANISMO.