

Dictaminado *favorablemente* por la Comisión Permanente de Urbanismo en su sesión extraordinaria y urgente del día 25 de septiembre de 2017.

El Secretario de la Comisión,

Gonzalo Canet Fortea.



Aprobado por el Pleno, en sesión ordinaria de 28 de septiembre de 2017.

El Secretario General del Pleno,

Germán Pascual Ruiz-Valdepeñas



CON EFICACIA NORMATIVA
CATÁLOGO DE BIENES Y ESPACIOS PROTEGIDOS

Aprobado por la Junta de Gobierno Local en sesión celebrada el día 12 SEP 2017

LA CONCEJALA-SECRETARIA

Sofía Morales Garrido



PLAN ESPECIAL DE LA OPERACIÓN INTEGRADA 1 "01/1" CEMENTERIO

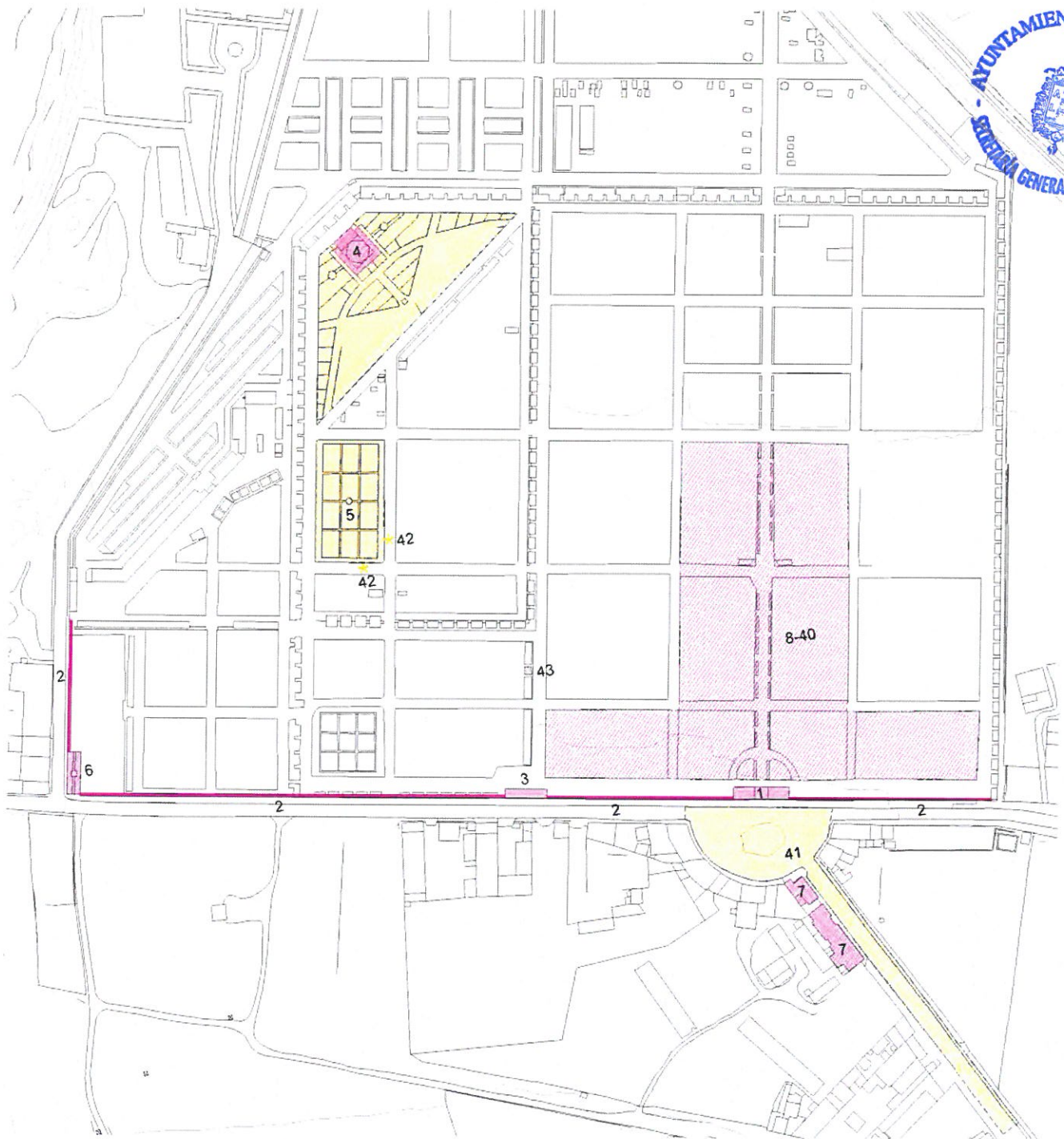
DOCUMENTO REFUNDIDO JULIO 2017

EXCELENTÍSIMO AYUNTAMIENTO DE ALICANTE. CONCEJALÍA DE URBANISMO

PLAN ESPECIAL OPERACIÓN INTEGRADA (OI/1) "CEMENTERIO"
CATÁLOGO DE BIENES Y ESPACIOS PROTEGIDOS



PLANO GUÍA GENERAL :



- 1. PUERTA DE ENTRADA AL CEMENTERIO
- 2. MURO DEL CEMENTERIO
- 3. SALA DE VELA
- 4. CRIPTA - PANTEÓN
- 5. FOSA COMÚN
- 6. CEMENTERIO DEL CONSULADO BRITÁNIICO

- 7. VIVIENDAS
- 8-40. CEMENTERIO HISTÓRICO - ARTÍSTICO
- 41. VIAL DE LOS CIPRESSES Y PZA. DEL CEMENTERIO
- 42. EJEMPLARES DE BOUGAINVILLEA GLABRA
- 43. MONUMENTO A LOS MÁRTIRES DE LA LIBERTAD

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE
 PATRONATO MUNICIPAL DE CULTURA: COPHIAM

COPHIAM: PABLO ROSSER LIMIÑANA.
 RESTAURADORAS:
 ESTHER MACÍÁ SÁNCHEZ/ BIBIANA SOLEDAD SÁNCHEZ ARENAS



GMU GERENCIA MUNICIPAL DE URBANISMO
 SERVICIO DE PLANEAMIENTO Y GESTIÓN

BEGOÑA ARRARTE AYUSO. ARQUITECTA
 SERGIO MANSANET IVORRA. ARQUITECTO

PLAN ESPECIAL OPERACIÓN INTEGRADA (OI/1) "CEMENTERIO"

CATÁLOGO DE BIENES Y ESPACIOS PROTEGIDOS

PLANO GUÍA CEMENTERIO HISTÓRICO - ARTÍSTICO :

LEYENDA:

- MONUMENTOS FUNERARIOS: 
- UNIDADES AMBIENTALES: 
- PROTECCIÓN INTEGRAL: 
- DE INTERÉS HISTÓRICO - ARTÍSTICO
- PROTECCIÓN AMBIENTAL: 
- DE INTERÉS BOTÁNICO



8. MAUSOLEO MANUEL PRYTZ Y CARTER FAMILIA
9. MAUSOLEO SEBASTIAN CORTÉS Y TORREMOCHA
10. MAUSOLEO JOSÉ BOTELLA
11. MAUSOLEO GUILLERMO CAMPOS CARRERA Y FAMILIA
12. MAUSOLEO AURORA CONCA Vº DE LUNA
13. MAUSOLEO ÁNGEL C. CARRATALÁ
14. MAUSOLEO AURORA DALLUD
15. PANTEÓN FAMILIA CLOQUELL RODRIGO
16. MAUSOLEO JOSÉ SOLER GONZÁLEZ
17. PANTEÓN CARMEN R. MIÑOLES GÓMEZ
18. PANTEÓN RELIGIOSAS DE JESÚS Y MARÍA
19. MAUSOLEO GUARDIOLA FORGAS
20. MAUSOLEO HMOS. PEDRO MORENO
21. MAUSOLEO ELISA DONADO MONILOR Y MIGUEL GUERÍ SALVÁ
22. MAUSOLEO PABLO GORGÉ GÓMS Y ASCENSIÓN CAMACHO MANRIQUE DE LARA
23. PANTEÓN TECLA BUDESCA
24. MAUSOLEO ENRIQUETA GÓMEZ
25. MAUSOLEO FAMILIA DE ANTA
26. MAUSOLEO VÍCTOR VIÑES SERRANO
27. PANTEÓN MARIO FLORES ARROYO
28. PANTEÓN ANTONIO PIQUERES AZNAR
29. MAUSOLEO FAMILIA RIBELLES MAZÓN
30. MAUSOLEO MARIANO GARCÍA SEGOVIA
31. UNIDAD AMBIENTAL C. SAN MIGUEL
32. UNIDAD AMBIENTAL GLORIETA VIRGEN DEL REMEDIO
33. UNIDAD AMBIENTAL C. SAN BENITO Y C. SAN JULIO
34. UNIDAD AMBIENTAL C. STA. BRÍGIDA SAN NICOLÁS
35. UNIDAD AMBIENTAL C. SAN CABINO
36. UNIDAD AMBIENTAL C. STA. MATILDE
37. UNIDAD AMBIENTAL C. SAN NICOLÁS
38. UNIDAD AMBIENTAL C. ABAD PENALVA
39. TUMBA G. STEINKAMP VON ESSEN
40. C/ SAN NICOLÁS - C/ VIRGEN DEL REMEDIO

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE
PATRONATO MUNICIPAL DE CULTURA: COPHIAM

COPHIAM: PABLO ROSSER LIMIÑANA.
RESTAURADORAS:
ESTHER MACIÁ SÁNCHEZ/ BIBIANA SOLEDAD SÁNCHEZ ARENAS



GERENCIA MUNICIPAL DE URBANISMO
SERVICIO DE PLANEAMIENTO Y GESTIÓN

BEGOÑA ARRARTE AYUSO. ARQUITECTA
SERGIO MANSANET IVORRA. ARQUITECTO

PLAN ESPECIAL OPERACIÓN INTEGRADA (OI/1) "CEMENTERIO"
CATÁLOGO DE BIENES Y ESPACIOS PROTEGIDOS

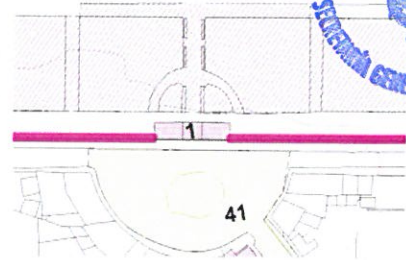


PUERTA DE ENTRADA AL CEMENTERIO

CLASE BIEN CATALOGADO (BC)
CATEGORÍA ARQUITECTURA FUNERARIA
NIVEL PROTECCIÓN PARCIAL
NIVEL ORDENACIÓN PORMENORIZADA

1

PROPIEDAD: Excmo. Ayuntamiento de Alicante.
 ZONA Y NÚMERO: Zona Antigua.
 LOCALIZACIÓN: C/ Camino de La Alcoraya.



JUSTIFICACIÓN DE LA INCLUSIÓN

- INTERÉS HISTÓRICO
- INTERÉS ARQUITECTÓNICO
- INTERÉS ARTÍSTICO
- CONFORMA ENTORNO DE INTERÉS AMBIENTAL

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA

La puerta de entrada al Cementerio Municipal de Alicante consta en el proyecto del cementerio original realizado por D.Francisco Fajardo Guardiola aunque en la portada de la misma aparece la fecha de 1924. Inicialmente se concibe como una única puerta pero a mediados del siglo XX se construyen las dependencias laterales destinadas a labores administrativas y se transforma en una puerta exterior y otra interior que dejan entre ambas un espacio abovedado a modo de umbral. Su fachada exterior se compone de una superposición de frontones rematados con una cruz latina, el nombre y escudo de Alicante, respectivamente, el resto de la ornamentación varía en sus características. El frontón inferior presenta un arco carpanel con puerta de hierro forjado que da paso a la entrada del pórtico interior, ésta consta también de una entrada con arco carpanel de mayores dimensiones que la exterior y está realizada con un cerramiento de cuarterones acristalado. Encima hay una representación de la Virgen del Remedio hecha con plaquetas de cerámica vidriada y en el ángulo superior del frontón se sitúa una campana.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno.

NORMATIVA DE APLICACIÓN

1. CONDICIONES GENERALES

Serán de aplicación los criterios de intervención definidos en el Título 5 de las Normas Urbanísticas del Plan Especial.

2. ELEMENTOS DE INTERÉS A CONSERVAR

Todo.

3. CONDICIONES ESPECÍFICAS DE INTERVENCIÓN

Realización de catas para todos los tratamientos propuestos. Limpieza general y mantenimiento de la estructura arquitectónica y de las puertas metálicas.

Eliminación del óxido puntual en las puertas, su posterior tratamiento de protección y aplicación del acabado.



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE
 PATRONATO MUNICIPAL DE CULTURA: COPHIAM

COPHIAM: PABLO ROSSER LIMIÑANA.

RESTAURADORAS:

ESTHER MACIÁ SÁNCHEZ/ BIBIANA SOLEDAD SÁNCHEZ ARENAS



GMU GERENCIA MUNICIPAL DE URBANISMO
 SERVICIO DE PLANEAMIENTO Y GESTIÓN

BEGOÑA ARRARTE AYUSO. ARQUITECTA
 SERGIO MANSANET IVORRA. ARQUITECTO

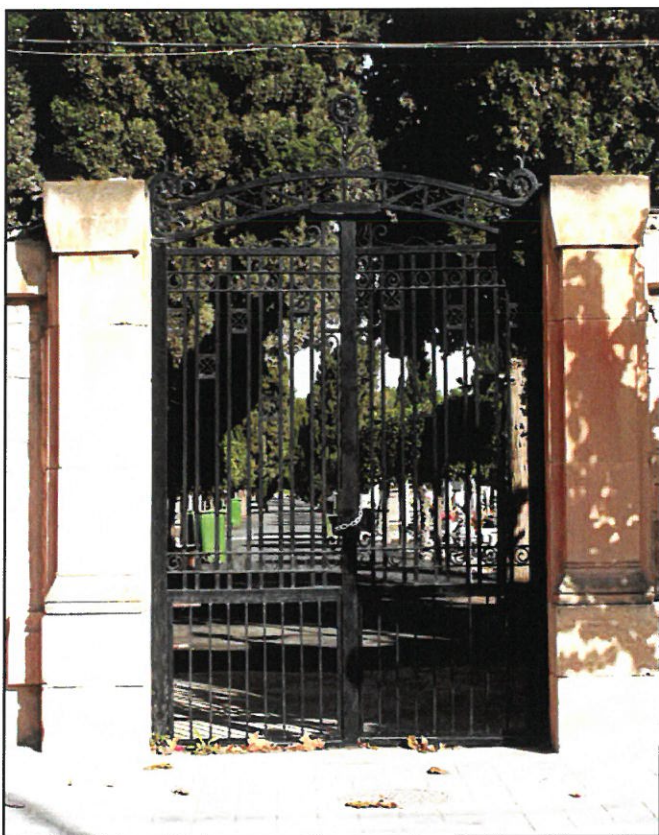
PLAN ESPECIAL OPERACIÓN INTEGRADA (OI/1) "CEMENTERIO"

CATÁLOGO DE BIENES Y ESPACIOS PROTEGIDOS

MURO DEL CEMENTERIO

CLASE BIEN CATALOGADO (BC)
CATEGORÍA ARQUITECTURA FUNERARIA
NIVEL PROTECCIÓN AMBIENTAL
NIVEL ORDENACIÓN PORMENORIZADA

2



PROPIEDAD: Excmo. Ayuntamiento de Alicante.
ZONA Y NÚMERO: Zona Antigua.
LOCALIZACIÓN: Camino de la Alcoraya.



JUSTIFICACIÓN DE LA INCLUSIÓN

- INTERÉS HISTÓRICO
- INTERÉS ARQUITECTÓNICO
- INTERÉS ARTÍSTICO
- CONFORMA ENTORNO DE INTERÉS AMBIENTAL

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA

Muro del cementerio que forma parte indisoluble de la tipología de necrópolis cristiana como elemento que lo separa del "mundo de los vivos", al cual se conecta por medio de un camino flanqueado de cipreses. En él se sitúa la puerta de entrada principal, de mayor importancia, las puertas secundarias de hierro forjado y las ventanas que corresponden a la sala de vela y a las dependencias administrativas que hay situadas a ambos lados de la puerta principal. El muro que da frente al camino de la Alcoraya corresponde a dos épocas distintas, la primera parte que data del momento de construcción del cementerio, 1918, y la segunda que es una ampliación de mitad de siglo. Está constituida por una base sobre la que se distinguen sillares de pequeñas dimensiones y está coronado por una pequeña cubierta de tejas. Una serie de pilastras van modulando su desarrollo y se hacen más significativas en las distintas puertas de entrada.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno.

NORMATIVA DE APLICACIÓN

1. CONDICIONES GENERALES

Serán de aplicación los criterios de intervención definidos en el Título 5 de las Normas Urbanísticas del Plan Especial.

2. ELEMENTOS DE INTERÉS A CONSERVAR

Muro (en el tramo que se grafía e la parte superior), puertas de hierro y elementos de remate.

3. CONDICIONES ESPECÍFICAS DE INTERVENCIÓN

Realización de catas para todos los tratamientos propuestos. Limpieza general y mantenimiento del muro y de las puertas metálicas. Eliminación del óxido puntual en las puertas, su posterior tratamiento de protección y aplicación del acabado.



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE
PATRONATO MUNICIPAL DE CULTURA: COPHIAM

COPHIAM: PABLO ROSSER LIMIÑANA.

RESTAURADORAS:

ESTHER MACIÁ SÁNCHEZ/ BIBIANA SOLEDAD SÁNCHEZ ARENAS



GMU

GERENCIA MUNICIPAL DE URBANISMO
SERVICIO DE PLANEAMIENTO Y GESTIÓN

BEGOÑA ARRARTE AYUSO. ARQUITECTA
SERGIO MANSANET IVORRA. ARQUITECTO

PLAN ESPECIAL OPERACIÓN INTEGRADA (OI/1) "CEMENTERIO"
CATÁLOGO DE BIENES Y ESPACIOS PROTEGIDOS

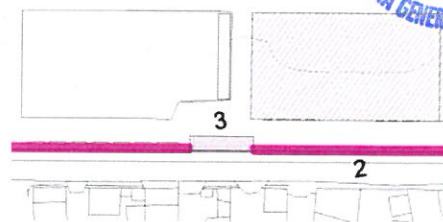


SALA DE VELA

CLASE BIEN CATALOGADO (BC)
CATEGORÍA ARQUITECTURA FUNERARIA
NIVEL PROTECCIÓN AMBIENTAL
NIVEL ORDENACIÓN PORMENORIZADA

3

PROPIEDAD: Excmo. Ayuntamiento de Alicante.
 ZONA Y NÚMERO: Zona Antigua.
 LOCALIZACIÓN: C/ San Antonio.



JUSTIFICACIÓN DE LA INCLUSIÓN

- INTERÉS HISTÓRICO
- INTERÉS ARQUITECTÓNICO
- INTERÉS ARTÍSTICO
- CONFORMA ENTORNO DE INTERÉS AMBIENTAL

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA

Edificio que ya aparece en el proyecto original del cementerio realizado por Francisco Fajardo Guardiola, que comienza a construirse en 1918. La construcción actual no corresponde a la primitiva ya que la anterior fue parcialmente modificada.

Es un edificio de una sola planta de altura con cubierta plana, que se adosa en su parte posterior al muro del cementerio. Presenta dos puertas laterales y una entrada principal remarcada mediante un frontón sin decoración. La fachada principal es simétrica, en su base tiene dos hiladas de sillares, el tratamiento de terminación del resto de la superficie se realiza mediante el recortado de los huecos y de las esquinas y un llagueado horizontal continuo. Todos los huecos tienen en su parte superior un óculo con enrejado.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Regular.

NORMATIVA DE APLICACIÓN

1. CONDICIONES GENERALES

Serán de aplicación los criterios de intervención definidos en el Título 5 de las Normas Urbanísticas del Plan Especial.

2. ELEMENTOS DE INTERÉS A CONSERVAR

Fachadas y elementos decorativos de remate.

3. CONDICIONES ESPECÍFICAS DE INTERVENCIÓN

Realización de catas para todos los tratamientos propuestos. Limpieza general, eliminación de las humedades y posterior tratamiento. Restitución puntual del mortero en toda su superficie volviendo a imitar el diseño existente de los sillares.

Las ventanas, contraventanas, óculos y puertas de madera necesitan eliminación de la pintura, tratamiento antixilófagos, protección y restitución de su color original, para las rejas de hierro tanto de las puertas como de las ventanas eliminación del óxido y protección.



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE
 PATRONATO MUNICIPAL DE CULTURA: COPHIAM

COPHIAM: PABLO ROSSER LIMIÑANA.
 RESTAURADORAS:
 ESTHER MACIÁ SÁNCHEZ/ BIBIANA SOLEDAD SÁNCHEZ ARENAS



GMU GERENCIA MUNICIPAL DE URBANISMO
 SERVICIO DE PLANEAMIENTO Y GESTIÓN

BEGOÑA ARRARTE AYUSO. ARQUITECTA
 SERGIO MANSANET IVORRA. ARQUITECTO

PLAN ESPECIAL OPERACIÓN INTEGRADA (OI/1) "CEMENTERIO"
CATÁLOGO DE BIENES Y ESPACIOS PROTEGIDOS

<p>CRIPTA-PANTEÓN</p>	<p>CLASE BIEN CATALOGADO (BC) CATEGORIA ARQUITECTURA FUNERARIA NIVEL PROTECCION PARCIAL NIVEL ORDENACION PORMENORIZADA</p>	<p>4</p>
	<p>PROPIEDAD: Excmo. Ayuntamiento de Alicante. ZONA Y NÚMERO: Zona Neutra. LOCALIZACIÓN: C/ Santiago Apóstol.</p>	
	<p>JUSTIFICACIÓN DE LA INCLUSIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ INTERÉS HISTÓRICO ■ INTERÉS ARQUITECTÓNICO ■ INTERÉS ARTÍSTICO ■ CONFORMA ENTORNO DE INTERÉS AMBIENTAL <p>DESCRIPCIÓN DE LA OBRA</p> <p>"Finalizada la Guerra Civil de 1936-39, se efectúa una ampliación de la superficie útil, construyéndose la cripta que según placa existente (o que existía) junto a la puerta estaba dedicada a los "vencedores de la contienda". Se trata de un edificio de planta cuadrada realizado según proyecto de Félix de Azúa Gruat, situado sobre una elevación a la que se accede por una amplia escalinata frontal o por rampas laterales. El perímetro es un peristilo porticado formado por columnas y arcos de medio punto. Una cúpula sobre tambor cilíndrico remata el edificio. El conjunto es netamente brunelleschiano en cuanto a su ordenación y lenguaje formal, a pesar de no guardar ninguna relación con respecto a los ejes trazados en los orígenes, se trata de dos partes totalmente contrapuestas, sin embargo, la cripta por su forma y elevación se hace visible a gran distancia, transformándose en el hito del recinto." Guía de Arquitectura de Alicante, COACV.</p> <p>ESTADO DE CONSERVACIÓN</p> <p>Bueno.</p> <p>NORMATIVA DE APLICACIÓN</p> <p>1. CONDICIONES GENERALES Serán de aplicación los criterios de intervención definidos en el Título 5 de las Normas Urbanísticas del Plan Especial.</p> <p>2. ELEMENTOS DE INTERÉS A CONSERVAR Fachadas, elementos de remate, volumetría exterior e interior y distribución de parterres.</p> <p>3. CONDICIONES ESPECÍFICAS DE INTERVENCIÓN Limpieza general y mantenimiento de la cripta-panteón tanto de su exterior como de su interior. Mantenimiento de la diversa vegetación, tanto su crecimiento como su estado.</p>	
<p>EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE PATRONATO MUNICIPAL DE CULTURA: COPHIAM</p> <p>COPHIAM: PABLO ROSSER LIMIÑANA. RESTAURADORAS: ESTHER MACIÁ SÁNCHEZ/ BIBIANA SOLEDAD SÁNCHEZ ARENAS</p> 	 <p>GERENCIA MUNICIPAL DE URBANISMO SERVICIO DE PLANEAMIENTO Y GESTIÓN</p> <p>BEGOÑA ARRARTE AYUSO. ARQUITECTA SERGIO MANSANET IVORRA. ARQUITECTO</p>	

PLAN ESPECIAL OPERACIÓN INTEGRADA (OI/1) "CEMENTERIO"
CATÁLOGO DE BIENES Y ESPACIOS PROTEGIDOS



FOSA COMÚN

CLASE BIEN CATALOGADO (BC)
CATEGORÍA ESPACIO SIMBOLICO
NIVEL PROTECCIÓN AMBIENTAL
NIVEL ORDENACIÓN PORMENORIZADA

5

PROPIEDAD: Excmo. Ayuntamiento de Alicante.
 ZONA Y NÚMERO: Zona Antigua. S/N
 LOCALIZACIÓN: Parcela nº 12.



JUSTIFICACIÓN DE LA INCLUSIÓN

- INTERÉS HISTÓRICO
- INTERÉS ARQUITECTÓNICO
- INTERÉS ARTÍSTICO
- CONFORMA ENTORNO DE INTERÉS AMBIENTAL

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA

Fosa común de grandes dimensiones con césped que está dividida en 12 secciones regulares delimitadas por senderos enlosados con pizarra. En su centro hay colocada una cruz latina de piedra con pedestal, también se sitúan pequeñas lápidas individuales dispersas en su superficie junto a diversos monumentos conmemorativos. Entre ellos destaca el monolito en memoria a los veintisiete republicanos ejecutados en 1939 tras un juicio militar y el monumento funerario a José Antonio Primo de Rivera.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno.

NORMATIVA DE APLICACIÓN

1. CONDICIONES GENERALES

Serán de aplicación los criterios de intervención definidos en el Título 5 de las Normas Urbanísticas del Plan Especial.

2. ELEMENTOS DE INTERÉS A CONSERVAR

Su mantenimiento como zona verde, dividida en secciones, en la cual se sitúan monumentos funerarios.

3. CONDICIONES ESPECÍFICAS DE INTERVENCIÓN

Realización de catas. Limpieza general con agua desionizada con un tensoactivo tanto en los monumentos conmemorativos como en las lápidas.

Mantenimiento de la conservación de la zona verde.

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE
 PATRONATO MUNICIPAL DE CULTURA: COPHIAM




COPHIAM: PABLO ROSSER LIMIÑANA.
 RESTAURADORAS:
 ESTHER MACIÁ SÁNCHEZ/ BIBIANA SOLEDAD SÁNCHEZ ARENAS



GMU GERENCIA MUNICIPAL DE URBANISMO
 SERVICIO DE PLANEAMIENTO Y GESTIÓN

BEGOÑA ARRARTE AYUSO. ARQUITECTA
 SERGIO MANSANET IVORRA. ARQUITECTO

PLAN ESPECIAL OPERACIÓN INTEGRADA (OI/1) "CEMENTERIO"
CATÁLOGO DE BIENES Y ESPACIOS PROTEGIDOS

<p align="center">CEMENTERIO DEL CONSULADO BRITÁNICO</p>	<p>CLASE BIEN CATALOGADO (BC) CATEGORÍA ARQUITECTURA FUNERARIA NIVEL PROTECCIÓN AMBIENTAL NIVEL ORDENACIÓN PORMENORIZADA</p>	<p align="center">6</p>
 	<p>PROPIEDAD: Excmo. Ayuntamiento de Alicante ZONA Y NÚMERO: Zona Neutra. S/N LOCALIZACIÓN: Parcela nº 32.</p>  <p>JUSTIFICACIÓN DE LA INCLUSIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> INTERÉS HISTÓRICO <input type="checkbox"/> INTERÉS ARQUITECTÓNICO <input type="checkbox"/> INTERÉS ARTÍSTICO <input checked="" type="checkbox"/> CONFORMA ENTORNO DE INTERÉS AMBIENTAL <p>DESCRIPCIÓN DE LA OBRA</p> <p>Parcela situada dentro del denominado cementerio neutro, destinada al cementerio del Consulado Británico. Este cementerio tiene unas dimensiones de 6 metros de ancho por 13 metros de fondo, su entrada es independiente y su puerta de forja también incluida como elemento singular, fue una de las sobrantes de la rehabilitación del cementerio neutro realizada en 1952.</p> <p>La composición en planta presenta una doble simetría respecto a dos ejes que se intersectan en un punto señalado mediante una cruz de piedra sobre un pedestal.</p> <p>ESTADO DE CONSERVACIÓN Malo.</p> <p>NORMATIVA DE APLICACIÓN</p> <p>1. CONDICIONES GENERALES Serán de aplicación los criterios de intervención definidos en el Título 5 de las Normas Urbanísticas del Plan Especial.</p> <p>2. ELEMENTOS DE INTERÉS A CONSERVAR Configuración espacial, composición simétrica del recinto, puerta y pieza de remate.</p> <p>3. CONDICIONES ESPECÍFICAS DE INTERVENCIÓN Limpieza general de las piezas escultóricas y las lápidas con agua desionizada con un tensoactivo. Consolidación mediante humectación con disolvente aniónico en adhesivo y reconstrucción selectiva con masilla de dos componentes con carga. Colocación de algunas de las lápidas en su posición original.</p> <p>Mantenimiento de la puerta de hierro forjado para evitar su oxidación. Requiere eliminación de la vegetación y continuas revisiones con herbicidas.</p>	
<p>EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE PATRONATO MUNICIPAL DE CULTURA: COPHIAM</p> <p>COPHIAM: PABLO ROSSER LIMIÑANA. RESTAURADORAS: ESTHER MACIÁ SÁNCHEZ/ BIBIANA SOLEDAD SÁNCHEZ ARENAS</p> 	 <p>GERENCIA MUNICIPAL DE URBANISMO SERVICIO DE PLANEAMIENTO Y GESTIÓN</p> <p>BEGOÑA ARRARTE AYUSO. ARQUITECTA SERGIO MANSANET IVORRA. ARQUITECTO</p>	

PLAN ESPECIAL OPERACIÓN INTEGRADA (OI/1) "CEMENTERIO"
CATÁLOGO DE BIENES Y ESPACIOS PROTEGIDOS



VIVIENDAS

CLASE BIEN CATALOGADO (BC)
CATEGORÍA ARQUITECTURA CIVIL
NIVEL PROTECCIÓN AMBIENTAL
NIVEL ORDENACIÓN PORMENORIZADA

7

PROPIEDAD: Ayuntamiento de Alicante
 ZONA Y NÚMERO:
 LOCALIZACIÓN: C/ Vial de los Cipreses



JUSTIFICACIÓN DE LA INCLUSIÓN

- INTERÉS HISTÓRICO
- INTERÉS ARQUITECTÓNICO
- INTERÉS ARTÍSTICO
- CONFORMA ENTORNO DE INTERÉS AMBIENTAL

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA

Las fachadas de las dos edificaciones de planta baja que fueron construidas para el sacerdote y los empleados del cementerio, constan en su parte inferior de sillería rematada por una fila de ladrillos cara vista colocados en vertical, el resto de la superficie de las fachadas tienen un mortero con llagueado que imita los sillares a sogá. Los edificios tienen tres tipos de diseño de ventana; unas con forma rectangular, otras terminadas en arco de medio punto y el resto una combinación de ambas. Todas ellas tienen una ornamentación en su zona superior de plaquetas cerámicas vidriadas de color verde y éstas están enmarcadas por ladrillos cara vista barnizados. La construcción consta de tres entradas, dos de ellas con pórtico para acceder a las viviendas, una con forma de arco de medio punto y otra con una columna central a modo de parteluz y dos pilastras adosadas con capiteles decorados con volutas, la entrada de menor dimensión también tiene la forma de arco de medio punto recortado con puerta de cuarterones de madera. La cubierta de los edificios es a dos aguas.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Malo.

NORMATIVA DE APLICACIÓN

1. CONDICIONES GENERALES

Serán de aplicación los criterios de intervención definidos en el Título 5 de las Normas Urbanísticas del Plan Especial.

2. ELEMENTOS DE INTERÉS A CONSERVAR

Las fachadas que recaen al vial de los Cipreses y a la Plaza del Cementerio.

3. CONDICIONES ESPECÍFICAS DE INTERVENCIÓN

Realización de catas. Limpieza general, eliminación de las humedades y posterior tratamiento. Supresión de la pintura y del cemento adherido a las paredes y columnas de la construcción, restitución del mortero en toda su superficie volviendo a imitar el diseño existente de los sillares a sogá. La ornamentación de la fachada compuestas por placas de cerámica vidriada de color verde y ladrillo cara vista, requieren retoque y restitución puntual. Las ventanas de madera necesitan eliminación de la pintura gris, tratamiento antixilófagos, protección y restitución del color original, para las rejas eliminación del óxido y protección.

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE
 PATRONATO MUNICIPAL DE CULTURA: COPHIAM

COPHIAM: PABLO ROSSER LIMIÑANA.
 RESTAURADORAS:
 ESTHER MACIÁ SÁNCHEZ/ BIBIANA SOLEDAD SÁNCHEZ ARENAS



AMU GERENCIA MUNICIPAL DE URBANISMO
SERVICIO DE PLANEAMIENTO Y GESTIÓN

BEGOÑA ARRARTE AYUSO. ARQUITECTA
 SERGIO MANSANET IVORRA. ARQUITECTO

PLAN ESPECIAL OPERACIÓN INTEGRADA (OI/1) "CEMENTERIO"
CATÁLOGO DE BIENES Y ESPACIOS PROTEGIDOS

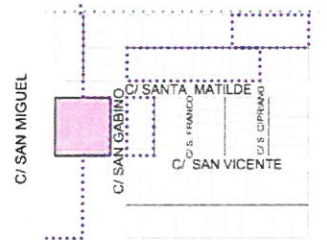
MAUSOLEO MANUEL PRYTZ Y CARTER

CLASE BIEN CATALOGADO (BC)
CATEGORÍA ARQUITECTURA FUNERARIA
NIVEL PROTECCIÓN INTEGRAL
NIVEL ORDENACIÓN PORMENORIZADA

8



PROPIEDAD: Excmo. Ayuntamiento de Alicante.
 ZONA Y NÚMERO: Zona Antigua. Nº 216
 LOCALIZACIÓN: C/ San Miguel.



JUSTIFICACIÓN DE LA INCLUSIÓN

- INTERÉS HISTÓRICO
- INTERÉS ARQUITECTÓNICO
- INTERÉS ARTÍSTICO
- CONFORMA ENTORNO DE INTERÉS AMBIENTAL

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA

Mausoleo proveniente del antiguo Cementerio de San Blas y que data de 1904 de planta hexagonal y cercado por un vallado de forja, que a su vez se encuentra rodeado de vegetación. Es un monumento funerario aislado en el que seis columnas, cuyos fustes presentan éntasis y con capiteles de orden corintio, sostienen una cubierta coronada por una pequeña cúpula y rematada por una cruz de brazos lanceolados. En los ángulos del hexágono se sitúan unas coronas de laurel y una ornamentación con forma de anthema. En el centro del templete está colocada una escultura de bulto redondo que representa a la Virgen con el niño en posición de crucifixión. Tanto el pedestal como la escultura son de mármol blanco.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno.

NORMATIVA DE APLICACIÓN

1. CONDICIONES GENERALES

Serán de aplicación los criterios de intervención definidos en el Título 5 de las Normas Urbanísticas del Plan Especial.

2. ELEMENTOS DE INTERÉS A CONSERVAR

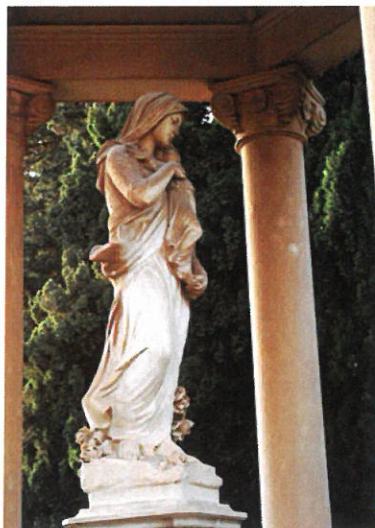
Todo el mausoleo incluso la disposición de la zona verde entorno a una verja.

3. CONDICIONES ESPECÍFICAS DE INTERVENCIÓN

Realización de catas para todos los tratamientos propuestos. Limpieza general con agua desionizada con un tensoactivo en el mausoleo.

Mantenimiento de la diversa vegetación, tanto su crecimiento como su estado.

Tratamiento para evitar la posible oxidación de la verja de hierro y el deterioro de su pintura.



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE
PATRONATO MUNICIPAL DE CULTURA: COPHIAM

COPHIAM: PABLO ROSSER LIMIÑANA.
 RESTAURADORAS:
 ESTHER MACIÁ SÁNCHEZ/ BIBIANA SOLEDAD SÁNCHEZ ARENAS



GERENCIA MUNICIPAL DE URBANISMO
SERVICIO DE PLANEAMIENTO Y GESTIÓN

BEGOÑA ARRARTE AYUSO. ARQUITECTA
 SERGIO MANSANET IVORRA. ARQUITECTO

PLAN ESPECIAL OPERACIÓN INTEGRADA (OI/1) "CEMENTERIO"
CATÁLOGO DE BIENES Y ESPACIOS PROTEGIDOS



MAUSOLEO SEBASTIÁN CORTÉS Y FAMILIA

CLASE BIEN CATALOGADO (BC)
CATEGORÍA ARQUITECTURA FUNERARIA
NIVEL PROTECCIÓN INTEGRAL
NIVEL ORDENACIÓN PORMENORIZADA

9

PROPIEDAD: Sebastián Cortés y Familia.
 ZONA Y NÚMERO: Zona Antigua. Nº 231
 LOCALIZACIÓN: C/ San Antonio.



JUSTIFICACIÓN DE LA INCLUSIÓN

- INTERÉS HISTÓRICO
- INTERÉS ARQUITECTÓNICO
- INTERÉS ARTÍSTICO
- CONFORMA ENTORNO DE INTERÉS AMBIENTAL

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA

Mausoleo de piedra y mármol que data de 1901, consta de grupo escultórico sobre un pedestal de mármol gris que tiene un sepulcro de piedra y mármol gris decorado en sus esquinas inferiores con hojas de acanto, los pies del sepulcro representan las garras de un león. Sobre el sarcófago hay un Cristo yacente que reposa su cabeza sobre el muslo de una figura femenina vestida con una túnica que le cubre la cabeza. Esta figura está reclinada sobre el cuerpo de Cristo y en su mano izquierda sostiene un ramillete de flores.

El muro posterior que delimita la tumba es de mármol gris en su mitad inferior y de piedra en su mitad superior. Está decorado con una franja en relieve de una hoja de palma, encima y centrado, se encuentra tallado el símbolo del Crismón. La pilastra del lado izquierdo del muro tiene una ornamentación floral rematada en la zona superior por dos figuras con forma serpentiforme, que sostienen un pebetero esférico con una cenefa tallada de formas geométricas. La pilastra derecha está coronada por la representación de un velón encendido en el que va resbalando la cera hasta el portavelas.

Enmarcando el perímetro del monumento funerario hay ocho soportes de piedra cuadrados unidos entre sí por un perfil cuadrado de hierro.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno.

NORMATIVA DE APLICACIÓN

1. CONDICIONES GENERALES

Serán de aplicación los criterios de intervención definidos en el Título 5 de las Normas Urbanísticas del Plan Especial.

2. ELEMENTOS DE INTERÉS A CONSERVAR

Todo.

3. CONDICIONES ESPECÍFICAS DE INTERVENCIÓN

Realización de catas para todos los tratamientos propuestos. Necesita limpieza general con agua desionizada con un tensoactivo. Consolidación mediante humectación con disolvente aniónico en adhesivo y reconstrucción selectiva con masilla de dos componentes con carga de piedra en los pivotes.

Restitución de una argolla de la lápida de mármol blanco.



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE
 PATRONATO MUNICIPAL DE CULTURA: COPHIAM

COPHIAM: PABLO ROSSER LIMIÑANA.
 RESTAURADORAS:
 ESTHER MACIÁ SÁNCHEZ/ BIBIANA SOLEDAD SÁNCHEZ ARENAS



GMU GERENCIA MUNICIPAL DE URBANISMO
 SERVICIO DE PLANEAMIENTO Y GESTIÓN

BEGOÑA ARRARTE AYUSO. ARQUITECTA
 SERGIO MANSANET IVORRA. ARQUITECTO

PLAN ESPECIAL OPERACIÓN INTEGRADA (OI/1) "CEMENTERIO"
CATÁLOGO DE BIENES Y ESPACIOS PROTEGIDOS

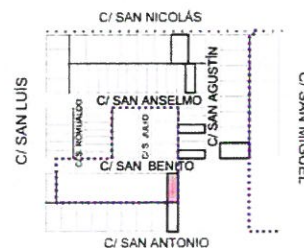
MAUSOLEO JOSÉ BOTELLA TORREMOCHA

CLASE BIEN CATALOGADO (BC)
CATEGORÍA ARQUITECTURA FUNERARIA
NIVEL PROTECCIÓN INTEGRAL
NIVEL ORDENACIÓN PORMENORIZADA

10



PROPIEDAD: José Botella Torremocha.
 ZONA Y NÚMERO: Zona Antigua. Nº 546
 LOCALIZACIÓN: C/ San Benito.



JUSTIFICACIÓN DE LA INCLUSIÓN

- INTERÉS HISTÓRICO
- INTERÉS ARQUITECTÓNICO
- INTERÉS ARTÍSTICO
- CONFORMA ENTORNO DE INTERÉS AMBIENTAL

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA

Mausoleo de grandes dimensiones que data de 1936 y que consta de un basamento rectangular elevado realizado en piedra con una terminación abujardada en los laterales. Sobre este basamento se sitúa un grupo escultórico de composición triangular en cuyo centro se erige una monumental cruz que imita madera con Cristo crucificado (realizada en piedra) enclavada en un volumen rocoso. Debajo de ésta hay un ángel con túnica sobre un pedestal de mármol gris. Al pie del mausoleo y entre los dos sarcófagos se sitúa una figura femenina también con túnica que está sentada sobre otro pedestal que tiene integrados en ambos lados maceteros cuadrados con acanaladuras. Los dos sarcófagos que delimitan los laterales de la obra están decorados con molduras de filete y se elevan de la base de la tumba por varios pies tallados.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Regular.

NORMATIVA DE APLICACIÓN

1. CONDICIONES GENERALES

Serán de aplicación los criterios de intervención definidos en el Título 5 de las Normas Urbanísticas del Plan Especial

2. ELEMENTOS DE INTERÉS A CONSERVAR

Todo.

3. CONDICIONES ESPECÍFICAS DE INTERVENCIÓN

Realización de catas para todos los tratamientos propuestos. Necesita limpieza general con agua desionizada con un tensoactivo. En las juntas de la lápida han crecido sobre los depósitos terrosos pequeñas zonas de musgo, que deben ser eliminadas mecánicamente. Limpieza de las tres esculturas de bulto redondo, consolidación mediante humectación con disolvente aniónico en adhesivo y reconstrucción selectiva con masilla de dos componentes con carga de la piedra.



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE
 PATRONATO MUNICIPAL DE CULTURA: COPHIAM

COPHIAM: PABLO ROSSER LIMIÑANA.
 RESTAURADORAS:
 ESTHER MACIÁ SÁNCHEZ/ BIBIANA SOLEDAD SÁNCHEZ ARENAS



GMU GERENCIA MUNICIPAL DE URBANISMO
 SERVICIO DE PLANEAMIENTO Y GESTIÓN

BEGOÑA ARRARTE AYUSO. ARQUITECTA
 SERGIO MANSANET IVORRA. ARQUITECTO

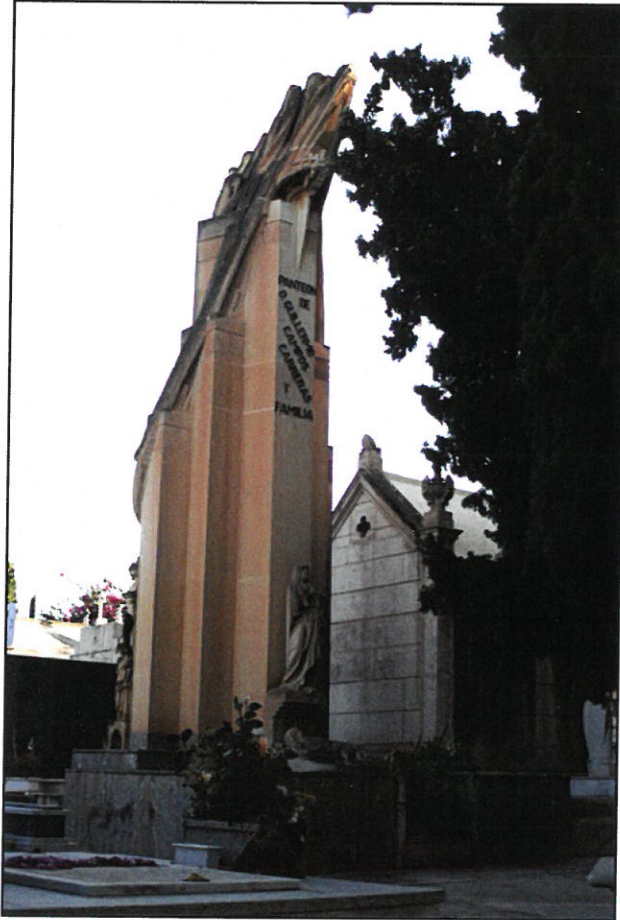
PLAN ESPECIAL OPERACIÓN INTEGRADA (OI/1) "CEMENTERIO"
CATÁLOGO DE BIENES Y ESPACIOS PROTEGIDOS



MAUSOLEO GUILLERMO CAMPOS CARRERA

CLASE BIEN CATALOGADO (BC)
CATEGORÍA ARQUITECTURA FUNERARIA
NIVEL PROTECCIÓN INTEGRAL
NIVEL ORDENACIÓN PORMENORIZADA

11



PROPIEDAD: Guillermo Campos Carrera y Familia.
 ZONA Y NÚMERO: Zona Antigua Nº 298
 LOCALIZACIÓN: C/ San Agustín.



JUSTIFICACIÓN DE LA INCLUSIÓN

- INTERÉS HISTÓRICO
- INTERÉS ARQUITECTÓNICO
- INTERÉS ARTÍSTICO
- CONFORMA ENTORNO DE INTERÉS AMBIENTAL

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA

Mausoleo que data de 1933 y que consta de una base forrada de mármol gris (probablemente una intervención posterior) y en su frontal tres peldaños que conducen al grupo escultórico de piedra que representa a un Cristo yacente con un sudario que le cubre parte del cuerpo, en segundo plano, sobre su cabeza, se sitúa un pedestal escalonado y encima de éste la Virgen en actitud piadosa. La composición principal es una escultura monumental que se eleva con prismas de distintas alturas, cada uno de ellos se adorna en su parte superior con franjas acanaladas verticales. En el frontal central el escultor Tomás Rafael Ibáñez sitúa los nombres de los propietarios. Coronando ésta estructura hay una talla que asemeja una terminación rocosa. Es el monumento funerario de mayor altura del camposanto.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno.

NORMATIVA DE APLICACIÓN

1. CONDICIONES GENERALES

Serán de aplicación los criterios de intervención definidos en el Título 5 de las Normas Urbanísticas del Plan Especial

2. ELEMENTOS DE INTERÉS A CONSERVAR

Todo

3. CONDICIONES ESPECÍFICAS DE INTERVENCIÓN

Realización de catas para todos los tratamientos propuestos. Requiere una limpieza general con agua desionizada con un tensoactivo, sobre todo la parte superior del pináculo, Virgen y el Cristo con un microabrasímetro con un árido de dureza media. Consolidación mediante humectación con disolvente aniónico en adhesivo de las placas de mármol.



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE
 PATRONATO MUNICIPAL DE CULTURA: COPHIAM

COPHIAM: PABLO ROSSER LIMIÑANA.
 RESTAURADORAS:
 ESTHER MACIÁ SÁNCHEZ/ BIBIANA SOLEDAD SÁNCHEZ ARENAS



GMU GERENCIA MUNICIPAL DE URBANISMO
 SERVICIO DE PLANEAMIENTO Y GESTIÓN

BEGOÑA ARRARTE AYUSO. ARQUITECTA
 SERGIO MANSANET IVORRA. ARQUITECTO

PLAN ESPECIAL OPERACIÓN INTEGRADA (OI/1) "CEMENTERIO"
CATÁLOGO DE BIENES Y ESPACIOS PROTEGIDOS

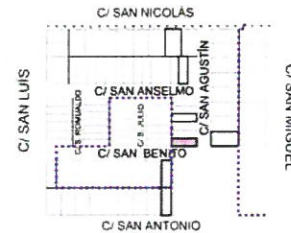
MAUSOLEO AURORA CONCA Vª DE LUNA

CLASE BIEN CATALOGADO (BC)
CATEGORÍA ARQUITECTURA FUNERARIA
NIVEL PROTECCIÓN INTEGRAL
NIVEL ORDENACIÓN PORMENORIZADA

12



PROPIEDAD: Aurora Conca Vª de Luna e Hijos.
 ZONA Y NÚMERO: Zona Antigua. Nº 594
 LOCALIZACIÓN: C/ San Agustín.



JUSTIFICACIÓN DE LA INCLUSIÓN

- INTERÉS HISTÓRICO
- INTERÉS ARQUITECTÓNICO
- INTERÉS ARTÍSTICO
- CONFORMA ENTORNO DE INTERÉS AMBIENTAL

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA

Mausoleo que data de 1940 con un basamento de piedra elevado, que ha sido forrado posteriormente de granito. Sobre éste se sitúa un grupo escultórico en el que destaca un monolito de mayor altura con terminación redondeada que presenta el relieve de una cruz latina sobre peana. Delante de él hay una figura femenina sobre una peana con túnica que le cubre hasta la cabeza. De uno de sus brazos pende un ramo rosas que se apoya en un pequeño paramento de piedra en el que aparece la inscripción de la propiedad con una elaborada tipografía. Este paramento está decorado con molduras y volutas y sobre el se sitúa un pebetero ornamentado con hojas de acanto. En una lápida de mármol blanco situada sobre el basamento, aparece la inscripción de los difuntos.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno.

NORMATIVA DE APLICACIÓN

1. CONDICIONES GENERALES

Serán de aplicación los criterios de intervención definidos en el Título 5 de las Normas Urbanísticas del Plan Especial.

2. ELEMENTOS DE INTERÉS A CONSERVAR

Todo menos la base forrada de granito.

3. CONDICIONES ESPECÍFICAS DE INTERVENCIÓN

Realización de catas. Necesita una limpieza general con agua desionizada y con un tensoactivo.



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE
 PATRONATO MUNICIPAL DE CULTURA: COPHIAM

COPHIAM: PABLO ROSSER LIMIÑANA.
 RESTAURADORAS:
 ESTHER MACIÁ SÁNCHEZ/ BIBIANA SOLEDAD SÁNCHEZ ARENAS



GMU GERENCIA MUNICIPAL DE URBANISMO
 SERVICIO DE PLANEAMIENTO Y GESTIÓN

BEGOÑA ARRARTE AYUSO. ARQUITECTA
 SERGIO MANSANET IVORRA. ARQUITECTO

PLAN ESPECIAL OPERACIÓN INTEGRADA (OI/1) "CEMENTERIO"
CATÁLOGO DE BIENES Y ESPACIOS PROTEGIDOS

MAUSOLEO ÁNGEL C. CARRATALÁ

CLASE BIEN CATALOGADO (BC)
CATEGORÍA ARQUITECTURA FUNERARIA
NIVEL PROTECCIÓN INTEGRAL
NIVEL ORDENACIÓN PORMENORIZADA

13



PROPIEDAD: Ángel C. Carratalá.
ZONA Y NÚMERO: Zona Antigua Nº 96
LOCALIZACIÓN: C/ San Agustín.



JUSTIFICACIÓN DE LA INCLUSIÓN

- INTERÉS HISTÓRICO
- INTERÉS ARQUITECTÓNICO
- INTERÉS ARTÍSTICO
- CONFORMA ENTORNO DE INTERÉS AMBIENTAL

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA

Mausoleo con grupo escultórico y sarcófago dedicado a la memoria del torero Ángel C. Carratalá por la ciudad de Alicante, que data de 1929. Realizado en piedra por el escultor J. Esteve. La dedicatoria se encuentra en el frontal del sarcófago y está enmarcada por una guirnalda de hojas colgada en sus extremos. La escultura de bulto redondo situada sobre un pedestal, representa a una mujer tocada con mantilla que sostiene el cuerpo sin vida del torero. Tanto la mantilla como el traje de luces tienen labrados los adornos del tejido. En la parte superior del grupo hay un monolito con la talla de una cruz latina abujardada. El sarcófago dispuesto a los pies del grupo escultórico tiene tallado en relieve sobre su tapa un capote extendido y una flor. Sobre el capote se sitúa la imagen en hierro a molde de un cristo crucificado que es posterior y no pertenece a la obra original.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Regular.

NORMATIVA DE APLICACIÓN

1. CONDICIONES GENERALES
Serán de aplicación los criterios de intervención definidos en el Título 5 de las Normas Urbanísticas del Plan Especial.
2. ELEMENTOS DE INTERÉS A CONSERVAR
Todo.
3. CONDICIONES ESPECÍFICAS DE INTERVENCIÓN
Realización de catas para todos los tratamientos propuestos. Necesita limpieza general con agua desionizada y un tensoactivo. Las manchas de humedad sobre la piedra deben ser eliminadas mecánicamente por debilitamiento estructural de la piedra. Consolidación mediante humectación con disolvente aniónico en adhesivo y reconstrucción selectiva con masilla de dos componentes con carga de piedra. Estudiar la posibilidad de eliminar el Cristo que está sobre la tumba, pues no pertenece a la obra original.



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE
PATRONATO MUNICIPAL DE CULTURA: COPHIAM

COPHIAM: PABLO ROSSER LIMIÑANA.
RESTAURADORAS:
ESTHER MACIÁ SÁNCHEZ/ BIBIANA SOLEDAD SÁNCHEZ ARENAS



GMU GERENCIA MUNICIPAL DE URBANISMO
SERVICIO DE PLANEAMIENTO Y GESTIÓN

BEGOÑA ARRARTE AYUSO. ARQUITECTA
SERGIO MANSANET IVORRA. ARQUITECTO

PLAN ESPECIAL OPERACIÓN INTEGRADA (OI/1) "CEMENTERIO"
CATÁLOGO DE BIENES Y ESPACIOS PROTEGIDOS

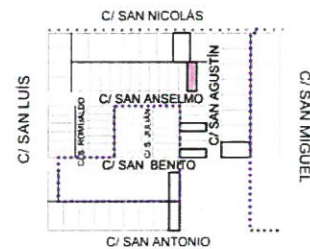
MAUSOLEO AURORA DALLUD

CLASE BIEN CATALOGADO (BC)
CATEGORÍA ARQUITECTURA FUNERARIA
NIVEL PROTECCIÓN INTEGRAL
NIVEL ORDENACIÓN PORMENORIZADA

14



PROPIEDAD: Aurora Dallud.
 ZONA Y NÚMERO: Zona Antigua. S/N
 LOCALIZACIÓN: C/ San Anselmo.



JUSTIFICACIÓN DE LA INCLUSIÓN

- INTERÉS HISTÓRICO
- INTERÉS ARQUITECTÓNICO
- INTERÉS ARTÍSTICO
- CONFORMA ENTORNO DE INTERÉS AMBIENTAL

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA

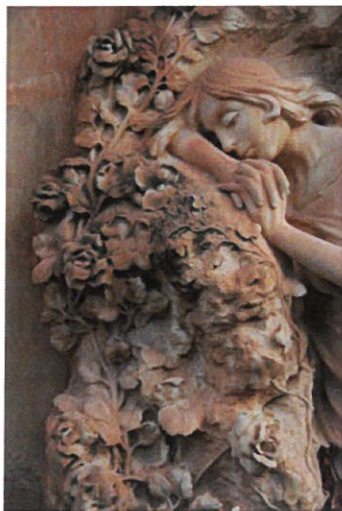
Mausoleo que data de 1927 y está formado por un rectángulo elevado de piedra sobre el que aparece un alto relieve que representa a una figura femenina en pie con las manos entrelazadas adormecida sobre un lecho rocoso recubierto de flores. A los pies del relieve hay un macetero con una ornamentación floral en sus esquinas y en su frente tiene tallada una cinta heráldica que contiene la inscripción de la propiedad, el macetero está colocado sobre una lápida de mármol blanco que tiene las inscripciones de los difuntos, esta está enmarcada por dos pilares pequeños simulando rocas que sostiene las cadenas de hierro que la delimitan. En la parte delantera se sitúa otro macetero, en este caso sin ornamentación. Todo el monumento funerario se conserva en su estado original, sin ningún tipo de intervención posterior.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Regular.

NORMATIVA DE APLICACIÓN

- 1. CONDICIONES GENERALES**
Serán de aplicación los criterios de intervención definidos en el Título 5 de las Normas Urbanísticas del Plan Especial.
- 2. ELEMENTOS DE INTERÉS A CONSERVAR**
Todo.
- 3. CONDICIONES ESPECÍFICAS DE INTERVENCIÓN**
Realización de catas para todos los tratamientos propuestos. Necesita limpieza general con agua desionizada con un tensoactivo. Las manchas de humedad sobre la piedra deben ser eliminadas mecánicamente por debilitamiento estructural de la piedra. Consolidación mediante humectación con disolvente aniónico en adhesivo y reconstrucción con masilla de dos componentes con carga de la piedra en la unión de la representación de la roca, en la lápida, los pivotes y los maceteros. Limpieza y tratamiento para eliminar el óxido de la cadena.



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE
 PATRONATO MUNICIPAL DE CULTURA: COPHIAM

COPHIAM: PABLO ROSSER LIMIÑANA.
 RESTAURADORAS:
 ESTHER MACIÀ SÁNCHEZ/ BIBIANA SOLEDAD SÁNCHEZ ARENAS



GMU GERENCIA MUNICIPAL DE URBANISMO
 SERVICIO DE PLANEAMIENTO Y GESTIÓN

BEGOÑA ARRARTE AYUSO. ARQUITECTA
 SERGIO MANSANET IVORRA. ARQUITECTO

PLAN ESPECIAL OPERACIÓN INTEGRADA (OI/1) "CEMENTERIO"
CATÁLOGO DE BIENES Y ESPACIOS PROTEGIDOS



PANTEÓN FAMILIA CLOQUELL RODRIGO

CLASE BIEN CATALOGADO (BC)
CATEGORÍA ARQUITECTURA FUNERARIA
NIVEL PROTECCIÓN INTEGRAL
NIVEL ORDENACIÓN PORMENORIZADA

15



PROPIEDAD: Familia Cloquell Rodrigo.
ZONA Y NÚMERO: Zona Antigua. Nº 1605
LOCALIZACIÓN: C/ San Nicolás.



JUSTIFICACIÓN DE LA INCLUSIÓN

- INTERÉS HISTÓRICO
- INTERÉS ARQUITECTÓNICO
- INTERÉS ARTÍSTICO
- CONFORMA ENTORNO DE INTERÉS AMBIENTAL

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA

Panteón que data de 1965 y que presenta un volumen rotundo, sin ningún tipo de ornamentación, a excepción de la puerta principal de gran interés compositivo. La edificación está forrada por un aplacado de piedra gris, empleando en la base y la cubierta mármol blanco. Sobre el frontal de la portada principal aparece el nombre de la familia propietaria. Cabe destacar la puerta de hierro, con pátina falsa de color verde imitando al bronce. La carpintería se subdivide en una puerta de dos hojas de vidrio traslúcido y un vidrio del mismo tipo en la parte superior. Este despiece se remarca creando la figura de una cruz latina que jerarquiza la composición, formada por líneas horizontales ligeramente quebradas entre las que aparecen figuras abstractas ascendentes coronadas por un nimbo, símbolo de santidad, que rompe el ritmo lineal de la obra. En la parte superior entre las líneas horizontales aparecen las figuras geometrizadas de dos ángeles coronados también por nimbo.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno.

NORMATIVA DE APLICACIÓN

- 1. CONDICIONES GENERALES**
Serán de aplicación los criterios de intervención definidos en el Título 5 de las Normas Urbanísticas del Plan Especial.
- 2. ELEMENTOS DE INTERÉS A CONSERVAR**
La puerta de hierro y la volumetría.
- 3. CONDICIONES ESPECÍFICAS DE INTERVENCIÓN**
Realización de catas. Limpieza superficial con agua desionizada con un tensoactivo.
Eliminación de óxido puntual de la puerta de hierro y su reintegración cromática.



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE
PATRONATO MUNICIPAL DE CULTURA: COPHIAM

COPHIAM: PABLO ROSSER LIMIÑANA.
 RESTAURADORAS:
 ESTHER MACIÁ SÁNCHEZ/BIBIANA SOLEDAD SÁNCHEZ ARENAS



GMU GERENCIA MUNICIPAL DE URBANISMO
SERVICIO DE PLANEAMIENTO Y GESTIÓN

BEGOÑA ARRARTE AYUSO. ARQUITECTA
 SERGIO MANSANET IVORRA. ARQUITECTO

PLAN ESPECIAL OPERACIÓN INTEGRADA (OI/1) "CEMENTERIO"
CATÁLOGO DE BIENES Y ESPACIOS PROTEGIDOS

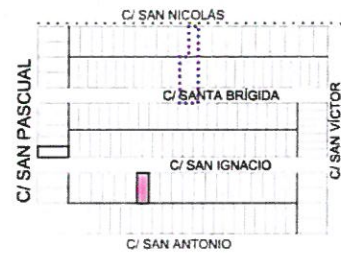
MAUSOLEO JOSÉ SOLER GONZÁLEZ

CLASE BIEN CATALOGADO (BC)
CATEGORÍA ARQUITECTURA FUNERARIA
NIVEL PROTECCIÓN INTEGRAL
NIVEL ORDENACIÓN PORMENORIZADA

16



PROPIEDAD: José Soler González.
 ZONA Y NÚMERO: Zona Antigua. Nº 976
 LOCALIZACIÓN: C/ San Ignacio.



JUSTIFICACIÓN DE LA INCLUSIÓN

- INTERÉS HISTÓRICO
- INTERÉS ARQUITECTÓNICO
- INTERÉS ARTÍSTICO
- CONFORMA ENTORNO DE INTERÉS AMBIENTAL

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA

Mausoleo que data del siglo XIX y que mantiene su estado original. Consta de un rectángulo elevado de sillares de piedra sobre el que se sitúa una peana escalonada que soporta una estilizada cruz de hierro forjado ornamentada, en cuyo centro presenta el símbolo del Crismón. Está delimitada inferiormente por cuatro rectángulos de piedra tallados con cruces que soportan unos pebeteros de hierro forjado, los posteriores de mayor altura, y a su vez, los pivotes están unidos mediante una cancela también de hierro. Las inscripciones de los difuntos aparecen en una lápida de piedra. En la esquina izquierda de la tumba hay situado un recipiente rectangular en el que se colocan las flores y tiene talladas las iniciales del propietario.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Regular.

NORMATIVA DE APLICACIÓN

1. CONDICIONES GENERALES

Serán de aplicación los criterios de intervención definidos en el Título 5 de las Normas Urbanísticas del Plan Especial.

2. ELEMENTOS DE INTERÉS A CONSERVAR

Todo.

3. CONDICIONES ESPECÍFICAS DE INTERVENCIÓN

Realización de catas para todos los tratamientos propuestos. Limpieza general con agua desionizada con un tensoactivo. Consolidación mediante humectación con disolvente aniónico en adhesivo. Masilla de dos componentes con carga para la reconstrucción selectiva. Tratamiento y mantenimiento para eliminar y evitar la oxidación de la cruz de hierro forjado así como de los pebeteros y la cancela. Colocación del trozo posterior de la cancela. En la base de piedra ha crecido musgo que degrada la materia debiendo ser eliminado mecánicamente y su raíz con un herbicida.



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE
 PATRONATO MUNICIPAL DE CULTURA: COPHIAM

COPHIAM: PABLO ROSSER LIMIÑANA.
 RESTAURADORAS:
 ESTHER MACIÁ SÁNCHEZ/ BIBIANA SOLEDAD SÁNCHEZ ARENAS



GMU GERENCIA MUNICIPAL DE URBANISMO
 SERVICIO DE PLANEAMIENTO Y GESTIÓN

BEGOÑA ARRARTE AYUSO. ARQUITECTA
 SERGIO MANSANET IVORRA. ARQUITECTO

PLAN ESPECIAL OPERACIÓN INTEGRADA (OI/1) "CEMENTERIO"
CATÁLOGO DE BIENES Y ESPACIOS PROTEGIDOS

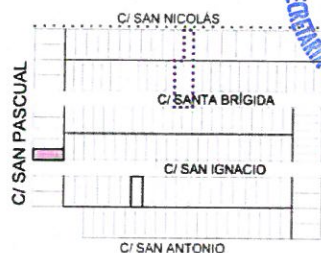


PANTEÓN CARMEN ROSA MIÑOLES GÓMEZ

CLASE BIEN CATALOGADO (BC)
CATEGORÍA ARQUITECTURA FUNERARIA
NIVEL PROTECCIÓN INTEGRAL
NIVEL ORDENACIÓN PORMENORIZADA

17

PROPIEDAD: Carmen Rosa Miñoles Gómez.
 ZONA Y NÚMERO: Zona Antigua. Nº 494
 LOCALIZACIÓN: C/ San Pascual.



JUSTIFICACIÓN DE LA INCLUSIÓN

- INTERÉS HISTÓRICO
- INTERÉS ARQUITECTÓNICO
- INTERÉS ARTÍSTICO
- CONFORMA ENTORNO DE INTERÉS AMBIENTAL

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA

Panteón de estilo modernista que data de 1935 y presenta una volumetría escalonada que se eleva en su parte posterior mediante un volumen de mayor altura en el que se sitúan tres óculos que iluminan el interior. La base ha sido forrada posteriormente con placas de mármol gris, al igual que la escalera por la que se accede al interior. La portada principal consta de un arco geometrizado sobre el que se sitúa la escultura de la Virgen. En la decoración art-decó destaca la geometrización de los volúmenes y de los elementos ornamentales. En la puerta de acceso, de hierro forjado, prevalece compositivamente la diagonal y la decoración floral en la parte superior, en colores blanco y dorado. La entrada al panteón se encuentra remarcada por dos pebeteros situados sobre peanas, ambos de piedra.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno.

NORMATIVA DE APLICACIÓN

- 1. CONDICIONES GENERALES**
Serán de aplicación los criterios de intervención definidos en el Título 5 de las Normas Urbanísticas del Plan Especial.
- 2. ELEMENTOS DE INTERÉS A CONSERVAR**
Todo.
- 3. CONDICIONES ESPECÍFICAS DE INTERVENCIÓN**
Realización de catas. Limpieza superficial con agua desionizada con un tensoactivo.



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE
PATRONATO MUNICIPAL DE CULTURA: COPHAM

COPHAM: PABLO ROSSER LIMIÑANA.
 RESTAURADORAS:
 ESTHER MACIÁ SÁNCHEZ/ BIBIANA SOLEDAD SÁNCHEZ ARENAS



GMU GERENCIA MUNICIPAL DE URBANISMO
SERVICIO DE PLANEAMIENTO Y GESTIÓN

BEGOÑA ARRARTE AYUSO. ARQUITECTA
 SERGIO MANSANET IVORRA. ARQUITECTO

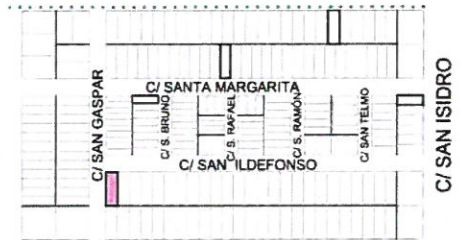
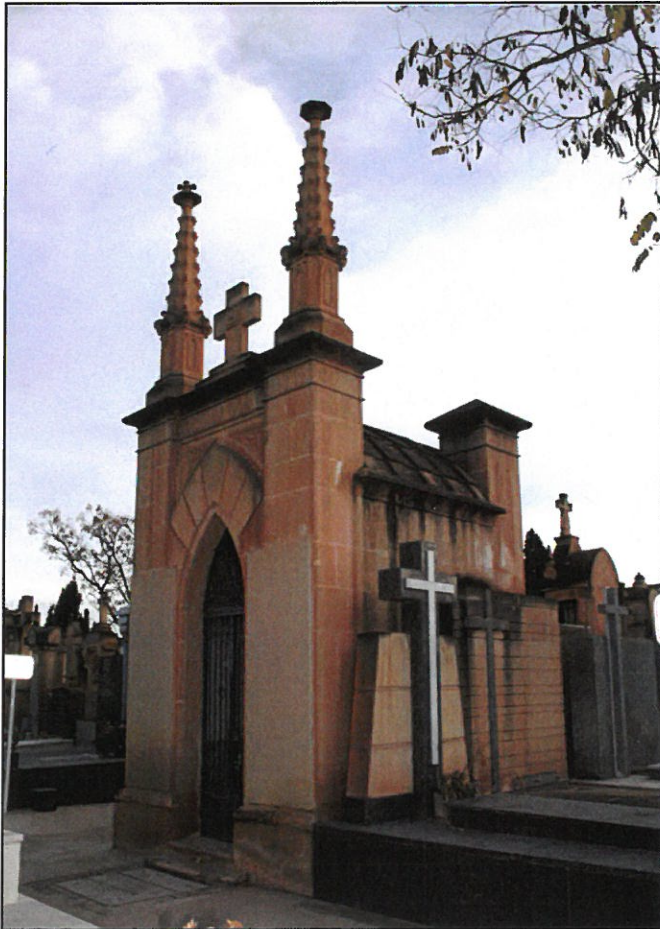
PLAN ESPECIAL OPERACIÓN INTEGRADA (OI/1) "CEMENTERIO"
CATÁLOGO DE BIENES Y ESPACIOS PROTEGIDOS

PANTEÓN RELIGIOSAS DE JESÚS MARÍA

CLASE BIEN CATALOGADO (BC)
CATEGORÍA ARQUITECTURA FUNERARIA
NIVEL PROTECCIÓN INTEGRAL
NIVEL ORDENACIÓN PORMENORIZADA

18

PROPIEDAD: Religiosas de Jesús María.
 ZONA Y NÚMERO: Zona Antigua. N° 7
 LOCALIZACIÓN: C/ San Gaspar.



JUSTIFICACIÓN DE LA INCLUSIÓN

- INTERÉS HISTÓRICO
- INTERÉS ARQUITECTÓNICO
- INTERÉS ARTÍSTICO
- CONFORMA ENTORNO DE INTERÉS AMBIENTAL

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA

Panteón de piedra que data de 1925. De estilo neogótico tiene un arco apuntado en su fachada principal y dos grandes pináculos que la enmarcan superiormente. Entre ambos pináculos se sitúa una cruz de piedra. Está realizado con sillares de piedra. La cubierta presenta una curvatura cóncava con tejas realizadas en piedra. A ambos lados de la puerta principal existen dos losas de mármol y cuatro en el lateral izquierdo, con las inscripciones de las religiosas fallecidas.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno



NORMATIVA DE APLICACIÓN

1. CONDICIONES GENERALES

Serán de aplicación los criterios de intervención definidos en el Título 5 de las Normas Urbanísticas del Plan Especial.

2. ELEMENTOS DE INTERÉS A CONSERVAR

Todo el edificio incluso la puerta de forja.

3. CONDICIONES ESPECÍFICAS DE INTERVENCIÓN

Realización de catas para todos los tratamientos propuestos. El arco de la puerta presenta una grieta en el frontal derecho y en la cornisa. El lateral izquierdo del edificio funerario tiene grietas en la cornisa con peligro de desprendimiento. Consolidación y revisión periódica de todas las grietas. Limpieza de la cubierta y cornisa que presentan concreciones y componentes orgánicos. Tratamiento adecuado para la eliminación de las efluorescencias salinas en el lateral derecho.

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE
 PATRONATO MUNICIPAL DE CULTURA: COPHIAM

COPHIAM: PABLO ROSSER LIMIÑANA.
 RESTAURADORAS:
 ESTHER MACÍÁ SÁNCHEZ/ BIBIANA SOLEDAD SÁNCHEZ ARENAS



GMU GERENCIA MUNICIPAL DE URBANISMO
 SERVICIO DE PLANEAMIENTO Y GESTIÓN

BEGOÑA ARRARTE AYUSO. ARQUITECTA
 SERGIO MANSANET IVORRA. ARQUITECTO

PLAN ESPECIAL OPERACIÓN INTEGRADA (OI/1) "CEMENTERIO"
CATÁLOGO DE BIENES Y ESPACIOS PROTEGIDOS



MAUSOLEO GUARDIOLA FORGAS

CLASE BIEN CATALOGADO (BC)
CATEGORÍA ARQUITECTURA FUNERARIA
NIVEL PROTECCIÓN INTEGRAL
NIVEL ORDENACIÓN PORMENORIZADA

19

PROPIEDAD: Excmo. Sr. Guardiola Forgas
 ZONA Y NÚMERO: Zona Antigua. Nº 41
 LOCALIZACIÓN: C/ San Bruno.



JUSTIFICACIÓN DE LA INCLUSIÓN

- INTERÉS HISTÓRICO
- INTERÉS ARQUITECTÓNICO
- INTERÉS ARTÍSTICO
- CONFORMA ENTORNO DE INTERÉS AMBIENTAL

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA

Mausoleo de planta cuadrada y de grandes dimensiones que data de 1926, vallado con rejas de forja y con la entrada enmarcada por dos faroles de hierro. El frontal de la tumba consta de una cruz latina, que en su interior tiene un tondo con una cruz circunscrita y en su base una placa de mármol blanco con inscripciones de la propiedad. La cruz apoya sus brazos sobre dos columnas de orden corintio creando una estructura de forma rectangular.

La tumba no ha sufrido ningún tipo de alteración ni modificación en su estructura inicial.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Regular.

NORMATIVA DE APLICACIÓN

1. CONDICIONES GENERALES

Serán de aplicación los criterios de intervención definidos en el Título 5 de las Normas Urbanísticas del Plan Especial.

2. ELEMENTOS DE INTERÉS A CONSERVAR

Todo.

3. CONDICIONES ESPECÍFICAS DE INTERVENCIÓN

Los pilares de sujeción de la verja presentan pérdidas y roturas, requieren una limpieza superficial con agua desionizada con un tensoactivo, consolidación mediante humectación con disolvente aniónico en adhesivo y reconstrucción selectiva con masilla de dos componentes con carga. El resto de la tumba precisa una limpieza superficial con el tratamiento anteriormente descrito. En las juntas de la lápida han crecido pequeñas plantas que deben ser eliminadas mecánicamente y su raíz con un herbicida. La reja se encuentra oxidada y con restos de pintura que tendrían que ser eliminados y tratados.

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE
 PATRONATO MUNICIPAL DE CULTURA: COPHIAM

COPHIAM: PABLO ROSSER LIMIÑANA.

RESTAURADORAS:

ESTHER MACIÁ SÁNCHEZ/ BIBIANA SOLEDAD SÁNCHEZ ARENAS



GMU GERENCIA MUNICIPAL DE URBANISMO
 SERVICIO DE PLANEAMIENTO Y GESTIÓN

BEGOÑA ARRARTE AYUSO. ARQUITECTA
 SERGIO MANSANET IVORRA. ARQUITECTO

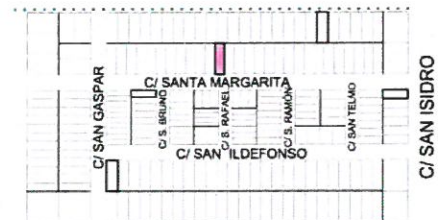
PLAN ESPECIAL OPERACIÓN INTEGRADA (OI/1) "CEMENTERIO"
CATÁLOGO DE BIENES Y ESPACIOS PROTEGIDOS

MAUSOLEO HERMANOS PEDROS MORENO

CLASE BIEN CATALOGADO (BC)
CATEGORÍA ARQUITECTURA FUNERARIA
NIVEL PROTECCIÓN INTEGRAL
NIVEL ORDENACIÓN PORMENORIZADA

20

PROPIEDAD: Hermanos Pedros Moreno.
 ZONA Y NÚMERO: Zona Antigua N° 264
 LOCALIZACIÓN: C/ Santa Margarita.



JUSTIFICACIÓN DE LA INCLUSIÓN

- INTERÉS HISTÓRICO
- INTERÉS ARQUITECTÓNICO
- INTERÉS ARTÍSTICO
- CONFORMA ENTORNO DE INTERÉS AMBIENTAL

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA

Mausoleo que data de 1932 y que consta de una escultura figurativa de piedra que representa una mujer inclinada, de estilo neo-clásico con aires románticos. La tumba ha sufrido una gran alteración estética al forrar su parte original de piedra con placas de granito gris.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Regular.

NORMATIVA DE APLICACIÓN

1. CONDICIONES GENERALES

Serán de aplicación los criterios de intervención definidos en el Título 5 de las Normas Urbanísticas del Plan Especial

2. ELEMENTOS DE INTERÉS A CONSERVAR

Escultura figurativa de mujer

3. CONDICIONES ESPECÍFICAS DE INTERVENCIÓN

Realización de catas para todos los tratamientos propuestos. La escultura requiere una limpieza superficial con agua desionizada y un tensoactivo. Consolidación mediante humectación con disolvente aniónico en adhesivo y reconstrucción selectiva con masilla de dos componentes con carga en la parte inferior de la figura. Alrededor de la escultura han crecido plantas que dañan la obra y deben ser eliminadas mecánicamente y su raíz con un herbicida.



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE
 PATRONATO MUNICIPAL DE CULTURA: COPHIAM

COPHIAM: PABLO ROSSER LIMIÑANA.
 RESTAURADORAS:
 ESTHER MACIÁ SÁNCHEZ/ BIBIANA SOLEDAD SÁNCHEZ ARENAS



GMU GERENCIA MUNICIPAL DE URBANISMO
 SERVICIO DE PLANEAMIENTO Y GESTIÓN

BEGOÑA ARRARTE AYUSO. ARQUITECTA
 SERGIO MANSANET IVORRA. ARQUITECTO

PLAN ESPECIAL OPERACIÓN INTEGRADA (OI/1) "CEMENTERIO"
CATÁLOGO DE BIENES Y ESPACIOS PROTEGIDOS



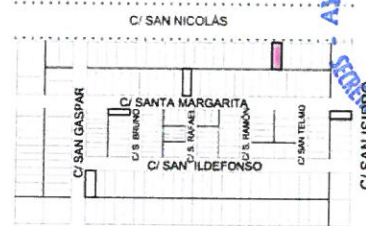
MAUSOLEO ELISA DONADO MONLLOR Y MIGUEL GUERI SALVÁ

CLASE BIEN CATALOGADO (BC)
CATEGORÍA ARQUITECTURA FUNERARIA
NIVEL PROTECCIÓN INTEGRAL
NIVEL ORDENACIÓN PORMENORIZADA

21



PROPIEDAD: Elisa Donado Monllor y Miguel Gueri Salvá.
 ZONA Y NÚMERO: Zona Antigua. S/N
 LOCALIZACIÓN: C/ San Nicolás.



JUSTIFICACIÓN DE LA INCLUSIÓN

- INTERÉS HISTÓRICO
- INTERÉS ARQUITECTÓNICO
- INTERÉS ARTÍSTICO
- CONFORMA ENTORNO DE INTERÉS AMBIENTAL

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA

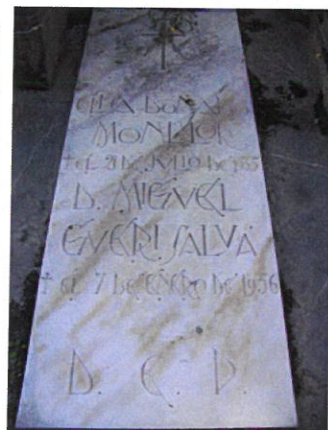
Mausoleo con grupo escultórico realizado por el escultor Tomás Rafael Ibáñez que data de 1935 y que representa una cueva de piedra estrecha y de construcción vertical con columnas de orden corintio talladas en la piedra que tienen el fuste liso y el capitel con hojas de acanto. En el interior de la cueva hay situada una escultura figurativa de bulto redondo de la Virgen realizada en mármol blanco. La base que constituye la tumba es de mármol gris y presenta una lápida de mármol blanco con inscripción de la propiedad con una caligrafía muy elaborada. Los maceteros cuadrados y acanalados situados en las esquinas de la tumba se unen entre si por un tubo cuadrado de hierro galvanizado. A los pies de la tumba hay una jardinera acanalada de piedra con un tondo de bronce representando la faz de Cristo en relieve.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno.

NORMATIVA DE APLICACIÓN

- 1. CONDICIONES GENERALES**
Serán de aplicación los criterios de intervención definidos en el Título 5 de las Normas Urbanísticas del Plan Especial.
- 2. ELEMENTOS DE INTERÉS A CONSERVAR**
Todo el grupo escultórico y el resto de la tumba incluidos los elementos ornamentales.
- 3. CONDICIONES ESPECÍFICAS DE INTERVENCIÓN**
Realización de catas para todos los tratamientos propuestos. Necesita limpieza general, con agua desionizada y un tensoactivo. En algunos puntos han crecido pequeñas plantas que deben ser eliminadas mecánicamente y su raíz con un herbicida. Los maceteros requieren una limpieza con agua desionizada y un tensoactivo, consolidación mediante humectación con disolvente aniónico en adhesivo y su reconstrucción selectiva con masilla de dos componentes y carga de árido pétreo.



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE
 PATRONATO MUNICIPAL DE CULTURA: COPHIAM

COPHIAM: PABLO ROSSER LIMIÑANA.
 RESTAURADORAS:
 ESTHER MACIÁ SÁNCHEZ/ BIBIANA SOLEDAD SÁNCHEZ ARENAS



GMU GERENCIA MUNICIPAL DE URBANISMO
 SERVICIO DE PLANEAMIENTO Y GESTIÓN

BEGOÑA ARRARTE AYUSO. ARQUITECTA
 SERGIO MANSANET IVORRA. ARQUITECTO

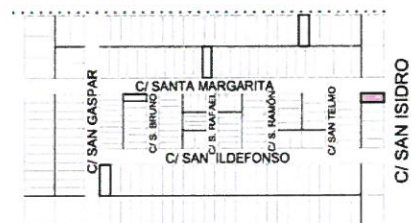
PLAN ESPECIAL OPERACIÓN INTEGRADA (OI/1) "CEMENTERIO"
CATÁLOGO DE BIENES Y ESPACIOS PROTEGIDOS

**TUMBA PABLO GORGÉ GOMIS Y ASCENSIÓN
 CAMACHO MANRIQUE DE LARA**

CLASE BIEN CATALOGADO (BC)
CATEGORÍA ARQUITECTURA FUNERARIA
NIVEL PROTECCIÓN INTEGRAL
NIVEL ORDENACIÓN PORMENORIZADA

22

PROPIEDAD: Pablo Gorgé Gomis.
 ZONA Y NÚMERO: Zona antigua. N° 723
 LOCALIZACIÓN: C/ San Isidro.



JUSTIFICACIÓN DE LA INCLUSIÓN

- INTERÉS HISTÓRICO
- INTERÉS ARQUITECTÓNICO
- INTERÉS ARTÍSTICO
- CONFORMA ENTORNO DE INTERÉS AMBIENTAL

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA

Tumba que data de 1901 de dimensiones rectangulares, sobreelevada del suelo mediante dos hiladas de sillares de piedra. La parte superior es una losa de piedra con curvatura cóncava que presenta en su centro una cruz latina de piedra tallada de grandes dimensiones. A los pies de la cruz se ha situado un macetero de piedra con tres iniciales.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bien.



NORMATIVA DE APLICACIÓN

1. CONDICIONES GENERALES

Serán de aplicación los criterios de intervención definidos en el Título 5 de las Normas Urbanísticas del Plan Especial.

2. ELEMENTOS DE INTERÉS A CONSERVAR

Toda la tumba.

3. CONDICIONES ESPECÍFICAS DE INTERVENCIÓN

Realización de catas para todos los tratamientos propuestos. Necesita limpieza general con agua desionizada con un tensoactivo. En las juntas de la lápida han crecido sobre los depósitos terrosos pequeñas zonas de musgo, que deben ser eliminadas mecánicamente. El macetero requiere una limpieza con agua desionizada con un tensoactivo, consolidación mediante humectación con disolvente aniónico en adhesivo y su reconstrucción con masilla de dos componentes con carga de la piedra.

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE
 PATRONATO MUNICIPAL DE CULTURA: COPHIAM

COPHIAM: PABLO ROSSER LIMIÑANA.
 RESTAURADORAS:
 ESTHER MACIÁ SÁNCHEZ/ BIBIANA SOLEDAD SÁNCHEZ ARENAS



GMU GERENCIA MUNICIPAL DE URBANISMO
 SERVICIO DE PLANEAMIENTO Y GESTIÓN

BEGOÑA ARRARTE AYUSO. ARQUITECTA
 SERGIO MANSANET IVORRA. ARQUITECTO

PLAN ESPECIAL OPERACIÓN INTEGRADA (OI/1) "CEMENTERIO"
CATÁLOGO DE BIENES Y ESPACIOS PROTEGIDOS



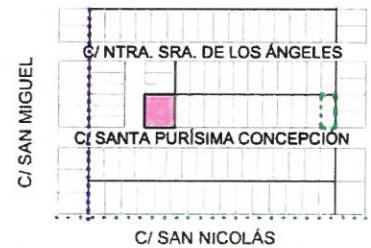
PANTEÓN TECLA BUDESCA

CLASE BIEN CATALOGADO (BC)
CATEGORÍA ARQUITECTURA FUNERARIA
NIVEL PROTECCIÓN INTEGRAL
NIVEL ORDENACIÓN PORMENORIZADA

23



PROPIEDAD: Tecla Budesca.
 ZONA Y NÚMERO: Zona Antigua. Nº 220
 LOCALIZACIÓN: C/ Santa Purísima Concepción.



JUSTIFICACIÓN DE LA INCLUSIÓN

- INTERÉS HISTÓRICO
- INTERÉS ARQUITECTÓNICO
- INTERÉS ARTÍSTICO
- CONFORMA ENTORNO DE INTERÉS AMBIENTAL

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA

Panteón de planta rectangular de estilo clasicista que data de 1932. Esta realizado con sillares de piedra natural. La parte inferior consta de una base que se eleva del suelo, con dos escalones por los que se accede al interior del monumento funerario. Se encuentra remarcado en las esquinas por pilastras acanaladas que sostienen el arquivado, cuyo friso está decorado. La cubierta presenta simetría axial con cuatro frontones. El tímpano de los frontones laterales está decorado con ramilletes florales, el principal con una corona de laurel engalanada con una lechuza en el centro y el posterior con un rosetón con flor. En los ángulos de los frontones hay cuatro remates en forma de pináculo decorado. En el centro de la cubierta hay un pináculo apuntado. La portada principal está coronada por una cruz de brazos lanceolados. La puerta de forja presenta elementos decorativos florales.

ESTADO DE CONSERVACIÓN
 Regular.

NORMATIVA DE APLICACIÓN

1. CONDICIONES GENERALES

Serán de aplicación los criterios de intervención definidos en el Título 5 de las Normas Urbanísticas del Plan Especial.

2. ELEMENTOS DE INTERÉS A CONSERVAR

Todo el edificio.

3. CONDICIONES ESPECÍFICAS DE INTERVENCIÓN

Realización de catas. Limpieza de restos de pintura gris en diversas zonas del edificio. Consolidación de la cruz, los pináculos y la cornisa mediante humectación con disolvente aniónico en adhesivo y reconstrucción selectiva con masilla de dos componentes con carga. La puerta de hierro requiere limpieza del óxido y de la pintura, posterior tratamiento y protección. Los adornos de las ventanas y los caños de evacuación de agua metálicos también necesitan limpieza, tratamiento y protección. Aplicación de una limpieza general con agua desionizada con un tensoactivo.



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE
 PATRONATO MUNICIPAL DE CULTURA: COPHIAM

COPHIAM: PABLO ROSSER LIMIÑANA.
 RESTAURADORAS:
 ESTHER MACIÁ SÁNCHEZ/ BIBIANA SOLEDAD SÁNCHEZ ARENAS



GMU GERENCIA MUNICIPAL DE URBANISMO
 SERVICIO DE PLANEAMIENTO Y GESTIÓN

BEGOÑA ARRARTE AYUSO. ARQUITECTA
 SERGIO MANSANET IVORRA. ARQUITECTO

PLAN ESPECIAL OPERACIÓN INTEGRADA (OI/1) "CEMENTERIO"
CATÁLOGO DE BIENES Y ESPACIOS PROTEGIDOS

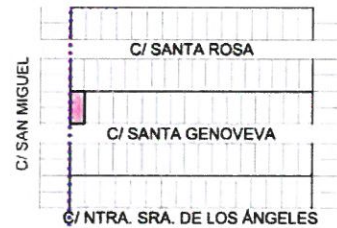
MAUSOLEO ENRIQUETA MORA

CLASE BIEN CATALOGADO (BC)
CATEGORÍA ARQUITECTURA FUNERARIA
NIVEL PROTECCIÓN INTEGRAL
NIVEL ORDENACIÓN PORMENORIZADA

24



PROPIEDAD: Enriqueta Mora.
 ZONA Y NÚMERO: Zona Antigua. Nº 151
 LOCALIZACIÓN: C/ Santa Genoveva.



JUSTIFICACIÓN DE LA INCLUSIÓN

- INTERÉS HISTÓRICO
- INTERÉS ARQUITECTÓNICO
- INTERÉS ARTÍSTICO
- CONFORMA ENTORNO DE INTERÉS AMBIENTAL

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA

Mausoleo que data de 1926. Consta de un grupo escultórico tallado en piedra que representa un ángel inclinado hacia delante sosteniendo un libro abierto con las páginas en blanco donde se van grabando los nombres de los difuntos que se encuentran enterrados. Este libro está apoyado sobre la lápida que sostiene otro libro cerrado con el relieve de un adorno floral y la inscripción "RIP". Este segundo libro queda separado de la tumba por cuatro calzos situados en las esquinas que imitan a rocas.

El frontal de la tumba está presidido por dos maceteros con un pequeño pedestal y entre éstos está incompleto el nombre de la propietaria en letras metálicas.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Regular.



NORMATIVA DE APLICACIÓN

1. CONDICIONES GENERALES

Serán de aplicación los criterios de intervención definidos en el Título 5 de las Normas Urbanísticas del Plan Especial.

2. ELEMENTOS DE INTERÉS A CONSERVAR

Todo

3. CONDICIONES ESPECÍFICAS DE INTERVENCIÓN

Realización de catas para todos los tratamientos propuestos. Limpieza general con agua desionizada y un tensoactivo. Consolidación mediante humectación con disolvente aniónico en adhesivo y reconstrucción selectiva con masilla de dos componentes con carga de la figura escultórica del ángel, de los pilares del macetero y del adorno floral que está tallado sobre el libro en disposición horizontal.

Restitución de algunas de las letras que están sobre la tumba. Colocar cerramiento de la apertura de la fosa.

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE
 PATRONATO MUNICIPAL DE CULTURA: COPHIAM

COPHIAM: PABLO ROSSER LIMIÑANA.
 RESTAURADORAS:
 ESTHER MACIÁ SÁNCHEZ/ BIBIANA SOLEDAD SÁNCHEZ ARENAS



GMU GERENCIA MUNICIPAL DE URBANISMO
 SERVICIO DE PLANEAMIENTO Y GESTIÓN

BEGOÑA ARRARTE AYUSO. ARQUITECTA
 SERGIO MANSANET IVORRA. ARQUITECTO

PLAN ESPECIAL OPERACIÓN INTEGRADA (OI/1) "CEMENTERIO"
CATÁLOGO DE BIENES Y ESPACIOS PROTEGIDOS

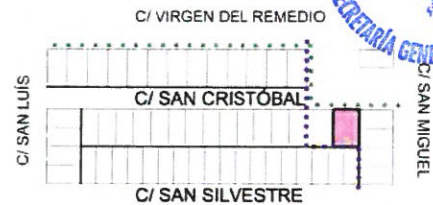


MAUSOLEO FAMILIA DE ANTA

CLASE BIEN CATALOGADO (BC)
CATEGORÍA ARQUITECTURA FUNERARIA
NIVEL PROTECCIÓN INTEGRAL
NIVEL ORDENACIÓN PORMENORIZADA

25

PROPIEDAD: De Anta.
 ZONA Y NÚMERO: Zona Antigua. Nº 1164
 LOCALIZACIÓN: C/ San Cristóbal.



JUSTIFICACIÓN DE LA INCLUSIÓN

- INTERÉS HISTÓRICO
- INTERÉS ARQUITECTÓNICO
- INTERÉS ARTÍSTICO
- CONFORMA ENTORNO DE INTERÉS AMBIENTAL

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA

Mausoleo de mármol gris que data de 1954 y que consta en su parte frontal izquierda de un relieve de mármol blanco representando una figura masculina con túnica y un nimbo con cruz ensanchada alrededor de la cabeza. El lateral derecho del relieve está enmarcado por una cruz latina. La base de la tumba se compone de dos losas, una de grandes dimensiones, sin decoración de ningún tipo y con un pebetero situado en una esquina. A los pies del relieve está colocada otra lápida de granito negro y de menor tamaño, con la inscripción de los difuntos y dos argolla de color negro. El nombre de la familia está grabado en una losa frontal remarcada por una pieza de mármol del mismo color que la cruz lateral.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

NORMATIVA DE APLICACIÓN

1. CONDICIONES GENERALES

Serán de aplicación los criterios de intervención definidos en el Título 5 de las Normas Urbanísticas del Plan Especial.

2. ELEMENTOS DE INTERÉS A CONSERVAR

Todo.

3. CONDICIONES ESPECÍFICAS DE INTERVENCIÓN

Realización de catas. Limpieza superficial con agua desionizada con un tensoactivo.

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE
 PATRONATO MUNICIPAL DE CULTURA: COPHAM

COPHAM: PABLO ROSSER LIMIÑANA.
 RESTAURADORAS:
 ESTHER MACIÁ SÁNCHEZ/ BIBIANA SOLEDAD SÁNCHEZ ARENAS



GMU GERENCIA MUNICIPAL DE URBANISMO
 SERVICIO DE PLANEAMIENTO Y GESTIÓN

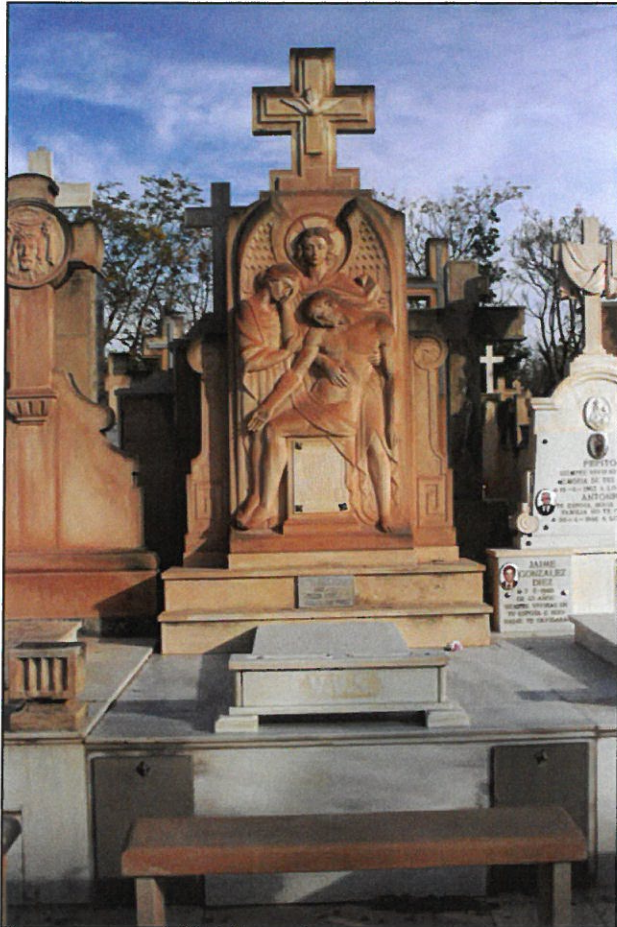
BEGOÑA ARRARTE AYUSO. ARQUITECTA
 SERGIO MANSANET IVORRA. ARQUITECTO

PLAN ESPECIAL OPERACIÓN INTEGRADA (OI/1) "CEMENTERIO"
CATÁLOGO DE BIENES Y ESPACIOS PROTEGIDOS

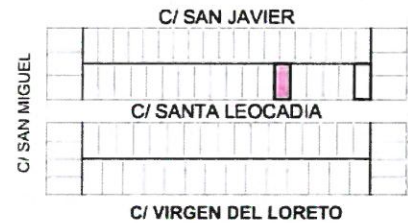
MAUSOLEO VÍCTOR VIÑES SERRANO

CLASE BIEN CATALOGADO (BC)
CATEGORÍA ARQUITECTURA FUNERARIA
NIVEL PROTECCIÓN INTEGRAL
NIVEL ORDENACIÓN PORMENORIZADA

26



PROPIEDAD: Víctor Viñes Serrano.
 ZONA Y NÚMERO: Zona Antigua. Nº 1003
 LOCALIZACIÓN: C/ Santa Leocadia.



JUSTIFICACIÓN DE LA INCLUSIÓN

- INTERÉS HISTÓRICO
- INTERÉS ARQUITECTÓNICO
- INTERÉS ARTÍSTICO
- CONFORMA ENTORNO DE INTERÉS AMBIENTAL

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA

Mausoleo en piedra con tumba rectangular forrada en mármol blanco que data del año 1900. El frontal situado sobre la tumba consta de dos peldaños de piedra sobre los cuales se sitúa un relieve que representa la Ascensión compuesta de tres figuras que forman una composición triangular, en primer plano está el Cristo yacente, en segundo lugar una figura femenina en posición de lamento y en tercer lugar, enmarcando con las alas la composición, un ángel que en su cabeza tiene un nimbo con una cruz ensanchada y que sostiene al Cristo. El relieve está coronado por una cruz griega múltiple que de su centro emerge la representación de una paloma con las alas extendidas que simboliza al Espíritu Santo. El Cristo está sentado sobre un pedestal que tiene una inscripción con la propiedad de la tumba, esta inscripción está enmarcada por tres tachuelas metálicas.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

NORMATIVA DE APLICACIÓN

1. CONDICIONES GENERALES

Serán de aplicación los criterios de intervención definidos en el Título 5 de las Normas Urbanísticas del Plan Especial.

2. ELEMENTOS DE INTERÉS A CONSERVAR

El frontal de la tumba, relieve y pedestal.

3. CONDICIONES ESPECÍFICAS DE INTERVENCIÓN

Realización de catas para todos los tratamientos propuestos. Limpieza superficial de la cruz y del relieve con agua desionizada con un tensoactivo y consolidación puntual de la base del relieve mediante humectación con disolvente aniónico en adhesivo.



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE
 PATRONATO MUNICIPAL DE CULTURA: COPHIAM

COPHIAM: PABLO ROSSER LIMIÑANA.
 RESTAURADORAS:
 ESTHER MACIÁ SÁNCHEZ/ BIBIANA SOLEDAD SÁNCHEZ ARENAS



GMU GERENCIA MUNICIPAL DE URBANISMO
 SERVICIO DE PLANEAMIENTO Y GESTIÓN

BEGOÑA ARRARTE AYUSO. ARQUITECTA
 SERGIO MANSANET IVORRA. ARQUITECTO

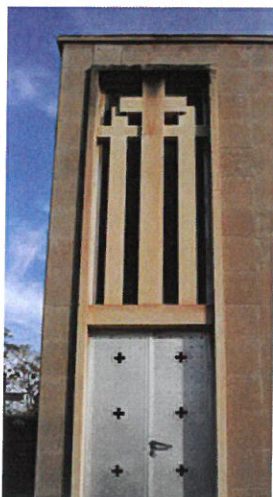
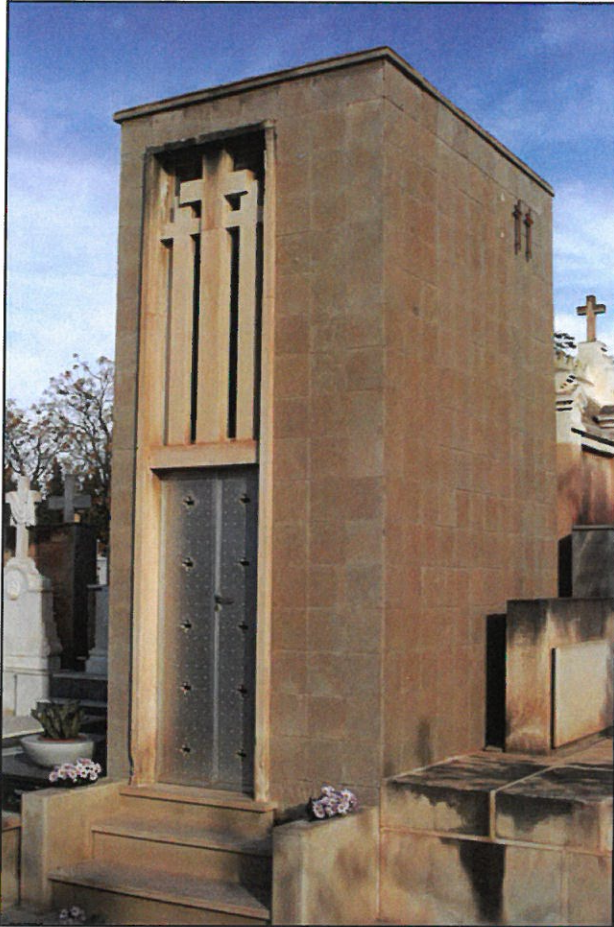
PLAN ESPECIAL OPERACIÓN INTEGRADA (OI/1) "CEMENTERIO"
CATÁLOGO DE BIENES Y ESPACIOS PROTEGIDOS



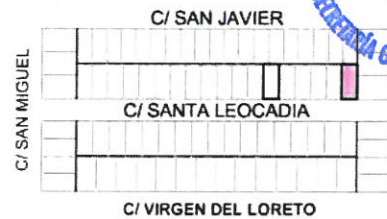
PANTEÓN MARIO FLORES ARROYO

CLASE BIEN CATALOGADO (BC)
CATEGORÍA ARQUITECTURA FUNERARIA
NIVEL PROTECCIÓN INTEGRAL
NIVEL ORDENACIÓN PORMENORIZADA

27



PROPIEDAD: Mario Flores Arroyo.
ZONA Y NÚMERO: Zona Antigua. Nº 1044
LOCALIZACIÓN: C/ Santa Leocadia.



JUSTIFICACIÓN DE LA INCLUSIÓN

- INTERÉS HISTÓRICO
- INTERÉS ARQUITECTÓNICO
- INTERÉS ARTÍSTICO
- CONFORMA ENTORNO DE INTERÉS AMBIENTAL

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA

Panteón de planta rectangular con revestimiento de plaquetas de piedra cuadradas y sin ningún vano salvo el frontal en el que se sitúan tres cruces de piedra, bajo éstas se encuentra la puerta de entrada de aluminio con perforaciones en forma de cruces griegas enmarcadas por formas geométricas cuadradas realizadas con punteros.

La entrada no corresponde al eje central de la fachada sino que está desplazada hacia el lado derecho del monumento. El acceso está enmarcado por dos pequeños muretes de piedra que delimitan la entrada al edificio mediante tres peldaños de piedra. Entre el último peldaño superior de la escalera y el murete izquierdo hay una inscripción labrada de los propietarios. En el lateral superior izquierdo del edificio están situadas dos cruces latinas (anteriormente tres) en hierro con dos puntos de anclaje verticales. Se remata superiormente por una delgada pieza de piedra que recorre todo el perímetro. La cubierta es plana.

En el interior del edificio en su frontal a modo de altar hay un mosaico de teselas policromadas y vidriadas con la representación de un Cristo en la cruz, cuyo autor es Barza.

ESTADO DE CONSERVACIÓN
Bueno

NORMATIVA DE APLICACIÓN

1. CONDICIONES GENERALES

Serán de aplicación los criterios de intervención definidos en el Título 5 de las Normas Urbanísticas del Plan Especial

2. ELEMENTOS DE INTERÉS A CONSERVAR

Todo el edificio incluido su mosaico interior

3. CONDICIONES ESPECÍFICAS DE INTERVENCIÓN

Realización de catas para todos los tratamientos propuestos. Limpieza puntual de techumbre con agua desionizada y un tensoactivo. Consolidación puntual antes de la limpieza por la disgregación matérica de la cornisa, del marco de piedra de la puerta y la cruz central del frontal del edificio mediante humectación con disolvente aniónico en adhesivo.

Restitución de una cruz de hierro en el lateral izquierdo del edificio.

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE
PATRONATO MUNICIPAL DE CULTURA: COPHAM

COPHAM: PABLO ROSSER LIMIÑANA.
RESTAURADORAS:

ESTHER MACIÁ SÁNCHEZ/ BIBIANA SOLEDAD SÁNCHEZ ARENAS



GERENCIA MUNICIPAL DE URBANISMO
SERVICIO DE PLANEAMIENTO Y GESTIÓN

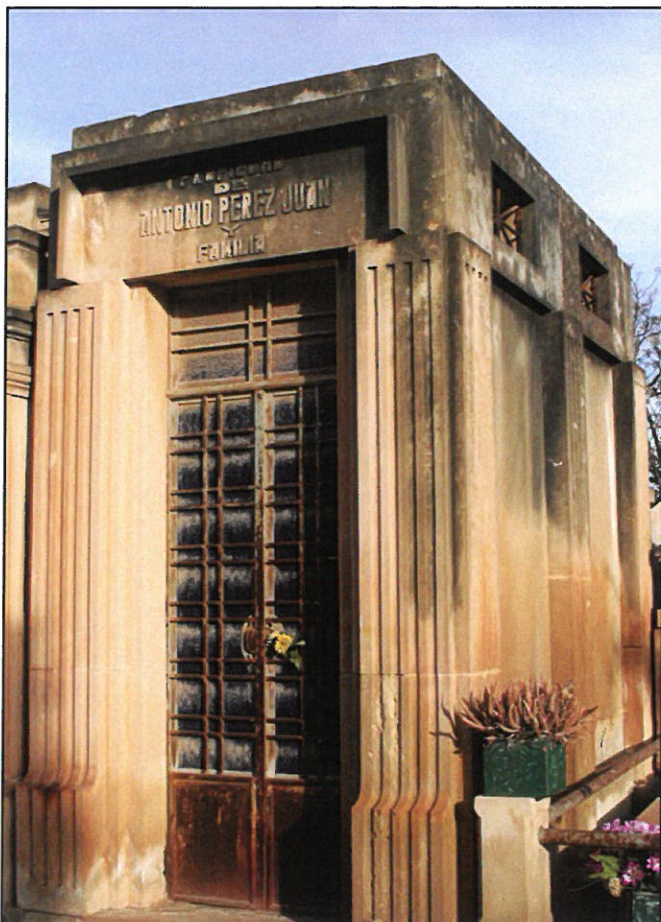
BEGOÑA ARRARTE AYUSO. ARQUITECTA
SERGIO MANSANET IVORRA. ARQUITECTO

PLAN ESPECIAL OPERACIÓN INTEGRADA (OI/1) "CEMENTERIO"
CATÁLOGO DE BIENES Y ESPACIOS PROTEGIDOS

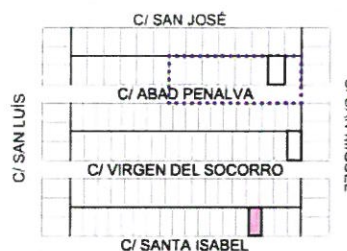
PANTEÓN ANTONIO PIQUERES AZNAR

CLASE BIEN CATALOGADO (BC)
CATEGORÍA ARQUITECTURA FUNERARIA
NIVEL PROTECCIÓN INTEGRAL
NIVEL ORDENACIÓN PORMENORIZADA

28



PROPIEDAD: Antonio Piqueres Aznar.
 ZONA Y NÚMERO: Zona Antigua. Nº 533
 LOCALIZACIÓN: C/ Santa Isabel.



JUSTIFICACIÓN DE LA INCLUSIÓN

- INTERÉS HISTÓRICO
- INTERÉS ARQUITECTÓNICO
- INTERÉS ARTÍSTICO
- CONFORMA ENTORNO DE INTERÉS AMBIENTAL

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA

Panteón de piedra de estilo art-decó donde predomina una fuerte composición geométrica. La puerta principal está enmarcada por dos pilastras con acanaladuras hasta la base. En los laterales de la edificación también aparecen pilastras en las esquinas y en la parte central. La parte superior presenta en el lateral dos pequeños vanos rectangulares con rejas de hierro. En la parte superior de la portada principal del monumento aparece la inscripción de la propiedad. La puerta de entrada es de forja, con una composición geométrica acorde con el resto del monumento funerario. El edificio fúnebre data del año 1936.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Malo.

NORMATIVA DE APLICACIÓN

1. CONDICIONES GENERALES

Serán de aplicación los criterios de intervención definidos en el Título 5 de las Normas Urbanísticas del Plan Especial.

2. ELEMENTOS DE INTERÉS A CONSERVAR

Todo el edificio incluidos los elementos de forja.

3. CONDICIONES ESPECÍFICAS DE INTERVENCIÓN

Realización de catas para todos los tratamientos propuestos. Limpieza general con agua desionizada y con un tensoactivo. Consolidación de la fachada y parte baja del edificio mediante humectación con disolvente aniónico en adhesivo.

La puerta de hierro y las ventanas requieren limpieza del óxido y restos de pintura, su posterior tratamiento y protección.

Colocación de vidrio en las ventanas.



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE
 PATRONATO MUNICIPAL DE CULTURA: COPHIAM

COPHIAM: PABLO ROSSER LIMIÑANA.
 RESTAURADORAS:
 ESTHER MACIÁ SÁNCHEZ/ BIBIANA SOLEDAD SÁNCHEZ ARENAS



GMU GERENCIA MUNICIPAL DE URBANISMO
 SERVICIO DE PLANEAMIENTO Y GESTIÓN

BEGOÑA ARRARTE AYUSO. ARQUITECTA
 SERGIO MANSANET IVORRA. ARQUITECTO

PLAN ESPECIAL OPERACIÓN INTEGRADA (OI/1) "CEMENTERIO"
CATÁLOGO DE BIENES Y ESPACIOS PROTEGIDOS



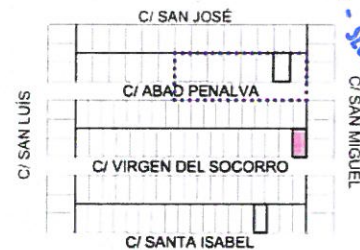
MAUSOLEO FAMILIA RIBELLES MAZÓN

CLASE BIEN CATALOGADO (BC)
CATEGORÍA ARQUITECTURA FUNERARIA
NIVEL PROTECCIÓN INTEGRAL
NIVEL ORDENACIÓN PORMENORIZADA

29



PROPIEDAD: Familia Ribelles Mazón.
 ZONA Y NÚMERO: Zona Antigua. Nº 644
 LOCALIZACIÓN: C/ Virgen del Socorro.



JUSTIFICACIÓN DE LA INCLUSIÓN

- INTERÉS HISTÓRICO
- INTERÉS ARQUITECTÓNICO
- INTERÉS ARTÍSTICO
- CONFORMA ENTORNO DE INTERÉS AMBIENTAL

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA

Mausoleo que data del año 1941. Consta de un grupo escultórico que se encuentra desvirtuado al haber sido forrada su parte inferior por un aplacado de mármol negro, cuando originariamente era en su totalidad de piedra. El grupo escultórico está constituido por la figura de una mujer desnuda semicubierta por una túnica, que llora apoyando su cabeza y manos sobre el ataúd. El féretro está trabajado formando distintos niveles. La losa que recubre el féretro tiene una cruz en relieve y en sus laterales hay dos asas talladas. El frontal presenta un relieve tipográfico y la parte inferior de la peana que sostiene el féretro está decorada con una cenefa con motivos vegetales. En este frontal tiene una placa de granito gris con el nombre de los propietarios.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Malo.

NORMATIVA DE APLICACIÓN

1. CONDICIONES GENERALES

Serán de aplicación los criterios de intervención definidos en el Título 5 de las Normas Urbanísticas del Plan Especial

2. ELEMENTOS DE INTERÉS A CONSERVAR

Todo.

3. CONDICIONES ESPECÍFICAS DE INTERVENCIÓN

Realización de catas para todos los tratamientos propuestos. Limpieza general incluido el macetero con agua desionizada y un tensoactivo. Consolidación de las placas de mármol de la tumba, base del grupo escultórico y la figura mediante humectación con disolvente aniónico en adhesivo. Reconstrucción volumétrica selectiva de la escultura femenina con adhesivo y árido pétreo.



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE
 PATRONATO MUNICIPAL DE CULTURA: COPHIAM

COPHIAM: PABLO ROSSER LIMIÑANA.
 RESTAURADORAS:
 ESTHER MACIÁ SÁNCHEZ/ BIBIANA SOLEDAD SÁNCHEZ ARENAS



GMU GERENCIA MUNICIPAL DE URBANISMO
 SERVICIO DE PLANEAMIENTO Y GESTIÓN

BEGOÑA ARRARTE AYUSO. ARQUITECTA
 SERGIO MANSANET IVORRA. ARQUITECTO

PLAN ESPECIAL OPERACIÓN INTEGRADA (OI/1) "CEMENTERIO"
CATÁLOGO DE BIENES Y ESPACIOS PROTEGIDOS

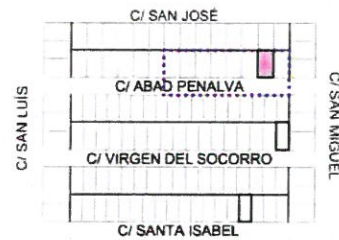
MAUSOLEO MARIANO GARCÍA SEGOVIA

CLASE BIEN CATALOGADO (BC)
CATEGORÍA ARQUITECTURA FUNERARIA
NIVEL PROTECCIÓN INTEGRAL
NIVEL ORDENACIÓN PORMENORIZADA

30



PROPIEDAD: Mariano García Segovia.
 ZONA Y NÚMERO: Zona Antigua. Nº 670
 LOCALIZACIÓN: C/ Abad Penalva.



JUSTIFICACIÓN DE LA INCLUSIÓN

- INTERÉS HISTÓRICO
- INTERÉS ARQUITECTÓNICO
- INTERÉS ARTÍSTICO
- CONFORMA ENTORNO DE INTERÉS AMBIENTAL

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA

Mausoleo rectangular gravemente desvirtuado en el que se ha forrado la parte inferior con un aplacado de mármol blanco y parte de la frontal de mármol gris. En primer lugar se distingue una losa horizontal grabada de grandes dimensiones sobre el aplacado de mármol blanco. En el frontal aparece en primer término una escultura de Cristo yacente que descansa sobre una especie de altar de mármol blanco. El frontal está constituido por una cruz latina en cuyo brazo vertical aparece un interesante altorrelieve simétrico de estilo art-decó en el que destaca la figura de una mujer vestida con una larga túnica, enmarcada por ramilletes florales de tallo largo. En el brazo horizontal de la cruz aparecen los grabados de las letras griegas alfa y omega, a la derecha e izquierda respectivamente. Esta cruz de piedra se sustenta mediante unas placas de mármol gris, probablemente añadidos con posterioridad. Este mausoleo data del año 1934.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Regular.

NORMATIVA DE APLICACIÓN

1. CONDICIONES GENERALES

Serán de aplicación los criterios de intervención definidos en el Título 5 de las Normas Urbanísticas del Plan Especial.

2. ELEMENTOS DE INTERÉS A CONSERVAR

Relieve.

3. CONDICIONES ESPECÍFICAS DE INTERVENCIÓN

Realización de catas para todos los tratamientos propuestos Limpieza general con agua desionizada con un tensoactivo. Consolidación de la base del relieve, los brazos de la cruz y los maceteros mediante humectación con disolvente aniónico en adhesivo. Eliminación de elementos distorsionantes.

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE
 PATRONATO MUNICIPAL DE CULTURA: COPHIAM

COPHIAM: PABLO ROSSER LIMIÑANA.
 RESTAURADORAS:
 ESTHER MACIÁ SÁNCHEZ/ BIBIANA SOLEDAD SÁNCHEZ ARENAS



GMU GERENCIA MUNICIPAL DE URBANISMO
 SERVICIO DE PLANEAMIENTO Y GESTIÓN

BEGOÑA ARRARTE AYUSO. ARQUITECTA
 SERGIO MANSANET IVORRA. ARQUITECTO

PLAN ESPECIAL OPERACIÓN INTEGRADA (OI/1) "CEMENTERIO"
CATÁLOGO DE BIENES Y ESPACIOS PROTEGIDOS



CALLE SAN MIGUEL

CLASE BIEN CATALOGADO (BC)
CATEGORÍA ARQUITECTURA FUNERARIA
NIVEL PROTECCIÓN AMBIENTAL
NIVEL ORDENACIÓN PORMENORIZADA

31

PROPIEDAD: Varios.
 ZONA Y NÚMERO: Zona Antigua.
 LOCALIZACIÓN: C/ San Miguel



JUSTIFICACIÓN DE LA INCLUSIÓN

- INTERÉS HISTÓRICO
- INTERÉS ARQUITECTÓNICO
- INTERÉS ARTÍSTICO
- CONFORMA ENTORNO DE INTERÉS AMBIENTAL

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA

La sección del vial principal, denominado C/ San Miguel, consta de una calle central cubierta por una pérgola que data de 1941 por la que trepan bouganvillas de diferentes tonalidades, y dos pequeños caminos laterales, separados del principal por medio de unos setos. Estos caminos son los que posibilitan el acceso a los panteones y mausoleos monumentales de los laterales pertenecientes a ilustres familias alicantinas. Este eje central, se ensancha en una pequeña plazoleta, en el punto de intersección con un vial transversal de importancia. En el punto de cruce de estos dos ejes se emplaza un monumento de carácter religioso.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno.

NORMATIVA DE APLICACIÓN

1. CONDICIONES GENERALES

Serán de aplicación los criterios de intervención definidos en el Título 5 de las Normas Urbanísticas del Plan Especial.

2. ELEMENTOS DE INTERÉS A CONSERVAR

Sección actual, la pérgola y los distintos tipos de vegetación.

3. CONDICIONES ESPECÍFICAS DE INTERVENCIÓN

Realización de catas para todos los tratamientos propuestos. Limpieza general con agua desionizada con un tensoactivo en todos los mausoleos y panteones. Consolidación mediante humectación con disolvente inorgánico en adhesivo de las partes disgregadas. Reconstrucción volumétrica selectiva con adhesivo y árido pétreo. Tratamiento para evitar la posible oxidación de la pérgola, eliminación de óxido de los elementos de forja. Mantenimiento de la diversa vegetación, tanto su crecimiento como su estado. Unificación de la tipología de bancos utilizados, luminarias y carteles de las calles.

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE
 PATRONATO MUNICIPAL DE CULTURA: COPHIAM

COPHIAM: PABLO ROSSER LIMIÑANA.
 RESTAURADORAS:
 ESTHER MACIÁ SÁNCHEZ/ BIBIANA SOLEDAD SÁNCHEZ ARENAS



GERENCIA MUNICIPAL DE URBANISMO
 SERVICIO DE PLANEAMIENTO Y GESTIÓN

BEGOÑA ARRARTE AYUSO. ARQUITECTA
 SERGIO MANSANET IVORRA. ARQUITECTO

PLAN ESPECIAL OPERACIÓN INTEGRADA (OI/1) "CEMENTERIO"
CATÁLOGO DE BIENES Y ESPACIOS PROTEGIDOS

GLORIETA VIRGEN DEL REMEDIO

CLASE BIEN CATALOGADO BC)
CATEGORÍA ESPACIO SIMBÓLICO
NIVEL PROTECCIÓN AMBIENTAL
NIVEL ORDENACIÓN PORMENORIZADO

32



PROPIEDAD: Varios.
 ZONA Y NÚMERO: Zona Antigua.
 LOCALIZACIÓN: Glorieta Virgen del Remedio



JUSTIFICACIÓN DE LA INCLUSIÓN

- INTERÉS HISTÓRICO
- INTERÉS ARQUITECTÓNICO
- INTERÉS ARTÍSTICO
- CONFORMA ENTORNO DE INTERÉS AMBIENTAL

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA

Lugar dónde se cruzan las dos calles principales del cementerio histórico-artístico, la calle de San Miguel y la calle Virgen del Remedio. Desde el inicio del planteamiento del cementerio, se proyecta este lugar como un punto emblemático. De hecho, en el proyecto original aparece situado en este punto una capilla - depósito de cadáveres, con salas de vela de 1º y 2º clase. Nunca se llegó a construir, y en su lugar se emplazó un monumento a la Virgen del Remedio, patrona de la ciudad, rodeada de un pequeño jardín. En torno a este espacio se sitúan monumentos funerarios de personajes y familias ilustres. Cabe destacar la tumba de Miguel Hernández, donde termina el denominado "camino hernandiano" que sigue los pasos del poeta oriolano.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno.

NORMATIVA DE APLICACIÓN

1. CONDICIONES GENERALES

Serán de aplicación los criterios de intervención definidos en el Título 5 de las Normas Urbanísticas del Plan Especial.

2. ELEMENTOS DE INTERÉS A CONSERVAR

Configuración espacial.

3. CONDICIONES ESPECÍFICAS DE INTERVENCIÓN

Realización de catas para todos los tratamientos propuestos. Limpieza general con agua desionizada con un tensoactivo en todos los mausoleos, panteones y tumbas. Consolidación mediante humectación con disolvente inorgánico en adhesivo de las partes disgregadas. Reconstrucción volumétrica selectiva con adhesivo y con carga. Tratamiento para la eliminación de óxido de los elementos de forja y posterior conservación. Mantenimiento de la diversa vegetación, tanto su crecimiento como su estado.



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE
 PATRONATO MUNICIPAL DE CULTURA: COPHIAM

COPHIAM: PABLO ROSSER LIMIÑANA.
 RESTAURADORAS:
 ESTHER MACIÁ SÁNCHEZ/ BIBIANA SOLEDAD SÁNCHEZ ARENAS



GMU GERENCIA MUNICIPAL DE URBANISMO
 SERVICIO DE PLANEAMIENTO Y GESTIÓN

BEGOÑA ARRARTE AYUSO. ARQUITECTA
 SERGIO MANSANET IVORRA. ARQUITECTO

PLAN ESPECIAL OPERACIÓN INTEGRADA (OI/1) "CEMENTERIO"
CATÁLOGO DE BIENES Y ESPACIOS PROTEGIDOS

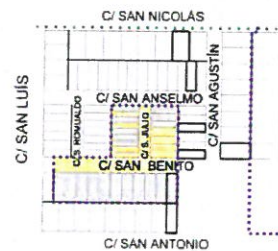


C/ SAN BENITO Y C/ SAN JULIO

CLASE BIEN CATALOGADO (BC)
CATEGORÍA ARQUITECTURA FUNERARIA
NIVEL PROTECCIÓN AMBIENTAL
NIVEL ORDENACIÓN PORMENORIZADA

33

PROPIEDAD: Varios.
 ZONA Y NÚMERO: Zona Antigua.
 LOCALIZACIÓN: C/ San Benito y C/ San Julio.



JUSTIFICACIÓN DE LA INCLUSIÓN

- INTERÉS HISTÓRICO
- INTERÉS ARQUITECTÓNICO
- INTERÉS ARTÍSTICO
- CONFORMA ENTORNO DE INTERÉS AMBIENTAL

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA

Unidad ambiental constituida por monumentos funerarios cuya composición corresponde a la utilizada en el antiguo Cementerio de San Blas. Se tiene constancia de que algunos de los mausoleos o panteones del antiguo camposanto sanblasino fueron trasladados al cementerio actual, pero no se conoce su localización exacta. Por las características estilísticas que estos monumentos funerarios presentan es probable que algunos de ellos estuvieran inicialmente en el antiguo cementerio. Esta composición consta de un rectángulo elevado de piedra que en su parte posterior presenta una pequeña capilla coronada por una cruz, y en ocasiones cerrada por una cancela de forja. Sobre el rectángulo elevado aparecen dos pequeños machones en cada esquina que sustentan unas barras de forja que cercan el volumen inferior. Los materiales empleados son piedra y elementos de forja en las cancelas.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Regular.

NORMATIVA DE APLICACIÓN

1. CONDICIONES GENERALES

Serán de aplicación los criterios de intervención definidos en el Título 5 de las Normas Urbanísticas del Plan Especial.

2. ELEMENTOS DE INTERÉS A CONSERVAR

Todo.

3. CONDICIONES ESPECÍFICAS DE INTERVENCIÓN

Realización de catas. Limpieza general con agua desionizada con un tensoactivo. Consolidación mediante humectación con disolvente inorgánico en adhesivo y reconstrucción selectiva con masilla de dos componentes con carga.

Tratamiento y mantenimiento para eliminar y evitar la oxidación de las puertas de hierro forjado y las verjas. Reposición del pavimento de los viales que lo rodean.



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE
 PATRONATO MUNICIPAL DE CULTURA: COPHIAM

COPHIAM: PABLO ROSSER LIMIÑANA.

RESTAURADORAS:

ESTHER MACIÁ SÁNCHEZ/ BIBIANA SOLEDAD SÁNCHEZ ARENAS



GMU GERENCIA MUNICIPAL DE URBANISMO
 SERVICIO DE PLANEAMIENTO Y GESTIÓN

BEGOÑA ARRARTE AYUSO. ARQUITECTA
 SERGIO MANSANET IVORRA. ARQUITECTO

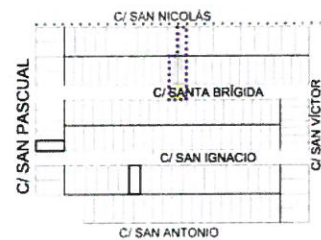
PLAN ESPECIAL OPERACIÓN INTEGRADA (OI/1) "CEMENTERIO"
CATÁLOGO DE BIENES Y ESPACIOS PROTEGIDOS

C/ SANTA BRIGIDA Y C/ SAN NICOLAS

CLASE BIEN CATALOGADO (BC)
CATEGORÍA ARQUITECTURA FUNERARIA
NIVEL PROTECCIÓN AMBIENTAL
NIVEL ORDENACIÓN PORMENORIZADA

34

PROPIEDAD: Varios.
 ZONA Y NÚMERO: Zona Antigua.
 LOCALIZACIÓN: C/ Santa Brígida y C/ San Nicolás.



JUSTIFICACIÓN DE LA INCLUSIÓN

- INTERÉS HISTÓRICO
- INTERÉS ARQUITECTÓNICO
- INTERÉS ARTÍSTICO
- CONFORMA ENTORNO DE INTERÉS AMBIENTAL

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA

Conjunto constituido por tres panteones de estilo neoclásico que conforman un conjunto de peculiar interés ambiental. Estos tres panteones, de dimensiones considerables, se disponen dejando en el interior una pequeña calle lateral que los separa. A un lado, aparecen dos de los panteones, uno que da frente a la calle Santa Brígida y otro a la calle de San Nicolás. Estos compositivamente son idénticos pero presentan diferencias en la ornamentación, en uno la decoración es prácticamente inexistente y en el otro abundante. Ambos pertenecen a la misma familia. Esta pequeña calle lateral donde se ubica un pequeño banco para orar se encuentra cerrada en la actualidad.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno.

NORMATIVA DE APLICACIÓN

1. CONDICIONES GENERALES

Serán de aplicación los criterios de intervención definidos en el Título 5 de las Normas Urbanísticas del Plan Especial.

2. ELEMENTOS DE INTERÉS A CONSERVAR

Todo.

3. CONDICIONES ESPECÍFICAS DE INTERVENCIÓN

Realización de catas para todos los tratamientos propuestos. Limpieza general con agua desionizada y con un tensoactivo. Consolidación puntual mediante humectación con disolvente aniónico en adhesivo. Las puertas de hierro y las ventanas requieren limpieza del óxido y restos de pintura, su posterior tratamiento y protección.



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE
 PATRONATO MUNICIPAL DE CULTURA: COPHIAM

COPHIAM: PABLO ROSSER LIMIÑANA.
 RESTAURADORAS:
 ESTHER MACIÁ SÁNCHEZ/ BIBIANA SOLEDAD SÁNCHEZ ARENAS



GMU GERENCIA MUNICIPAL DE URBANISMO
 SERVICIO DE PLANEAMIENTO Y GESTIÓN

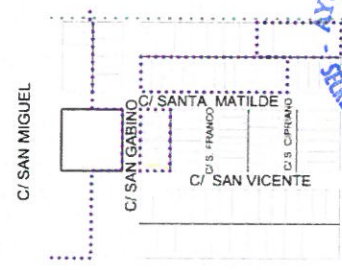
BEGOÑA ARRARTE AYUSO. ARQUITECTA
 SERGIO MANSANET IVORRA. ARQUITECTO

PLAN ESPECIAL OPERACIÓN INTEGRADA (OI/1) "CEMENTERIO"
CATÁLOGO DE BIENES Y ESPACIOS PROTEGIDOS



CALLE SAN GABINO	CLASE BIEN CATALOGADO (BC) CATEGORÍA ARQUITECTURA FUNERARIA NIVEL PROTECCIÓN AMBIENTAL NIVEL ORDENACIÓN PORMENORIZADA	35
-------------------------	--	-----------

PROPIEDAD: Varios.
 ZONA Y NÚMERO: Zona Antigua.
 LOCALIZACIÓN: C/ San Gabino.



JUSTIFICACIÓN DE LA INCLUSIÓN

- INTERÉS HISTÓRICO
- INTERÉS ARQUITECTÓNICO
- INTERÉS ARTÍSTICO
- CONFORMA ENTORNO DE INTERÉS AMBIENTAL

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA

Conjunto de ocho monumentos funerarios, siete de ellos, de gran interés entre los que se encuentran mausoleos y panteones. En su mayor parte pertenecientes a la época de construcción del cementerio. Los mausoleos continúan con la composición característica del cementerio de San Blas, volumen rectangular elevado del suelo y cercado por elementos de forja y capilla con terminación apuntada o lobulada, coronada por un ángel. En ocasiones, las capillas se sustituyen por composiciones escultóricas de altura semejante a la de las capillas. Los panteones son volúmenes rectangulares rotundos, profusamente decorados en la parte superior, con cancelas de forja en las puertas de acceso.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Los edificios bueno, las esculturas regular.

NORMATIVA DE APLICACIÓN

- 1. CONDICIONES GENERALES**
Serán de aplicación los criterios de intervención definidos en el Título 5 de las Normas Urbanísticas del Plan Especial.
- 2. ELEMENTOS DE INTERÉS A CONSERVAR**
Todo.
- 3. CONDICIONES ESPECÍFICAS DE INTERVENCIÓN**
Realización de catas para todos los tratamientos propuestos. Limpieza general con agua desionizada y con un tensoactivo. Consolidación mediante humectación con disolvente inorgánico en adhesivo y reconstrucción selectiva de las esculturas.
Las puertas de hierro y las rejas de las ventanas requieren limpieza del óxido y restos de pintura, su posterior tratamiento y protección.



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE
 PATRONATO MUNICIPAL DE CULTURA: COPHAM

COPHAM: PABLO ROSSER LIMIÑANA.
 RESTAURADORAS:
 ESTHER MACIÁ SÁNCHEZ/ BIBIANA SOLEDAD SÁNCHEZ ARENAS



GMU GERENCIA MUNICIPAL DE URBANISMO
 SERVICIO DE PLANEAMIENTO Y GESTIÓN

BEGOÑA ARRARTE AYUSO. ARQUITECTA
 SERGIO MANSANET IVORRA. ARQUITECTO

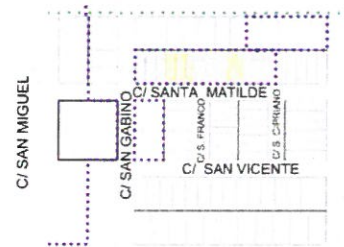
PLAN ESPECIAL OPERACIÓN INTEGRADA (OI/1) "CEMENTERIO"
CATÁLOGO DE BIENES Y ESPACIOS PROTEGIDOS

CALLE SANTA MATILDE

CLASE BIEN CATALOGADO (BC)
CATEGORÍA ARQUITECTURA FUNERARIA
NIVEL PROTECCIÓN AMBIENTAL
NIVEL ORDENACIÓN PORMENORIZADA

36

PROPIEDAD: Varios.
 ZONA Y NÚMERO: Zona Antigua. S/N
 LOCALIZACIÓN: C/ Santa Matilde.



JUSTIFICACIÓN DE LA INCLUSIÓN

- INTERÉS HISTÓRICO
- INTERÉS ARQUITECTÓNICO
- INTERÉS ARTÍSTICO
- CONFORMA ENTORNO DE INTERÉS AMBIENTAL

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA

Conjunto ambiental que data del año 1931 constituido por nueve mausoleos de piedra dispuestos en grupos de tres. Mantienen los criterios compositivos de los monumentos funerarios originarios del antiguo cementerio de San Blas. Esta tipología característica consta de un rectángulo elevado en forma de hornacina con dos columnas que soportan un arco apuntado y coronado por una cruz. Destacar que en una de las hornacinas se mantiene su policromía original en sus capiteles y cornisa. La pequeña capilla se cierra mediante una cancela de forja ornamentada con motivos florales. Algunos de estos monumentos funerarios han sido alterados al forrarlos con piezas de mármol y granito, aplicarles pinturas plásticas o incorporarles nuevas esculturas religiosas.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Regular.

NORMATIVA DE APLICACIÓN

1. CONDICIONES GENERALES

Serán de aplicación los criterios de intervención definidos en el Título 5 de las Normas Urbanísticas del Plan Especial.

2. ELEMENTOS DE INTERÉS A CONSERVAR

Todo.

3. CONDICIONES ESPECÍFICAS DE INTERVENCIÓN

Realización de catas. Limpieza general con agua desionizada con un tensoactivo. Consolidación mediante humectación con disolvente aniónico en adhesivo y reconstrucción selectiva con masilla de dos componentes con carga. Consolidación y fijación a la piedra de la policromía que aún se conserva en una de las hornacinas. Eliminación de la pintura acrílica que ha sido aplicada en un mausoleo teniendo especial cuidado en la limpieza del relieve. Tratamiento y mantenimiento para eliminar y evitar la oxidación de las puertas de hierro forjado.



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE
 PATRONATO MUNICIPAL DE CULTURA: COPHIAM

COPHIAM: PABLO ROSSER LIMIÑANA.
 RESTAURADORAS:
 ESTHER MACIÀ SÁNCHEZ/ BIBIANA SOLEDAD SÁNCHEZ ARENAS



GMU GERENCIA MUNICIPAL DE URBANISMO
 SERVICIO DE PLANEAMIENTO Y GESTIÓN

BEGOÑA ARRARTE AYUSO. ARQUITECTA
 SERGIO MANSANET IVORRA. ARQUITECTO

PLAN ESPECIAL OPERACIÓN INTEGRADA (OI/1) "CEMENTERIO"
CATÁLOGO DE BIENES Y ESPACIOS PROTEGIDOS

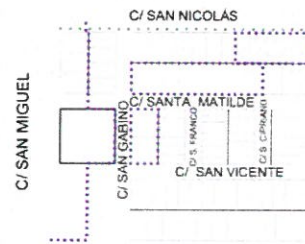


CALLE SAN NICOLÁS

CLASE BIEN CATALOGADO (BC)
CATEGORÍA ARQUITECTURA FUNERARIA
NIVEL PROTECCIÓN AMBIENTAL
NIVEL ORDENACIÓN PORMENORIZADA

37

PROPIEDAD: Varios.
 ZONA Y NÚMERO: Zona Antigua.
 LOCALIZACIÓN: C/ San Nicolás.



JUSTIFICACIÓN DE LA INCLUSIÓN

- INTERÉS HISTÓRICO
- INTERÉS ARQUITECTÓNICO
- INTERÉS ARTÍSTICO
- CONFORMA ENTORNO DE INTERÉS AMBIENTAL

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA

Conjunto ambiental constituido por cinco mausoleos que están realizados en su totalidad de piedra y no ha sufrido ningún tipo de alteración en su estado original. Los frontales de cuatro de los mausoleos constan de una cruz latina sobre pedestal, su base está enmarcada en las esquinas por cuatro pivotes, en dos de ellas los pivotes sujetan una cancela de hierro, las otras dos tienen los pivotes como ornamentación. En el quinto mausoleo sobre la lápida aparece tallada una cruz de piedra.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Regular



NORMATIVA DE APLICACIÓN

1. CONDICIONES GENERALES

Serán de aplicación los criterios de intervención definidos en el Título 5 de las Normas Urbanísticas del Plan Especial.

2. ELEMENTOS DE INTERÉS A CONSERVAR

todo.

3. CONDICIONES ESPECÍFICAS DE INTERVENCIÓN

Realización de catas para todos los tratamientos propuestos. Limpieza general con agua desionizada con un tensoactivo, consolidación mediante humectación con disolvente aniónico en adhesivo y reconstrucción selectiva con masilla de dos componentes con carga. En las juntas de la lápida han crecido pequeñas plantas que deben ser eliminadas mecánicamente y su raíz con un herbicida. Las verjas de dos mausoleos están oxidadas y requieren la eliminación del óxido y su posterior tratamiento.

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE
 PATRONATO MUNICIPAL DE CULTURA: COPHIAM

COPHIAM: PABLO ROSSER LIMIÑANA.
 RESTAURADORAS:
 ESTHER MACIÁ SÁNCHEZ/ BIBIANA SOLEDAD SÁNCHEZ ARENAS



GMU GERENCIA MUNICIPAL DE URBANISMO
 SERVICIO DE PLANEAMIENTO Y GESTIÓN

BEGOÑA ARRARTE AYUSO. ARQUITECTA
 SERGIO MANSANET IVORRA. ARQUITECTO

PLAN ESPECIAL OPERACIÓN INTEGRADA (OI/1) "CEMENTERIO"
CATÁLOGO DE BIENES Y ESPACIOS PROTEGIDOS

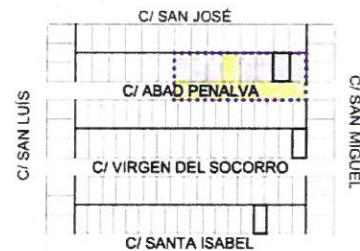
CALLE ABAD PENALVA

CLASE BIEN CATALOGADO (BC)
CATEGORÍA ARQUITECTURA FUNERARIA
NIVEL PROTECCIÓN AMBIENTAL
NIVEL ORDENACIÓN PORMENORIZADA

38



PROPIEDAD: Varios.
 ZONA Y NÚMERO: Zona Antigua. S/N
 LOCALIZACIÓN: C/ Abad Penalva.



JUSTIFICACIÓN DE LA INCLUSIÓN

- INTERÉS HISTÓRICO
- INTERÉS ARQUITECTÓNICO
- INTERÉS ARTÍSTICO
- CONFORMA ENTORNO DE INTERÉS AMBIENTAL

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA

Conjunto ambiental constituido por seis mausoleos, cinco con grupo escultórico y uno con relieve realizados en piedra. Se encuentran en su estado original tanto, el mausoleo que tiene la escultura de una figura femenina reclinada sobre sí misma como los dos mausoleos que representan columnas de orden compuesto sobre pedestal y que están rematados con una cruz latina con brazos ensanchados, en cambio, el resto de los mausoleos han sufrido una alteración estética al forrar su base de piedra con placas de mármol blanco y gris. Se mantienen intactos sus frontales que representan a un ángel, que pide silencio y que porta una corona de flores, sobre una peana con pilastras adosadas rematadas con pebeteros y en su centro un tondo de mármol con la inscripción de la propiedad.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno.

NORMATIVA DE APLICACIÓN

1. CONDICIONES GENERALES

Serán de aplicación los criterios de intervención definidos en el Título 5 de las Normas Urbanísticas del Plan Especial.

2. ELEMENTOS DE INTERÉS A CONSERVAR

Todo.

3. CONDICIONES ESPECÍFICAS DE INTERVENCIÓN

Realización de catas para todos los tratamientos propuestos. Limpieza general con agua desionizada con un tensoactivo. Consolidación mediante humectación con disolvente aniónico en adhesivo y reconstrucción selectiva con masilla de dos componentes con carga.



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE
 PATRONATO MUNICIPAL DE CULTURA: COPHIAM

COPHIAM: PABLO ROSSER LIMIÑANA.
 RESTAURADORAS:
 ESTHER MACIÁ SÁNCHEZ/ BIBIANA SOLEDAD SÁNCHEZ ARENAS



GERENCIA MUNICIPAL DE URBANISMO
 SERVICIO DE PLANEAMIENTO Y GESTIÓN

BEGOÑA ARRARTE AYUSO. ARQUITECTA
 SERGIO MANSANET IVORRA. ARQUITECTO

PLAN ESPECIAL OPERACIÓN INTEGRADA (OI/1) "CEMENTERIO"
CATÁLOGO DE BIENES Y ESPACIOS PROTEGIDOS



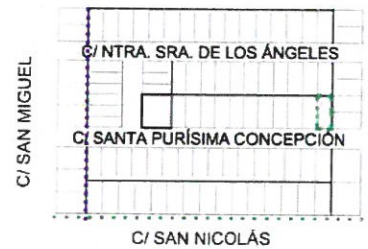
TUMBA G. STEINKAMP VON ESSEN

CLASE BIEN CATALOGADO
CATEGORÍA ARQUITECTURA FUNERARIA
NIVEL PROTECCIÓN AMBIENTAL
NIVEL ORDENACIÓN PORMENORIZADA

39



PROPIEDAD: Gerardo Steinkamp Von Essen.
 ZONA Y NÚMERO: Zona Antigua. Nº 896
 LOCALIZACIÓN: C/ Santa Purísima Concepción.



JUSTIFICACIÓN DE LA INCLUSIÓN

- INTERÉS HISTÓRICO
- INTERÉS ARQUITECTÓNICO
- INTERÉS ARTÍSTICO
- CONFORMA ENTORNO DE INTERÉS AMBIENTAL

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA

Tumba que data del año 1950. Rodeado en su perímetro por un murete de piedra, tanto la zona frontal como el lateral izquierdo del muro se encuentra fragmentado y está sujeto por pilarcillos también de piedra. La superficie interior que rodea el murete es de tierra y en sus esquinas hay plantados cuatro cipreses de grandes dimensiones. Sobre la parte posterior del muro se sitúa un macetero de piedra, delante de éste hay una escultura de una cruz latina también de piedra sobre una peana que tiene tallada la inscripción de la propiedad.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Malo.



NORMATIVA DE APLICACIÓN

1. CONDICIONES GENERALES

Serán de aplicación los criterios de intervención definidos en el Título 5 de las Normas Urbanísticas del Plan Especial.

2. ELEMENTOS DE INTERÉS A CONSERVAR

Los cuatro cipreses.

3. CONDICIONES ESPECÍFICAS DE INTERVENCIÓN

Limpieza a fondo del terreno, eliminación de matorrales. Podar los cipreses para integrarlos con el resto de cipreses que están en el recinto del cementerio, aunque aparentemente no existen amenazas, se requieren medidas de protección y conservación específicas. Limpieza general con agua desionizada con un tensoactivo. Consolidación mediante humectación con disolvente aniónico en adhesivo y reconstrucción selectiva con masilla de dos componentes con carga. Colocación en su postura original de algunos trozos del murete y restitución de un fragmento en su lateral izquierdo.

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE
 PATRONATO MUNICIPAL DE CULTURA: COPHIAM

COPHIAM: PABLO ROSSER LIMIÑANA.
 RESTAURADORAS:
 ESTHER MACIÁ SÁNCHEZ/ BIBIANA SOLEDAD SÁNCHEZ ARENAS



GMU GERENCIA MUNICIPAL DE URBANISMO
 SERVICIO DE PLANEAMIENTO Y GESTIÓN

BEGOÑA ARRARTE AYUSO. ARQUITECTA
 SERGIO MANSANET IVORRA. ARQUITECTO

PLAN ESPECIAL OPERACIÓN INTEGRADA (OI/1) "CEMENTERIO"
CATÁLOGO DE BIENES Y ESPACIOS PROTEGIDOS



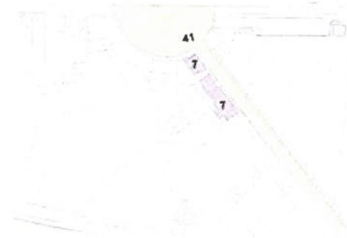
VIAL DE LOS CIPRESES Y PLAZA DEL CEMENTERIO

CLASE BIEN CATALOGADO (BC)
CATEGORÍA ESPACIO SIMBOLICO
NIVEL PROTECCIÓN AMBIENTAL
NIVEL ORDENACIÓN PORMENORIZADA

41



PROPIEDAD: Excmo. Ayuntamiento de Alicante.
 ZONA Y NÚMERO:
 LOCALIZACIÓN: C/ Vial de los Cipreses y plaza.



JUSTIFICACIÓN DE LA INCLUSIÓN

- INTERÉS HISTÓRICO
- INTERÉS ARQUITECTÓNICO
- INTERÉS ARTÍSTICO
- CONFORMA ENTORNO DE INTERÉS AMBIENTAL

DESCRIPCIÓN DE LOS ELEMENTOS

VIAL DE LOS CIPRESES

Doble alineación de cupressus sempervirens que configuran espacialmente el camino de acceso al cementerio, proyectado en 1924. Ambos, cementerio y camino constituyen una unidad indisoluble en la tradición cristiana. En el plano de la ciudad de 1938 ya aparecía reflejado el camposanto unido a este largo vial flanqueado de cipreses.

PLAZA DEL CEMENTERIO

La plaza de trazado semicircular situada a la puerta principal está conformada actualmente por edificaciones heterogéneas destinadas a la venta de flores o lápidas, de nulo valor arquitectónico. Sin embargo, el cierre mural que forman configura un espacio urbano interesante como antesala del recinto funerario.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Los cipreses presentan un buen estado, sin problemas fitosanitarios.

NORMATIVA DE APLICACIÓN

1. CONDICIONES GENERALES

Serán de aplicación los criterios de intervención definidos en el Título 5 de las Normas Urbanísticas del Plan Especial.

2. ELEMENTOS DE INTERÉS A CONSERVAR

Cipreses , trazado del camino y configuración espacial de la plaza.

3. CONDICIONES ESPECÍFICAS DE INTERVENCIÓN

Aunque aparentemente no existen amenazas, se requieren medidas de protección y conservación específicas. Poda y plantación de ejemplares en los huecos existentes para integrarlos con el resto de cipreses que flanquean el vial de acceso. Además, con el objetivo de respetar el trazado y la actual configuración espacial de la plaza de acceso, será obligatoria la plantación de una línea de cipreses para recrear y materializar mediante vegetación el cierre mural que forman actualmente los puestos de venta de flores y lapidas. Se utilizarán Cupressus Sempervirens a una separación de 3 m. para conseguir un adecuado cierre vegetal sin perder completamente la permeabilidad visual sobre la parte de ampliación.

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE
 PATRONATO MUNICIPAL DE CULTURA: COPHIAM

COPHIAM: PABLO ROSSER LIMIÑANA.
 RESTAURADORAS:
 ESTHER MACIÁ SÁNCHEZ/ BIBIANA SOLEDAD SÁNCHEZ ARENAS



GMU GERENCIA MUNICIPAL DE URBANISMO
 SERVICIO DE PLANEAMIENTO Y GESTIÓN

BEGOÑA ARRARTE AYUSO. ARQUITECTA
 SERGIO MANSANET IVORRA. ARQUITECTO

PLAN ESPECIAL OPERACIÓN INTEGRADA (OI/1) "CEMENTERIO"
CATÁLOGO DE BIENES Y ESPACIOS PROTEGIDOS

BOUGAINVILLEA GLABRA

CLASE BIEN CATALOGADO (BC)
CATEGORÍA ARBOLADO
NIVEL PROTECCIÓN AMBIENTAL
NIVEL ORDENACIÓN PORMENORIZADA

42

PROPIEDAD: Excmo. Ayuntamiento de Alicante.
 ZONA Y NÚMERO: Zona Antigua. S/N
 LOCALIZACIÓN: C/ Virgen de Fátima. C/Santa Clotilde



JUSTIFICACIÓN DE LA INCLUSIÓN

- INTERÉS HISTÓRICO
- INTERÉS ARQUITECTÓNICO
- INTERÉS ARTÍSTICO
- CONFORMA ENTORNO DE INTERÉS AMBIENTAL

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA

Especie de Bougainvillea Glabra que forma parte de la jardinería antigua del cementerio. Este comienza a construirse en 1918 y se supone de la misma edad para los ejemplares inventariados.

Se trata de dos ejemplares de una especie arbustiva trepadora cuya característica excepcional es su datación aproximada de 83 años y su porte arbóreo (altura 3,25 m., su diámetro de copa 1,75 m. y 1,90 m. y su perímetro de tronco 1,10 m. y 1,38 m. respectivamente), y recubierto por la copa que ha sido recortada.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Sin problemas fitosanitarios.

NORMATIVA DE APLICACIÓN

1. CONDICIONES GENERALES

Serán de aplicación los criterios de intervención definidos en el Título 5 de las Normas Urbanísticas del Plan Especial.

2. ELEMENTOS DE INTERÉS A CONSERVAR

Dos ejemplares de Bougainvillea Glabra.

3. CONDICIONES ESPECÍFICAS DE INTERVENCIÓN

Aunque aparentemente no existen amenazas, se requieren medidas de protección y conservación específicas.

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE
 PATRONATO MUNICIPAL DE CULTURA: COPHIAM

COPHIAM: PABLO ROSSER LIMIÑANA.
 RESTAURADORAS:
 ESTHER MACIÁ SÁNCHEZ/ BIBIANA SOLEDAD SÁNCHEZ ARENAS



GMU GERENCIA MUNICIPAL DE URBANISMO
 SERVICIO DE PLANEAMIENTO Y GESTIÓN

BEGOÑA ARRARTE AYUSO. ARQUITECTA
 SERGIO MANSANET IVORRA. ARQUITECTO

PLAN ESPECIAL OPERACIÓN INTEGRADA (OI/1) "CEMENTERIO"
CATÁLOGO DE BIENES Y ESPACIOS PROTEGIDOS



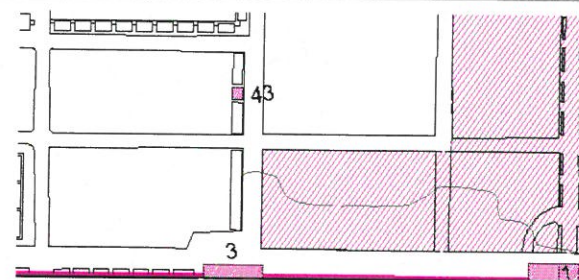
**MONUMENTO CONMEMORATIVO A
LOS MÁRTIRES DE LA LIBERTAD**

CLASE BIEN CATALOGADO (BC)
CATEGORÍA ARQUITECTURA FUNERARIA
NIVEL PROTECCIÓN INTEGRAL
NIVEL ORDENACIÓN PORMENORIZADA

43



PROPIEDAD: Excmo. Ayuntamiento de Alicante
ZONA Y NÚMERO: Zona Antigua. S/N
LOCALIZACIÓN: C/ San Pascual



JUSTIFICACIÓN DE LA INCLUSIÓN

- INTERÉS HISTÓRICO
- INTERÉS ARQUITECTÓNICO
- INTERÉS ARTÍSTICO
- CONFORMA ENTORNO DE INTERÉS AMBIENTAL

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA

Monumento funerario erigido como consecuencia del traslado de los restos de Pantaleón Boné junto con 23 soldados que protagonizaron el levantamiento liberal frente al régimen del gobierno del General Espartero siendo posteriormente fusilados el 8 de marzo de 1844 en la actual Explanada de España (que cambió su nombre tras el suceso por el de Paseo de los Mártires). En 1934 se convoca un concurso para diseñar el monumento al que se presentan tres artistas alicantinos: Esteve, Aracil y Asensi.

Finalmente se escoge la propuesta de Asensi que se compone de un volumen cúbico pétreo con inscripción conmemorativa sostenido por cuatro pequeños cubos que descansan sobre un basamento enmarcado en su perímetro por jardineras y cuatro pequeños cuadrados de piedra coronados por piezas decorativas cerámicas blancas y azules. Los restos de los homenajeados descansan en un pequeño osario subterráneo, con acceso lateral.

El monumento construido difiere levemente del proyecto original.

ESTADO DE CONSERVACION

Bueno. Ha sido restaurado en marzo de 2011

NORMATIVA DE APLICACIÓN

1. CONDICIONES GENERALES

Serán de aplicación los criterios de intervención definidos en el Título 5 de las Normas Urbanísticas del Plan Especial.

2. ELEMENTOS DE INTERÉS A CONSERVAR

Todo.

3. CONDICIONES ESPECÍFICAS DE INTERVENCIÓN

Cualquier intervención futura sobre el monumento deberá respetar la integridad de elementos y materiales constitutivos del mismo.



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE
PATRONATO MUNICIPAL DE CULTURA: COPHIAM

COPHIAM: PABLO ROSSER LIMIÑANA.
RESTAURADORAS:

ESTHER MACIÁ SÁNCHEZ/ BIBIANA SOLEDAD SÁNCHEZ ARENAS



GMU GERENCIA MUNICIPAL DE URBANISMO
SERVICIO DE PLANEAMIENTO Y GESTIÓN

BEGOÑA ARRARTE AYUSO. ARQUITECTA
SERGIO MANSANET IVORRA. ARQUITECTO

